



**PERAN MUSIK LITURGI DALAM MENINGKATKAN
PARTISIPASI DAN PENGHAYATAN UMAT DALAM
PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA MARIA RATU
SEMESTA ALAM HOKENG**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat – Syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat**

Oleh

BARNABAS RONALDINO SAO PUKA

NPM: 22.75.7261

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

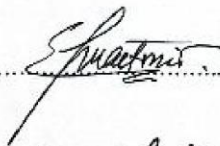
2026

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

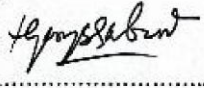
1. Nama : Barnabas Ronaldino Sao Puka
2. NPM : 22.75.7261
3. Judul : Peran Musik Liturgi dalam Meningkatkan Partisipasi dan Penghayatan Umat Dalam Perayaan Ekaristi di Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng

4. Pembimbing:

1. Antonius Marius Tangi, Drs., Lic.
(Penanggung Jawab)

:

2. Gregorius Sabon Kai Luli, Drs., Lic

:

3. Dr. Bernardus Boli Ujan

:

5. Tanggal diterima

: 18 Februari 2025

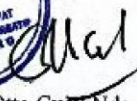
6. Mengesahkan

Wakil Rektor I


Dr. Yosel Keladu

7. Mengetahui

Rektor IP TK Ledalero



Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat

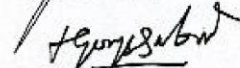
Pada
15 Mei 2026

Mengesahkan
INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

 Rektor
Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

1. Antonius Marius Tangi, Drs., Lic

: 
: 

2. Gregorius Sabon Kai Luli, Drs., Lic

:

3. Dr. Bernardus Boli Ujan

: 
:

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Barnabas Ronaldino Sao Puka

NPM : 22.75.7261

Tahun Terdaftar : 2022

Program Studi : Ilmu Filsafat

Fakultas : Filsafat

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/ lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dengan demikian saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsurunsur plagiasi dan apabila dokumen ilmiah Skripsi ini di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Ledalero, 5 Mei 2026

Barnabas Ronaldino
Sao Puka

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero,
saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Barnabas Ronaldino Sao Puka

NPM: 22.75.7261

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul:

PERAN MUSIK LITURGI DALAM MENINGKATKAN PARTISIPASI DAN PENGHAYATAN UMAT DALAM PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA. MARIA RATU SEMESTA ALAM HOKENG beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero, Maumere

Pada tanggal : 6 Mei 2026

Yang menyatakan

Barnabas Ronaldino Sao Puka

KATA PENGANTAR

Puji, syukur, serta terima kasih penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Peran Musik Liturgi dalam Meningkatkan Partisipasi dan Penghayatan Umat dalam Perayaan Ekaristi di Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng”**. Penulisan skripsi ini dilatarbelakangi oleh keprihatinan sekaligus ketertarikan penulis terhadap dinamika kehidupan liturgi umat, khususnya terkait peran musik liturgi dalam perayaan Ekaristi. Musik liturgi bukan sekedar unsur pelengkap dalam liturgi, melainkan bagian integral yang memiliki fungsi teologis dan pastoral. Namun dalam praktiknya, masih ditemukan situasi yang kurang elok dan kurang sesuai dengan peran dan makna musik liturgi yang seharusnya tercipta dalam perayaan Ekaristi, yang lahir dari kurangnya persiapan yang optimal dari para petugas musik liturgi, sebagian umat yang cenderung pasif dan tidak ikut bernyanyi, serta pemilihan lagu yang kurang sesuai dengan tema perayaan yang sedang dirayakan. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk mengkaji secara lebih mendalam peran musik liturgi dalam meningkatkan partisipasi dan penghayatan umat, khususnya di Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng.

Dalam menjawab rumusan masalah, penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Data diperoleh melalui studi pustaka serta wawancara dengan pastor, petugas liturgi, anggota koor, dan umat. Data yang terkumpul kemudian dianalisis secara sistematis dengan mengaitkannya pada teori-teori liturgi dan musik gerejani. Dengan demikian, penulis berupaya menghadirkan analisis yang komprehensif, argumentatif, dan reflektif dalam menjawab persoalan penelitian.

Pada akhirnya, skripsi ini menekankan bahwa peran musik dalam liturgi bukan hanya sebagai pelengkap dalam liturgi, melainkan sebagai bagian integral dari liturgi itu sendiri. Penulis juga hendak menekankan peran musik dalam perayaan Ekaristi, yaitu musik liturgi membantu umat memasuki suasana doa, memperdalam iman, membangun kebersamaan, dan menjaga kekhusyukan perayaan. Melalui unsur musikal, umat terbantu untuk mengekspresikan iman

secara lebih hidup, baik lewat nyanyian bersama, mazmur, aklamasi, maupun doa-doa yang dinyanyikan. Dengan demikian, melalui skripsi ini dapat dilihat bahwa musik liturgi menjadi sarana penting yang mendukung keterlibatan umat secara aktif dalam perayaan Ekaristi. Musik tidak hanya memperindah rangkaian perayaan, tetapi juga mempertegas bahwa liturgi adalah tindakan bersama seluruh umat beriman.

