



**ANALISIS KEPERIBADIAN SATO REANG DALAM NOVEL
ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG KARYA
EKA KURNIAWAN DARI PERSPEKTIF PSIKOANALISIS
SIGMUND FREUD**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat

Oleh:

WILHELMUS BENGGU

NPM: 22.75.7433

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

2026

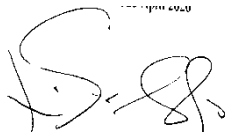
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Wilhelmus Benggu
2. NPM : 22.75.7433
3. Judul Skripsi : Analisis Kepribadian Sato Reang dalam Novel

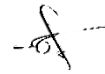
Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong Karya Eka Kurniawan
dari Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud

4. Pembimbing

1. Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic.
(Penanggung Jawab)


:.....

2. Amandus Benediktus Seran Klau, S. Fil., M. I. K.:



3. Maximus Hali Abit, S. Fil., M. Th; M. A.


:.....

5. Tanggal Penerimaan

: 27 April 2025

6. Mengesahkan:

Wakil Rektor I



Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui

Rektor IFTK Ledalero



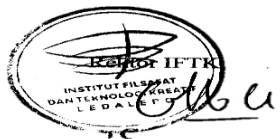

Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat

Pada
16 Mei 2026

Mengesahkan
INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

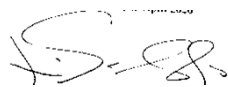
Rektor



Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

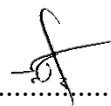
Dewan Penguji:

1. Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic.


:.....

(Penanggung Jawab)

2. Amandus Benediktus Seran Klau, S. Fil., M. I. K. :.....



3. Maximus Hali Abit, S. Fil., M. Th; M. A.


:.....

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Wilhelmus Benggu

NPM: 22.75.7433

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **ANALISIS KEPERIBADIAN SATO REANG DALAM NOVEL *ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG KARYA EKA KURNIAWAN DARI PERSPEKTIF PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD***, ini benar-benar hasil karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari diketahui adanya pelanggaran akademis, berupa plagiasi, atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam skripsi saya ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yaitu pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui.

Ledalero, Mei 2026

Pembuat pernyataan


Wilhelmus Benggu

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Wilhelmus Benggu

NPM: 22.75.7433

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free*)** atas Skripsi saya yang berjudul: **ANALISIS KEPERIBADIAN SATO REANG DALAM NOVEL *ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG* KARYA EKA KURNIAWAN DARI PERSPEKTIF PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD** beserta perangkat yang diperlukan (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat : Ledalero

Pada tanggal: 16 Mei 2026

Yang menyatakan



Wilhelmus Benggu

KATA PENGANTAR

Analisis kepribadian tokoh dalam karya sastra merupakan suatu prosedur ilmiah yang bertujuan mengungkap struktur psikis tokoh fiksional melalui pendekatan teoritik tertentu. Menurut Albertine Minderop, psikologi sastra menelaah bagaimana aspek kejiwaan tokoh, seperti konflik batin, mekanisme pertahanan diri, dan kecemasan, direpresentasikan dalam teks naratif. Sehingga analisis kepribadian tidak sekadar mendeskripsikan perilaku tokoh, melainkan menginterpretasikan dinamika bawah sadar yang membentuk tindakan, perkataan, dan reaksi emosional tokoh dalam cerita. Pendekatan ini relevan karena karya sastra berfungsi sebagai cermin realitas psikologis manusia yang kompleks.

Penelitian ini menganalisis kepribadian tokoh Sato Reang dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud. Sato Reang digambarkan sebagai tokoh utama yang mengalami konflik batin sejak masa kecil yang dipicu oleh tuntutan sang ayah agar menjadi anak saleh. Untuk menganalisis kondisi psikologis Sato Reang, penelitian ini menggunakan konsep-konsep dari Freud, yakni struktur kepribadian, mekanisme pertahanan diri dan konflik psikologis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kepribadian Sato Reang sangat didominasi oleh dorongan *id* untuk melawan ayahnya dan mencari kesenangan di luar aturan agama. Namun, karena ia masih anak-anak dan lemah di hadapan ayahnya, dorongan itu sering kali harus ditekan. Akibatnya, ia menggunakan berbagai mekanisme pertahanan diri. Dominasi *id* juga membuat Sato Reang sering bertentangan dengan *superego* yang mengingatkan nilai moral dari ayahnya. *Ego* pun bekerja keras untuk mendamaikan keduanya, meskipun seringkali dengan cara yang tidak disadari.

