



**TRANSFORMASI SUBYEK RASKOLNIKOV : ANALISIS NOVEL
“KEJAHATAN DAN HUKUMAN” FYODOR DOSTOEVSKY DARI
PERSPEKTIF TRANSFORMASI SUBYEK EMMANUEL LEVINAS**

KARYA ILMIAH

**Diajukan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat-Teologi
Agama Katolik**

Oleh

CHRISTIAN BRAMALCHINO RIO NGEBU

NPM: 17.75.6070

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO

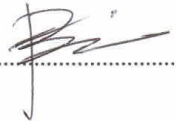
2021

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Christian B. Rio Ngebu
2. NPM : 17.75.6070
3. Judul : **“Transformasi Subyek Raskolnikov : Analisis Novel
“Kejahatan dan Hukuman” Fyodor Dostoevsky Dari Perspektif
Transformasi Subyek Emmanuel Levinas”**

4. Pembimbing:

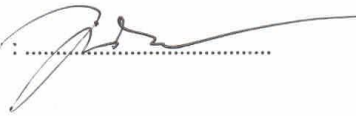
1. Dr. Felix Baghi
(Penanggung Jawab)

: 
.....

2. Dr. Mathias Daven

: 
.....

3. Dr. Philipus Ola Daen

: 
.....

5. Tanggal Diterima

: 16 Maret 2021

6. Mengesahkan:

7. Mengetahui

Wakil Ketua Satu

Ketua STFK Ledalero


Dr. Yosef Keladu




Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Karya ilmiah

Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero

dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian

dari Syarat-syarat guna Memperoleh

Gelar Sarjana Filsafat

Program Studi Ilmu Teologi – Filsafat

Agama Katolik

Pada

5 Juni 2021

Mengesahkan

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO

Ketua

 *Gusti Ndegong Madung*
Dr. Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI:

1. Dr. Felix Baghi

[Signature]
.....

2. Dr. Mathias Daven

[Signature]
.....

3. Dr. Philipus Ola Daen

[Signature]
.....

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christian B. Rio Ngebu

NPM : 17.75.6070

menyatakan bahwa karya ilmiah ini benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam karya ilmiah ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan karya ilmiah serta gelar yang saya peroleh dari karya ilmiah ini.

Ledalero, Juni 2021

Yang menyatakan


Christian B. Rio Ngebu

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christian Bramalchino Rio Ngebu

NPM : 17.75.6070

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas skripsi saya yang berjudul: TRANSFORMASI SUBYEK RASKOLNIKOV : ANALISIS NOVEL “KEJAHATAN DAN HUKUMAN” FYODOR DOSTOEVSKY DARI PERSPEKTIF TRANSFORMASI SUBYEK EMMANUEL LEVINAS beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero, Maumere

Pada tanggal : 5 Juni 2021

Yang menyatakan



Christian Bramalchino Rio Ngebu

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Mahakudus, karena atas berkat dan penyelenggaraanNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Transformasi Subyek Raskolnikov : Analisis novel “Kejahatan dan Hukuman” Fyodor Dostoevsky dari perspektif Transformasi Subyek Emmanuel Levinas”. Ucapan terima kasih mendalam juga penulis sampaikan kepada banyak pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan karya ilmiah ini. Terima kasih kepada kedua orangtua, bapak Yohanes Capistrano Watu Ngebu dan mama Maria Dafrosa Dama Ngeda yang telah mendukung penulis dengan doa dan cinta mereka. Terima kasih kepada dosen pembimbing, Dr.Felix Baghi yang dengan sabar membimbing dan mengoreksi penulis dalam proses pengerjaan karya ilmiah ini. Terima kasih kepada dosen penguji Dr.Mathias Daven yang telah mendalami dan menguji karya ilmiah ini. Terima kasih kepada adik berdua, Thomas B.B Ngebu. dan Angela M. M Kedhi dan bibi tercinta, Marselina Tema yang selalu memotivasi penulis untuk mengerjakan karya ilmiah ini. Terima kasih pula kepada komunitas Seminari Tinggi Interdiokesan Ritapiret yang telah menyokong pengerjaan karya ilmiah ini. Adapun maksud dan tujuan penulisan karya ilmiah ini adalah untuk menyelesaikan pendidikan penulis di STFK Ledalero jurusan filsafat angkatan 2017.