Penulis juga dengan penuh syukur dan kerendahan hati menyampaikan terima kasih kepada:

Pertama, Tuhan Yang Maha Kuasa, sumber segala kebijaksanaan dan kehidupan, yang senantiasa mendampingi dan menuntun penulis dalam jalan panggilan, terutama dalam proses pengerjaan dan penyelesaian skripsi ini. Atas rencana dan kuasa Tuhan juga penulis dapat menghasilkan sebuah karya sederhana ini.

Kedua, kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero sebagai tempat penulis menimba ilmu dan menyediakan fasilitas untuk belajar. Bagi Lembaga pendidikan calon imam Seminari Tinggi St. Petrus Ritapiret yang membentuk kehidupan panggilan penulis. Juga kepada para narasumber yang telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai, telah membagikan pengalaman religius terkait pengaruh musik liturgi dalam perayaan Ekaristi di Paroki Hokeng. Terima kasih juga kepada Bapak Yos Lasar yang sudah membagikan pengalaman, pengetahuan, serta arahan yang berharga bagi penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Ketiga, kepada Antonius Marius Tangi, Drs., Lic sebagai pembimbing skripsi ini yang sudah dengan sabar membimbing penulis, telah meluangkan waktunya, memberikan arahan, serta masukan yang sangat berharga dan membangun sejak awal proses bimbingan hingga selesainya skripsi ini. Juga untuk Penguji I Greogrius Kai Luli, Drs., Lic, dan Penguji II Dr. Bernardus Boli Ujan yang telah memberikan masukan berharga demi penyempurnaan karya ini.

Keempat, kedua orang tua tercinta, Bapa Stefanus Ratu Puka dan Mama Wiliberta Bewa Mulan. Terima kasih banyak untuk segala cinta dan dukungannya.

Terima kasih karena selalu membawa penulis dalam setiap doa. Melalui mereka penulis juga boleh merasakan cinta yang begitu tulus. Mereka selalu berusaha untuk memenuhi segala kebutuhan penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini. Mereka juga menjadi sumber motivasi utama bagi penulis agar tetap semangat dalam mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih juga penulis haturkan kepada kedua saudara, adik Naris dan almarumah adik Awa. Mereka selalu hadir untuk memberi semangat kepada penulis saat penulis mulai merasa lelah. Terima kasih banyak kepada almarumah adik Awa yang selalu senantiasa mengingatkan penulis agar bisa segera menyelesaikan skripsi ini. Awa menjadi orang yang selalu ada saat penulis membutuhkan tempat untuk bercerita dan bersandar. Terima kasih banyak Awa. Selalu ada cinta untuk Awa.

Kelima, terima kasih kepada rekan-rekan fratres Seminari Tinggi St. Petrus Ritapiret, tata-tata dan teman-teman fratres Reinha Larantuka, teman-teman Fortezza Ritapiret 66 yang selalu berjalan bersama dalam jalan panggilan ini, dalam suka dan duka melewati proses yang sangat panjang ini. Terima kasih juga untuk Aproz Fendy Iri yang selalu ada bersama penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih dan salam kompak untuk sahabat SESADO 67 Ritapiret yang masih bertahan Fr. Fendy Iri, Fr. Erik Witin, Fr. Boi Wolor, Fr. Rein Teluma, Fr. Rikar Ujan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Semoga karya ini bermanfaat bagi Gereja, masyarakat, dan terutama demi pengembangan pelayanan musik liturgi dalam perayaan Ekaristi di Paroki Hokeng.

Ledalero, 25 April 2026

Penulis

ABSTRAK

Barnabas Ronaldino Sao Puka, 22.75.7261, **Peran Musik Liturgi dalam Meningkatkan Partisipasi dan Penghayatan Umat dalam Perayaan Ekaristi di Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng**. Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran musik liturgi dalam meningkatkan partisipasi dan penghayatan umat dalam perayaan Ekaristi di Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng. Liturgi sebagai pusat kehidupan iman menuntut keterlibatan umat secara aktif, sadar, dan penuh, baik secara lahiriah maupun batiniah. Dalam konteks ini, musik liturgi dipahami sebagai bagian integral dari perayaan yang memiliki fungsi teologis, spiritual, dan pastoral.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Data diperoleh melalui wawancara dengan umat dan pelayan liturgi serta observasi langsung terhadap pelaksanaan liturgi. Analisis data dilakukan secara sistematis untuk memahami hubungan antara musik liturgi dengan partisipasi dan penghayatan umat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik liturgi memiliki peran signifikan dalam meningkatkan partisipasi umat, terutama melalui nyanyian bersama yang mendorong keterlibatan aktif. Selain itu, musik liturgi juga berfungsi sebagai sarana yang efektif dalam membangun penghayatan umat, membantu umat memusatkan perhatian, serta merenungkan Sabda Tuhan. Namun demikian, penelitian ini juga menemukan adanya distorsi pelayanan ketika musik lebih berorientasi pada penampilan daripada fungsi liturgis, yang dapat menghambat penghayatan umat.

