



**PERANCANGAN BUKU VISUAL PROSES PEMBUATAN TENUN IKAT
TRADISIONAL SARUNG *PHEJO* PADA KELOMPOK TENUN IKAT
ULIMURI SEBAGAI MEDIA EDUKASI BAGI REMAJA DI KABUPATEN
SIKKA**

TUGAS AKHIR

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Desain
Program Studi Desain Komunikasi Visual**

Oleh

ROSA DALIMA PARE OPEN

NPM: 22.90241.0026

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

MAUMERE

2026

HALAMAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Rosa Dalima Pare Open
2. NIM / NIRM : 22902410026
3. Judul : Perancangan Buku Visual Proses Pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung *Phejo* pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri sebagai Media Edukasi bagi Remaja di Kabupaten Sikka.
4. Tanggal Diterima : 23 Februari 2026
5. MENGESAHKAN :

Dosen Pembimbing



Chatarina Angen Jiwo Ayu Budi, S. Ds., M. Ars

Dekan Fakultas
Teknologi Kreatif



Dr. Petrus Dori

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Amandus Benediktus Seran Klau, S. Fil., M.I. K.

HALAMAN PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Tugas Akhir

Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero

dan diterima untuk memenuhi sebagian

dari syarat-syarat guna memperoleh

Gelar Serjana Desain

Program Studi

Desain Komunikasi Visual

Pada Tanggal

2 Juli 2026

Mengesahkan

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

Dewan Penguji

1. Chatarina Angen Jiwo Ayu Budi, S. Ds., M. Ars

: 

2. Maria Christina Dodalwa, S.IKom., M. I. Kom

: 

Dekan Fakultas

Teknologi Kreatif


Dr. Petrus Dori

Ketua Program Studi

Desain Komunikasi Visual


Amandus B. Seran Klau, S. Fil., M.I.K

PERNYATAAN ORISINAL

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosa Dalima Pare Open

NPM : 22902410026

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir berjudul: Perancangan Buku Visual Proses Pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung *Phejo* pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri sebagai Media Edukasi bagi Remaja di Kabupaten Sikka, adalah hasil karya saya sendiri, dan bukan hasil plagiasi dari karya yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Seluruh sumber yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam Tugas Akhir ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan Tugas Akhir serta gelar yang saya peroleh dari Tugas Akhir ini.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui.

Ledalero, 10 Juli 2026

Yang menyatakan



Rosa Dalima Pare Open

NPM. 22902410026

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rosa Dalima Pare Open
NIM : 22902410026
Prodi : Desain Komunikasi Visual
Jenis Pendidikan : STRATA 1 (S1)
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalti Free Right*) atas Tugas Akhir saya yang berjudul **“Perancangan Buku Visual Proses Pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung Phejo Pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri Sebagai Media Edukasi Bagi Remaja Di Kabupaten Sikka”**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Ledalero

Pada Tanggal: 10 Juli 2026



Rosa Dalima Pare Open

NPM. 22902410026

MOTTO

"Keyakinan menuntun langkah, ketekunan menjaga arah, dan keberanian menyelesaikan apa yang telah dimulai."

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, penulis persembahkan skripsi ini kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan doa selama proses penyusunan skripsi ini

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria, yang senantiasa menuntun dalam gelap, melindungi dalam rapuh, dan memberkati setiap langkah penulis hingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Aloysius Dadu Open dan Ibu Monika Deran, yang cintanya tak pernah surut walau jarak dan waktu memisahkan, yang perjuangannya menjadi pijakan bagi penulis untuk terus melangkah, serta doa dan kasih sayangnya yang menjadi kekuatan hingga sampai pada titik ini.
3. Ketiga adik tercinta, Margaretha Olinang Open (almh.) yang kasihnya kekal walau raganya telah tiada, Fidelis Pehan Open, dan Yulianus Rimo Arkian Open, serta partner terbaik penulis, Marianus Alfiano Robe, yang dengan caranya telah mendukung penulis dalam menyelesaikan perkuliahan sampai pada Tugas Akhir.
4. Keluarga besar Open Lamika dan Adonara (Beloto), yang senantiasa memberikan motivasi dan doa kepada penulis dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
5. Sahabat-sahabat tercinta, Etris Lero, Lidia Hera, Yunita Kelore, dan Savio Uran, yang setia menjadi tempat berkeluh kesah, memberikan motivasi, doa baik maupun materi dalam proses perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir.
6. Teman-teman seperjuangan Prodi Desain Komunikasi Visual 2022, terima kasih untuk kebersamaan dan dengan caranya masing-masing yang telah memberikan dukungan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi.
7. Terakhir, penulis persembahkan kepada diri sendiri. Terima kasih untuk terus bertahan, mau bangkit, dan selalu kuat sampai pada titik ini.