Penulis menemukan berbagai kesulitan selama penulisan karya ilmiah ini, tetapi berkat bimbingan Dr. Felix Baghi dan bantuan banyak pihak, semua kesulitan itu dapat dilalui penulis. Penulis juga mengakui bahwa terdapat banyak kekurangan dalam karya ilmiah ini. Oleh sebab itu, penulis tetap membutuhkan kritik dan saran atas karya ilmiah ini. Akhirnya, semoga karya ilmiah ini dapat bermanfaat bagi penulis pada khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Maumere, 6 Mei 2021

Penulis

ABSTRAK

Christian B. Rio Ngebu. 17.75.6070. **“Transformasi Subjek Raskolnikov : Analisis Novel “Kejahatan dan Hukuman” Fyodor Dostoevsky Dari Perspektif Transformasi Subjek Emmanuel Levinas”**. Program Sarjana, Program Studi Teologi – Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis transformasi subjek Raskolnikov, tokoh utama dalam novel *Kejahatan dan Hukuman* karya Fyodor Dostoevsky dari perspektif transformasi subjek Emmanuel Levinas.

Jenis penelitian yang dipakai adalah hermeneutika atau penafsiran. Objek yang diteliti yakni tokoh Raskolnikov dalam novel *Kejahatan dan Hukuman*. Penulis menggunakan konsep transformasi subjek dalam filsafat Emmanuel Levinas sebagai pisau bedah untuk menganalisis transformasi subjek Raskolnikov. Sumber-sumber data penelitian adalah novel *Kejahatan dan Hukuman* yang telah diterjemahkan dalam bahasa Indonesia, buku-buku yang membahas novel *Kejahatan dan Hukuman*, karya-karya asli Emmanuel Levinas yang diterjemahkan dalam bahasa Inggris, buku kumpulan artikel Levinas, buku-buku tambahan tentang filsafat Emmanuel Levinas, kamus ilmu pengetahuan dan jurnal-jurnal internasional.

Pada tahun 1866, Fyodor Dostoevsky menerbitkan novelnya, *“Kejahatan dan Hukuman”*. Novel ini bercerita tentang pergulatan Raskolnikov setelah melakukan pembunuhan. Raskolnikov yang terpengaruh oleh filsafat modern, melihat pembunuhan ini sebagai tindakan revolusionernya atas ketidakadilan yang terjadi di tengah masyarakat. Selama pergulatan batinnya tersebut, Raskolnikov bertemu beberapa tokoh yang mengubahnya. Peneliti melihat bahwa perubahan yang dialami Raskolnikov membuatnya memiliki dua posisi subjek dalam cerita. Pertama subjek totaliter dan kemudian berubah menjadi subjek kedua yakni subjek etis. Dalam filsafat Emmanuel Levinas, transformasi adalah perubahan kesadaran diri subjek dari totalitas menuju ketakberhinggaan. Totalitas adalah sebuah egologi yang berasal dari kecendrungan filsafat Barat untuk mengandalkan rasio sebagai pusat kebenaran. Sedangkan ketakberhinggaan adalah filsafat kepada Yang Lain. Transformasi subjek terjadi karena pertemuan etis dengan Yang Lain. Raskolnikov mengalami pertemuan etis dengan Yang Lain dalam pertemuannya dengan tokoh-tokoh lain dalam novel.

Kata kunci : Totalitas, Ketakberhinggaan, Wajah, Transformasi Subjek, Subjek Totaliter, Subjek Etis.

ABSTRACT

Christian B. Rio Ngebu. 17.75.6070. “ **Founding The Concept of Subject Transformation in Raskolnikov : An Analysis of novel Crime And Punishment by Dostoevsky from the Perspective of Emmanuel Levinas Philosophy** Undergraduate Program, Theological Studies Program – Catholic Philosophy, Ledalero Catholic School of Philosophy. 2021.

This research is intended to analyze transformation of the subject Raskolnikov, main character in novel Crime and Punishment by Fyodor Dostoevsky from Emmanuel Levinas's subject transformation perspective.