Di akhir penelitian, penulis menyampaikan beberapa pesan moral. *Pertama*, pola asuh orang tua harus bersifat dialogis dan menyesuaikan dengan kebutuhan anak. *Kedua*, pentingnya mengendalikan diri dalam menghadapi emosi. *Ketiga*, bahaya dari menekan emosi negatif secara terus-menerus. *Keempat*, pemahaman agama tidak boleh bersifat memaksa dan kaku. Kesalehan bukan hanya soal kepatuhan ritual, tetapi diwujudkan dalam sikap hidup yang membawa kedamaian bagi diri sendiri dan orang lain.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada Yang Maha Esa atas Roh Kudus-Nya yang dapat mengobarkan semangat juang penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. *Kedua*, kepada pembimbing skripsi Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic yang telah dengan kesabaran, kerendahan hati, ketelitian dan kebapaannya dalam membimbing, mengarahkan, mengoreksi dan mengkritisi tulisan ini sehingga penulis menyelesaikannya dengan tepat pada waktunya. *Ketiga*, kepada penguji Amandus Benediktus Seran Klau, S. Fil., M. I. K yang telah menjadi penguji dan memberikan kritikan bagi penyempurnaan skripsi. *Keempat*, kepada seluruh *civitas akademika* Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, tempat penulis menimba dan mengasah ilmu dalam bidang Filsafat.

Kelima, kepada Serikat Sabda Allah yang menjadi tempat penulis menimba semangat persaudaraan dan kerendahan hati dalam mengerjakan skripsi ini. *Keenam*, kepada teman-teman angkatan Ledalero 85 yang telah mendukung, menginspirasi, mengkritik dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. *Ketujuh*, kepada sahabat-sahabat Bernard Badj, Rolis Misa, Remi Opat, Anjelo Epe Ngore, Henok Mere, Romi Mones, Erfans Uran, Randi Ladja, Andito Wangga Savio Dodo, Flori Atu, Evan Muda, dan teman-teman squad King Kopra yang telah menyediakan ruang dan waktu untuk berdiskusi dalam menyelesaikan skripsi ini. *Kedelapan*, kepada Yuliana Paulina Manuk, Oktaviana Seran, dan Maria Makdalena yang telah menyediakan ruang dan waktu untuk berdiskusi, mengoreksi, dan memberikan kritikan serta sokongan dan doa dalam menyelesaikan skripsi ini. *Kesembilan*, kepada keluarga penulis Bapak Guido Naif, Mama Emiliana Tse, Adik Maria M. Benggu Tse, Yohanes Benggu Tse, Fernando Naif, Riski Marselo Naif dan Mario Apolonaris Naif Tse yang telah memberikan dukungan moral, spiritual dan material dalam menyelesaikan studi penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja dalam memahami orang lain. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran dan kritikan yang membangun dari semua pihak guna menyempurnakan skripsi ini.

Ledalero, 2026



Wilhelmus Benggu

ABSTRAKSI

Wilhelmus Benggu, 22.75.7433. **Analisis Kepribadian Sato Reang dalam Novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* Karya Eka Kurniawan dari Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud**. Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan kepribadian Sato Reang dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong*; (2) menguraikan konsep kepribadian menurut perspektif Sigmund Freud dan relevansinya dengan Sato Reang dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong*; (3) mendeskripsikan dan menganalisis kepribadian Sato Reang dalam novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi isi. Sumber data primer berupa novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* karya Eka Kurniawan, sedangkan sumber data sekunder meliputi buku-buku psikologi sastra, teori psikoanalisis Sigmund Freud, artikel jurnal, dan literatur pendukung lainnya. Teknik analisis isi dilakukan dengan membaca secara berulang-ulang novel, mencatat kata-kata, frasa, dan kalimat yang relevan dengan tema penelitian, kemudian menganalisisnya menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Sato Reang mengalami konflik batin yang intens akibat pola asuh otoriter tokoh ayah yang menjunjung tinggi kedisiplinan beragama dan memaksanya untuk menjadi anak saleh. Struktur kepribadian Sato Reang didominasi oleh dorongan id yang berorientasi pada prinsip kesenangan, sementara ego berusaha menengahi antara tuntutan id dan tekanan superego yang menginternalisasi nilai-nilai moral dari tokoh ayah. Mekanisme pertahanan diri yang digunakan Sato Reang meliputi rasionalisasi, fantasi, proyeksi, sublimasi, identifikasi, represi, denial, dan reaksi formasi. Penelitian ini menyimpulkan bahwa novel tersebut menyampaikan pesan moral mengenai pentingnya pola asuh yang dialogis, pengendalian diri, dan pemahaman religius yang tidak dogmatis kepada anak.

Kata Kunci: Psikoanalisis, kepribadian, mekanisme pertahanan diri, *Anjing Mengeong* dan *Kucing Menggonggong*.

ABSTRACTION

Wilhelmus Benggu, 22.75.7433. **An Analysis of Sato Reang's Personality in Eka Kurniawan's Novel *Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong* from the Perspective of Sigmund Freud's Psychoanalysis**. Thesis. Bachelor's Program, Department of Philosophy, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.