ABSTRAK

Rosa Dalima Pare Open. 22902410026. **Perancangan Buku Visual Proses Pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung *Phejo* Pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri Sebagai Media Edukasi Bagi Remaja Di Kabupaten Sikka.** Tugas Akhir. Program Studi Desain Komunikasi Visual, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan motif, warna, makna, alat dan bahan, serta proses pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung *Pejho* pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri, memperkenalkan proses pembuatan tenun ikat melalui media buku visual yang menarik dan mudah dipahami, menghasilkan sebuah buku visual sebagai media edukasi bagi remaja di Kabupaten Sikka. Penelitian menggunakan metode campuran (*mixed method*) yang menggabungkan pendekatan kualitatif dan kuantitatif, dengan data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dokumentasi, studi literatur, dan kuesioner.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa aktivitas menenun saat ini masih didominasi oleh perempuan dewasa dan ibu rumah tangga, sementara minat remaja untuk mempelajari tenun tergolong rendah karena prosesnya dianggap rumit dan memerlukan waktu lama. Sebagian besar remaja pun hanya mengenal tenun ikat sebatas kain adat, tanpa memahami proses pembuatan, makna motif, maupun nilai budaya di dalamnya. Berdasarkan temuan tersebut, dirancang sebuah buku visual yang menampilkan proses pembuatan tenun ikat pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri dengan fokus pada Sarung *Pejho*, menggunakan ilustrasi realistis bergaya *digital hand-drawing*.

Kata Kunci: Buku Visual, Tenun Ikat Sikka, Sarung *Pejho*, Media Edukasi, Remaja, Kelompok Tenun Ikat Ulimuri, Desain Komunikasi Visual, Pelestarian Budaya.

ABSTRACT

Rosa Dalima Pare Open. 22902410026. **Design of a visual book on the process of making traditional ikat weaving of *Phejo sarongs* in the Ulimuri ikat weaving group as an educational medium for teenagers in Sikka Regency.** Final Assignment. Visual Communication Design Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.

This study aims to describe the motifs, colors, meanings, tools, materials, and process of making the Traditional Ikat Weaving Pejho Sarong in the Ulimuri Ikat Weaving Group; to introduce this weaving process through an engaging and easily understood visual book; and to produce a visual book as an information and educational medium for teenagers in Sikka Regency. This study employed a mixed-method approach combining qualitative and quantitative methods, with data collected through observation, interviews, documentation, literature review, and questionnaires.

The results show that weaving activities are still dominated by adult women and housewives, while teenagers' interest in learning to weave remains low, as the process is considered complicated and time-consuming. Most teenagers only recognize ikat weaving as a traditional cloth, without understanding its production process, the meaning behind its motifs, or the cultural values it embodies. Based on these findings, a visual book was designed depicting the ikat weaving process at the Ulimuri Ikat Weaving Group, focusing on the Pejho Sarong, using realistic illustrations in a digital hand-drawing style.

Keywords: Visual Books, Sikka Ikat Weaving, Pejho Sarong, Educational Media, Teenagers, Ulimuri Ikat Weaving Group, Visual Communication Design, Cultural Preservation.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas kasih, rahmat, dan penyelenggaraan-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Perancangan Buku Visual Proses Pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung *Pejho* pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri Sebagai Media Edukasi bagi Remaja di Kabupaten Sikka”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero.

