

ABSTRAK

Christian B. Rio Ngebu. 17.75.6070. **“Transformasi Subjek Raskolnikov : Analisis Novel “Kejahatan dan Hukuman” Fyodor Dostoevsky Dari Perspektif Transformasi Subjek Emmanuel Levinas”**. Program Sarjana, Program Studi Teologi – Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis transformasi subjek Raskolnikov, tokoh utama dalam novel *Kejahatan dan Hukuman* karya Fyodor Dostoevsky dari perspektif transformasi subjek Emmanuel Levinas.

Jenis penelitian yang dipakai adalah hermeneutika atau penafsiran. Objek yang diteliti yakni tokoh Raskolnikov dalam novel *Kejahatan dan Hukuman*. Penulis menggunakan konsep transformasi subjek dalam filsafat Emmanuel Levinas sebagai pisau bedah untuk menganalisis transformasi subjek Raskolnikov. Sumber-sumber data penelitian adalah novel *Kejahatan dan Hukuman* yang telah diterjemahkan dalam bahasa Indonesia, buku-buku yang membahas novel *Kejahatan dan Hukuman*, karya-karya asli Emmanuel Levinas yang diterjemahkan dalam bahasa Inggris, buku kumpulan artikel Levinas, buku-buku tambahan tentang filsafat Emmanuel Levinas, kamus ilmu pengetahuan dan jurnal-jurnal internasional.

Pada tahun 1866, Fyodor Dostoevsky menerbitkan novelnya, *“Kejahatan dan Hukuman”*. Novel ini bercerita tentang pergulatan Raskolnikov setelah melakukan pembunuhan. Raskolnikov yang terpengaruh oleh filsafat modern, melihat pembunuhan ini sebagai tindakan revolusionernya atas ketidakadilan yang terjadi di tengah masyarakat. Selama pergulatan batinnya tersebut, Raskolnikov bertemu beberapa tokoh yang mengubahnya. Peneliti melihat bahwa perubahan yang dialami Raskolnikov membuatnya memiliki dua posisi subjek dalam cerita. Pertama subjek totaliter dan kemudian berubah menjadi subjek kedua yakni subjek etis. Dalam filsafat Emmanuel Levinas, transformasi adalah perubahan kesadaran diri subjek dari totalitas menuju ketakberhinggaan. Totalitas adalah sebuah egologi yang berasal dari kecendrungan filsafat Barat untuk mengandalkan rasio sebagai pusat kebenaran. Sedangkan ketakberhinggaan adalah filsafat kepada Yang Lain. Transformasi subjek terjadi karena pertemuan etis dengan Yang Lain. Raskolnikov mengalami pertemuan etis dengan Yang Lain dalam pertemuannya dengan tokoh-tokoh lain dalam novel.

Kata kunci : Totalitas, Ketakberhinggaan, Wajah, Transformasi Subjek, Subjek Totaliter, Subjek Etis.

ABSTRAC

Christian B. Rio Ngebu. 17.75.6070. “ **Founding The Concept of Subject Transformation in Rakolnikov : An Analysis of novel Crime And Punsihment by Dostoevsky from the Perspective of Emmanuel Levinas Philosohpy** Undergraduate Program, Theological Studies Program – Catholic Philosophy, Ledalero Catholic School of Philosophy. 2021.

This research is intend to analyze transformation of the subject Raskolnikov, main character in novel Crime and Punishment by Fyodor Dostoevsky from Emanuel Levinas’s subject transformation perspective.

The type of research used is hermeneutic. Object under study is Raskolnikov in Crime and Punishment. Researcher use the concept of transformation subject in Emmanuel Levinas’s philosophy to analyze Raskolnikov’s subject transformation. Researches data sources are the translation novel of Crime and Punishment in Bahasa Indonesia, books that discuss the novel, Emmanuel Levinas works that have translated in English, book collection of Levinas’s articles, additional books about Levinas’s philosophy, Kamus Ilmu Pengetahuan and journals.

In 1866 Fyodor Dostoevsky published his novel, “Crime and Punishment”. This novel stories about an inner struggle of Raskolnikov after committing a murder. Raskolnikov who is dominated by the influence of modern philosophy, sees this murder as his revolutionary action against injustice in the society. During this inner struggle, Raskolnikov met some characters who changes him.

Researcher sees that Raskolnikov change makes Rakolnikov has two subject position on the story. First, a totalitarian subject and then change to second subject, that is an ethical subject. Researcher then use the philosophy of Emmanuel Levinas to see Raskolnikov change. In the philosophy of Emmanuel Levinas, transformation is the change of subjectivity of subject from totality to infinity. Totality is an egology that come from the tendency of western philosophy to produce the ratio as the center of truth. While infinity is the philosophy toward the Other. Transfomation of the subject happened because an ethical encounter with the Other. Raskolnikov have an ethical encounter in his encounter with other characters in the novel.

Keywords : Totality, Infinity, Face, Subject Transformation, Totalitarian Subject, Ethical Subject