The type of research used is hermeneutic. Object under study is Raskolnikov in Crime and Punishment. Researcher uses the concept of transformation subject in Emmanuel Levinas's philosophy to analyze Raskolnikov's subject transformation. Research data sources are the translation novel of Crime and Punishment in Bahasa Indonesia, books that discuss the novel, Emmanuel Levinas works that have translated in English, book collection of Levinas's articles, additional books about Levinas's philosophy, Kamus Ilmu Pengetahuan and journals.

In 1866 Fyodor Dostoevsky published his novel, “Crime and Punishment”. This novel stories about an inner struggle of Raskolnikov after committing a murder. Raskolnikov who is dominated by the influence of modern philosophy, sees this murder as his revolutionary action against injustice in the society. During this inner struggle, Raskolnikov met some characters who changes him.

Researcher sees that Raskolnikov change makes Raskolnikov has two subject position on the story. First, a totalitarian subject and then change to second subject, that is an ethical subject. Researcher then uses the philosophy of Emmanuel Levinas to see Raskolnikov change. In the philosophy of Emmanuel Levinas, transformation is the change of subjectivity of subject from totality to infinity. Totality is an egology that comes from the tendency of western philosophy to produce the ratio as the center of truth. While infinity is the philosophy toward the Other. Transformation of the subject happened because an ethical encounter with the Other. Raskolnikov has an ethical encounter in his encounter with other characters in the novel.

Keywords : Totality, Infinity, Face, Subject Transformation, Totalitarian Subject, Ethical Subject

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAKSI	viii
DAFTAR ISI	xi
Bab 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penulisan	6
1.4 Metode Penulisan	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II TRANSFORMASI SUBYEK EMMANUEL LEVINAS	9
2.1 Totalitas dan Ketakberhinggaan Emmanuel Levinas	9
2.1.1 Totalitas	9
2.1.2 Ketakberhinggaan.....	12
2.2 Transformasi Subyek.....	17
2.2.1 Subyektivitas.....	18
2.2.2 Subyek Tertawan.....	20
2.3 Subyek Totaliter dan Subyek Etis	21
2.3.1 Subyek Totaliter	21
2.3.2 Subyek Etis	25
BAB 3 TRANSFORMASI RASKOLNIKOV DALAM NOVEL KEJAHATAN DAN HUKUMAN	28
3.1 Sinopsis	28
3.2 Tokoh-Tokoh Penting	35

3.2.1 Raskolnikov	36
3.2.1.1 Karakter	36
3.2.1.2 Tindakan	37
3.2.1.3 Perubahan.....	38
3.2.2 Sonia	40
3.2.3 Dounia.....	45
3.2.4 Katerina.....	47
3.2.5 Marmeladov	48

BAB 4 TRANSFORMASI SUBYEK RASKOLNIKOV DARI PERSPEKTIF LEVINAS
..... 50

4.1 Raskolnikov sebagai Subyek Totaliter	51
4.1.1 Totalitas Pemikiran Raskolnikov	51
4.1.2 Egosentrisme dan Kecendrungan Reduksionis Raskolnikov.....	55
4.1.3 Pembunuhan Aloyna dan Lizaveta : Puncak Totalitas	56
4.2 Perjumpaan dengan Yang Lain.....	59
4.2.1 Sonia, Dounia, Marmeladov, Katerina, Aloyna dan Lizaveta sebagai Yang Lain	59
4.2.1.1 Sonia	59
4.2.1.2 Dounia	60
4.2.1.3 Marmeladov dan Katerina.....	61
4.2.1.4 Aloyna dan Lizaveta	61
4.2.2 Perjumpaan Etis	62
4.2.2.1 Raskolnikov dan Sonia	62
4.2.2.2 Raskolnikov dan Dounia.....	63
4.2.2.3 Raskolnikov dan Keluarga Marmeladov	64
4.2.2.4 Penyesalan Raskolnikov	64
4.2.3 Perdebatan Raskolnikov dan Sonia	65
4.3 Transformasi Raskolnikov	70
4.3.1 Sensibilitas Raskolnikov.....	70
4.3.2 Wajah Tak Dapat Dibunuh : Gangguan Etis Raskolnikov	72
4.3.3 Pengakuan diri Raskolnikov : Subyek Yang Tertawan	73

4.3.4 Pertobatan Raskolnikov : Dari Subyek Totaliter Menjadi Subyek Etis	76
BAB 5 PENUTUP.....	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA.....	81