Penulisan tugas akhir ini berangkat dari keprihatinan penulis terhadap semakin berkurangnya minat generasi muda untuk mengenal dan mempelajari proses pembuatan tenun ikat tradisional yang mana tenun ikat merupakan salah satu warisan budaya yang memiliki nilai sejarah, estetika, dan filosofi yang tinggi serta menjadi bagian penting dari identitas budaya masyarakat Kabupaten Sikka. Namun, berdasarkan hasil observasi dan penelitian yang dilakukan, sebagian besar generasi muda hanya mengenal tenun ikat sebagai pakaian adat tanpa memahami proses pembuatannya, makna motif, maupun nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Di sisi lain, media edukasi yang membahas proses pembuatan tenun ikat secara menarik dan mudah dipahami masih sangat terbatas.

Melalui perancangan buku visual ini, penulis berupaya menghadirkan sebuah media edukasi yang mampu mendokumentasikan sekaligus memperkenalkan proses pembuatan Tenun Ikat Tradisional Sarung *Pejho* pada Kelompok Tenun Ikat Ulimuri kepada generasi muda. Buku visual ini dirancang dengan pendekatan ilustratif dan informatif sehingga dapat membantu pembaca memahami tahapan pembuatan tenun ikat, alat dan bahan yang digunakan, pewarna alami, serta makna motif dan warna yang terdapat pada Sarung *Pejho* sebagai salah satu warisan budaya masyarakat Palue.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyelesaiannya tidak terlepas dari bantuan, dukungan, bimbingan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, yang telah menjadi tempat penulis memperoleh ilmu pengetahuan, pengalaman, serta pembentukan karakter selama masa studi.
2. Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung, selaku Rektor Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
3. Amandus B. Seran Klau, S. Fil., M. Th., M.I.K, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, atas dukungan, perhatian, serta kesempatan yang diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga penyusunan tugas akhir ini.
4. Chatarina Angen Jiwo Ayu Budi, S. Ds., M. Ars, selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, perhatian, dan ketelitian telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini.
5. Maria Christina Dodalwa, S. Kom., M. I. Kom, selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat bermanfaat demi penyempurnaan tugas akhir ini.
6. Kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, atas dedikasi, ilmu pengetahuan, bimbingan, serta pengalaman yang telah diberikan kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
7. Kelompok Tenun Ikat Ulimuri, khususnya Ibu Maria Fatima Watilali beserta para penenun, Ibu Erni Watilali selaku narasumber sekaligus penenun, dan Bapak Yosef Marianto Riba selaku tetua adat, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi, pengalaman, serta pengetahuan mengenai proses pembuatan dan makna Tenun Ikat Tradisional Sarung *Pejho*, sehingga sangat membantu penulis dalam memperoleh data dan menyelesaikan penelitian ini.
8. Orang tua dan kedua adik tercinta, Bapak Aloisius Dadu Open, Mama Monika Deras, Adik Margaretha Olinang Open (Almh.), Fidelis Pehan Open, Yulianus Rimo A. Open, serta partner baik saya Marianus Alfiano

Robe, yang dengan doa, cinta, dan pengorbanan yang tak pernah henti, menjadi kekuatan penulis selama masa studi sampai penulisan tugas akhir ini.

9. Teman-teman DKV Angkatan 2022 IFTK Ledalero yang menjadi sahabat perjuangan dalam perjalanan intelektual penulis. Terimakasih atas diskusi, kebersamaan, serta semangat kolektif dalam proses penyelesaian studi.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan dukungan moral, spirit, dan material dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu Desain Komunikasi Visual, menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya, serta berkontribusi dalam upaya pelestarian Tenun Ikat Tradisional Sarung *Pejho* sebagai warisan budaya masyarakat Kabupaten Sikka.