Faktor pendukung meliputi kesesuaian lagu dengan tema liturgi, kualitas pembawaan musik, dan kemudahan lagu untuk diikuti umat. Sebaliknya, faktor penghambat meliputi ketidaksesuaian musik, tingkat kesulitan lagu, serta kurangnya persiapan pelayan musik. Oleh karena itu, diperlukan pembinaan liturgi yang berkelanjutan agar musik liturgi sungguh menjadi sarana yang mendukung partisipasi dan penghayatan umat secara utuh.

Kata Kunci: Musik liturgi, partisipasi umat, penghayatan umat, Ekaristi, keterlibatan batin.

ABSTRACT

Barnabas Ronaldino Sao Puka, 22.75.7261, **The Role of Liturgical Music in Enhancing the Participation and Spritual Engagement of the Faithful in the Celebration of the Eucharist at St. Mary Queen of the Universe Parish Hokeng**. Philosophy Study Program, Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.

This study aims to analyze the role of liturgical music in enhancing the participation and spiritual engagement of the faithful in the celebration of the Eucharist at St. Mary Queen of the Universe Parish, Hokeng. Liturgy, as the center of the life of faith, calls for the active, conscious, and full participation of the faithful, both externally and internally. In this context, liturgical music is understood as an integral part of the celebration that carries theological, spiritual, and pastoral functions.

This study employs a qualitative approach using a descriptive-analytical method. Data were collected through interviews with parishioners and liturgical ministers, as well as through direct observation of liturgical celebrations. The data were analyzed systematically to understand the relationship between liturgical music and the participation and spiritual engagement of the faithful.

The findings of this study indicate that liturgical music plays a significant role in increasing the participation of the faithful, particularly through congregational singing that encourages active involvement. Moreover, liturgical music functions as an effective means of fostering interior spiritual engagement, helping the faithful to focus their attention and reflect on the Word of God. However, this study also finds that distortions in liturgical service may occur when music is oriented more toward performance than its liturgical function, which can hinder the spiritual engagement of the faithful.

Supporting factors include the appropriateness of the songs with the liturgical theme, the quality of musical execution, and the ease with which the congregation can follow the songs. In contrast, inhibiting factors include the mismatch of music with the liturgy, the level of difficulty of the songs, and the lack of preparation among music ministers. Therefore, continuous liturgical formation is needed so that liturgical music may truly serve as a means of fostering the full participation and spiritual engagement of the faithful.

Keywords: Liturgical music, participation of the faithful, spiritual engagement, Eucharist, interior involvement.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	5
1.4 Metode Penelitian.....	5
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II SEJARAH MUSIK LITURGI.....	7
2.1 Sejarah Singkat Tentang Musik.....	7
2.1.1 Zaman Abad pertengahan.....	7
2.1.2 Zaman Renaissance (1500-1600)	7
2.1.3 Zaman Barok dan Rokoko	8
2.1.4 Zaman Klasik (1750-1820)	8
2.1.5 Zaman Romantik (1820-1900).....	8
2.1.6 Zaman Modern.....	8
2.2 Pengertian Musik Liturgi.....	9
2.2.1 Pengertian Musik Liturgi Menurut Dokumen Sacrosanctum Concilium... ..	9
2.2.2 Pengertian Musik Liturgi Menurut Dokumen Musicam Sacram	10
2.3 Makna Musik dalam Liturgi.....	12
2.3.1 Dimensi Liturgis: Musik sebagai bagian liturgi itu sendiri.....	12