This study aims to: (1) describe the personality of Sato Reang in the novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong*; (2) explain the concept of personality from Sigmund Freud's perspective and its relevance to Sato Reang in the novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong*; (3) describe and analyze Sato Reang's personality in Eka Kurniawan's novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* using Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

The method used in this study is qualitative descriptive with a content analysis approach. The primary data source is the novel *Anjing Mengeong Kucing Menggonggong* by Eka Kurniawan, while secondary data sources include books on literary psychology, Sigmund Freud's psychoanalytic theory, journal articles, and other supporting literature. Data analysis was conducted by repeatedly reading the novel, noting down words, phrases, and sentences relevant to the research theme, and then analyzing them using Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

The results of the study indicate that the character Sato Reang experiences intense inner conflict due to the authoritarian parenting style of his father, who places a high value on religious discipline and forces him to become a devout child. Sato Reang's personality structure is dominated by the id's pleasure-seeking impulses, while the ego attempts to mediate between the id's demands and the superego's pressure, which internalizes the father's moral values. The defense mechanisms employed by Sato Reang include rationalization, fantasy, projection, sublimation, identification, repression, denial, and reaction formation. This study concludes that the novel conveys a moral message regarding the importance of dialogic parenting, self-control, and a non-dogmatic religious understanding for children.

Keywords: Psychoanalysis, Personality, Defense Mechanisms, Dogs Meow and Cats Bark.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	6
1.4 Metode Penulisan.....	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II EKA KURNIAWAN DAN NOVEL <i>ANJING MENGEONG, KUCING MENGGOONGGONG</i>.....	8
2.1 Profil Eka Kurniawan.....	8
2.2 Karya-karya Eka Kurniawan.....	10
2.3 Latar Belakang Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong</i>	12
2.3.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong</i>	14
2.3.1.1 Tema.....	14

2.3.1.2 Plot	15
2.3.1.3 Latar	16
2.3.1.4 Tokoh atau Penokohan	17
2.3.1.5 Sudut Pandang.....	18
2.3.1.6 Amanat	20
2.3.2 Unsur Ekstrinsik Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong</i>	21
2.3.2.1 Latar Belakang Pengarang	21
2.3.2.2 Kondisi Sosial Budaya	22
2.3.2.3 Tempat Novel Dikarang	24
2.4 Sinopsis Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong</i>	25
2.5 Kesimpulan	29
BAB III PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA	31
3.1 Psikologi Sastra.....	31
3.2. Hubungan antara Psikologi dan Sastra.....	32
3.2.1 Psikologi.....	32
3.2.2 Sastra	36
3.3 Sejarah Psikologi Sastra	39
3.4 Unsur-unsur Pokok Psikologi dalam Sastra	43
3.4.1 Studi Psikologi Pengarang	43
3.4.2 Psikologi Karya Sastra	44
3.4.3 Psikologi Pembaca	45
3.5 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	45
3.5.1 Alam Bawah Sadar.....	46

3.5.2 Kepribadian	48
3.5.3 Struktur Kepribadian	49
3.5.4 Mekanisme Pertahanan Diri (<i>Difence Mechanism</i>)	51
3.5.4.1 Represi	51
3.5.4.2 Rasionalisasi.....	52
3.5.4.3 Sublimasi.....	52
3.5.4.4 Identifikasi.....	53
3.5.4.5 Apatis	53
3.6 Kesimpulan	53
BAB IV ANALISIS KEPRIBADIAN TOKOH SATO REANG DALAM NOVEL <i>ANJING MENGEONG, KUCING MENGGONGGONG</i> KARYA EKA KURNIAWAN DARI PERSPEKTIF PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD	56
4.1 Gambaran Umum Karakter Sato Reang dalam Novel <i>Anjing Mengeong, Kucing Menggonggong</i> Karya Eka Kurniawan	56
4.2 Analisis Struktur Kepribadian Sato Reang	58
4.2.1 Struktur Kepribadian Sato Reang Ketika Berusia Tujuh Tahun.....	59
4.2.1.1 Kondisi <i>Id</i>	59
4.2.1.2 Kondisi <i>Ego</i>	61
4.2.1.3 Kondisi <i>Superego</i>	63
4.2.2 Struktur Kepribadian Sato Reang Ketika Berusia Enam Belas Tahun	65
4.2.2.1 Kondisi <i>Id</i>	65
4.2.2.2 Kondisi <i>Ego</i>	67
4.2.2.3 Kondisi <i>Superego</i>	69
4.3 Mekanisme Pertahanan Diri Sato Reang.....	71

4.3.1 Rasionalisasi.....	71
4.3.2 Fantasi	75
4.3.3 Proyeksi.....	77
4.3.4 Sublimasi.....	78
4.3.5 Identifikasi.....	80
4.3.6 Represi	80
4.3.7 Denial	82
4.3.8 Reaksi Formasi.....	83
4.4 Konflik Psikologis.....	84
4.4.1 Konflik antara <i>Id</i> dan <i>Superego</i>	85
4.4.2 Konflik <i>Id</i> dan <i>Ego</i>	87
4.4.3 Konflik <i>Ego</i> vs <i>Superego</i>	87
4.5 Pesan Moral.....	88
4.6 Kesimpulan	90
BAB V PENUTUP.....	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran.....	95
5.2.1 Bagi Orang Tua	95
5.2.2 Bagi Masyarakat.....	96
5.2.3 Bagi Institusi Agama.....	96
5.2.4 Bagi Peneliti Selanjutnya	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98