2.3.2 Dimensi Eklesiologis: Musik mengungkapkan partisipasi aktif umat.....	12
2.3.3 Dimensi Kristologis: Musik menerangkan rahasia Kristus.....	13
2.4 Dasar Biblis Musik Liturgi.....	14
2.4.1 Musik Liturgi Menurut Perjanjian Lama	14
2.4.2 Musik Liturgi dalam Perjanjian Baru.....	15
2.5 Pandangan Gereja Katolik Tentang Musik Liturgi.....	16
2.6 Tujuan dan Fungsi Musik Liturgi	18
2.7 Bentuk dan Unsur Musik Liturgi	21
2.7.1 Bentuk Musik Liturgi.....	21
2.7.2 Unsur-unsur Musik Liturgi.....	23
2.7.2.1 Keselarasan	23
2.7.2.2 Irama atau Ritme	23
2.7.2.3 Melodi	24
2.7.2.4 Susunan Lagu/Kerangka Lagu	24
2.7.2.5 Tanda Tempo	24
2.7.2.6 Ekspresi	25
2.8 Ciri-ciri Musik dan Lagu Liturgi	25
2.9 Prinsip Memilih Nyanyian Liturgi	27
2.10 Peranan Para Petugas Musik dalam Liturgi	28
2.10.1 Koor atau Paduan Suara	29
2.10.2 Dirigen atau Pelatih Koor.....	30
2.10.3 Pemazmur.....	31
2.10.4 Organis	32
2.11 Alat Musik dalam Musik Liturgi.....	32

BAB III SELAYANG PANDANG TENTANG PAROKI STA. MARIA RATU SEMESTA ALAM HOKENG

3.1 Mengenal Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng	34
3.1.1 Sejarah Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng	34
3.1.1.1 Semalam di Tepi Kali Bilong	34
3.1.1.2 Riangwulu Sangka Salah	35
3.1.1.3 Bolawolo, Gengar, Kampung Bersih	36
3.1.1.4 Daraloeng Tinggi Atas.....	36

3.1.1.5 Hewa, Ibu Kota Wilayah Krowe	37
3.1.1.6 Tabana dan Tantangan	38
3.1.1.7 Watobuku yang Rela Hati	39
3.1.1.8 Duang yang tiada duanya	39
3.1.1.9 Konga, stasi melepas lelah	40
3.2 Kondisi Geografis Paroki Hokeng.....	40
3.3 Situasi Umat Paroki Hokeng.....	41
3.4 Karya Pastoral.....	42
3.4.1 Bidang Liturgi dan Sakramental	43
3.4.2 Bidang Pewartaan dan Katekese	44
3.4.3 Bidang Kerasulan dan Pembinaan Kelompok Kategorial.....	44
3.4.4 Bidang Sosial dan Karitatif	49
3.5 Partisipasi Umat.....	49
3.5.1 Partisipasi Liturgis	49
3.5.2 Partisipasi Struktural	50
3.5.3 Partisipasi Sosial	50
3.6 Pelaksanaan Musik Liturgi di Paroki Sta. Maria Ratu Semesta Alam Hokeng.....	51
3.6.1 Gambaran Umum Pelaksanaan Musik Liturgi	51
3.6.2 Tantangan dalam Proses Pelaksanaan Musik Liturgi	51
BAB IV ANALISIS PERAN MUSIK LITURGI DALAM MENINGKATKAN PARTISIPASI DAN PENGHAYATAN UMAT DALAM PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA. MARIA RATU SEMESTA ALAM HOKENG	52
4.1 Sintesis Umum Penelitian	52
4.2 Hakikat dan Peran Musik Liturgi dalam Perayaan Ekaristi	52
4.2.1 Peran Liturgis	53
4.2.2 Peran Eklesiologis (penerapan lagu umat).....	53
4.2.3 Peran Kristologis.....	54
4.3 Analisis Peran Musik Liturgi dalam Meningkatkan Partisipasi Umat ...	55
4.3.1 Partisipasi sebagai Tindakan Aktif.....	57
4.3.2 Musik sebagai Penggerak Partisipasi	57

4.3.3 Keterbatasan Partisipasi	57
4.4 Analisis Peran Musik Liturgi dalam Memperdalam Penghayatan Umat	58
4.4.1 Musik sebagai Sarana Kontemplatif	60
4.4.2 Penghayatan sebagai Keterlibatan Batin	62
4.4.3 Distorsi Penghayatan.....	63
4.4.3.1 Musik menjadi ajang penampilan, bukan pelayanan	64
4.4.3.2 Dominasi pelayan musik menghambat partisipasi umat.....	64
4.4.3.3 Ketidaksesuaian musik dengan momen liturgi	65
4.4.3.4 Kurangnya persiapan pelayan musik	65
4.4.3.5 Orientasi pada selera pribadi.....	66
4.5 Analisis Faktor Pendukung dan Penghambat	66
4.5.1 Faktor Pendukung	67
4.5.1.1 Kesesuaian musik dengan tema liturgi.....	67
4.5.1.2 Kualitas dan pembawaan musik yang baik	67
4.5.1.3 Musik mendukung suasana kontemplatif.....	68
4.5.2 Faktor Penghambat.....	69
4.6 Implikasi Pastoral	70
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran dan Rekomendasi	74
5.3 Penutup	74
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	79