Ledalero, 29 Juni 2026

Penulis



(Rosa Dalima Pare Open)

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENERIMAAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINAL	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	5
1.7 Ruang Lingkup	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Kebudayaan dan Tenun Ikat.....	7
2.1.1 Kebudayaan	7
2.1.2 Tenun Ikat.....	7
2.1.2.1 Pengertian Tenun Ikat.....	7
2.1.3 Tenun Ikat Kabupaten Sikka.....	9
2.2.3.1 Peran Tenun Ikat Dalam Kehidupan Masyarakat Kabupaten Sikka.....	10
2.2.3.2 Tenun Ikat Palue	13
2.2 Pemahaman Generasi Muda Mengenai Tenun Ikat dan Proses Pembuatannya.	14
2.2.1 Pandangan Generasi Muda Terhadap Tenun Ikat Di Kabupaten Sikka....	14

2.2.2 Pemahaman Generasi Muda Tentang Tenun Ikat	15
2.2.3 Proses Pembuatan Tenun Ikat.....	16
2.3 Media.....	16
2.3.1 Pengertian Media.....	16
2.3.2 Buku Visual atau <i>Visual Book</i>	17
2.3.2.1 Warna.....	17
2.3.2.2 Tipografi	18
2.3.2.3 Tata Letak/Layout.....	19
2.3.2.4 Ilustrasi	20
2.4 Penelitian Terdahulu	21
BAB III METODE PERANCANGAN.....	25
3.1 Perancangan Penelitian.....	25
3.1.1 Jenis Penelitian	25
3.1.2 Unit Analisa	25
3.1.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	25
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.2.1 Observasi (Non-Partisipasi)	26
3.2.2 Wawancara.....	26
3.2.3 Dokumentasi.....	26
3.2.4 Studi Literatur.....	26
3.2.5 Kuesioner.....	27
3.3 Teknik Analisa Data.....	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Tenun Ikat Tradisional Sarung <i>Pejho</i>	29
4.1.1 Profil Tenun Ikat Ulimuri	29
4.1.2 Sarung <i>Pejho</i>	30
4.2 Aktivitas Menenun dan Proses Menenun	32
4.2.1 Kondisi Aktivitas Menenun di Pondok Ulimuri.....	32
4.2.2 Proses Pembuatan Sarung <i>Pejho</i>	33
4.2.2.1 Bahan dan Peralatan	33
4.2.2.2 Tahapan Pembuatan Sarung <i>Pejho</i>	35
4.3 Analisis Kebutuhan Media	38
4.3.1 Analisis SWOT.....	38
4.4 Segmentasi, Targeting dan Positioning (STP).....	39
4.4.1 Segmentasi dan Targeting.....	39

4.4.2 Positioning (STP)	41
4.4.3 Unique Selling Proposition (USP)	42
4.5 Study Kompetitor	42
4.6 Kata Kunci (Keyword)	43
4.7 Perancangan Kreatif	44
4.7.2 Konsep Desain.....	45
4.7.2.1 Sketsa Buku.....	46
4.7.2.2 Sketsa Media Pendukung	47
4.7.3 Hasil Perancangan	50
4.8 Kuesioner <i>Post-Test</i>	58
4.9 Pengukuran Keberhasilan Perancangan	59
BAB V PENUTUP	61
5.1 Kesimpulan.....	61
5.2 Saran	63
5.2.1 Bagi Masyarakat dan Kelompok Tenun Ikat Ulimuri	63
5.2.2 Bagi Generasi Muda dan Pembaca.....	63
5.2.3 Bagi Peneliti Selanjutnya	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1Penelitian Terdahulu.....	21
Tabel 4 1Analisis SWOT	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gambar kain dengan teknik pakan, lungsi dan ganda	8
Gambar 2. 2 contoh gambar ikat lungsi tenun Flores	9
Gambar 2. 3 Patung Sang Penenun atau Bronze Weaver.....	10
Gambar 2. 4 Utan untuk perempuan	11
Gambar 2. 5 lipa untuk laki-laki	11
Gambar 2. 6 Lesu untuk ikat kepala laki-laki	12
Gambar 2. 7 Tenun ikat sebagai busana adat	12
Gambar 2. 8 kegiatan rohani	12
Gambar 2. 9 Antar Belis menggunakan Tenun	13
Gambar 2. 10 Ibu-ibu yang menjual hasil tenunan di pasar Alok.....	13
Gambar 2. 11 Sarung Adat Palue pejho, widhi matha, wuawela, dan nae	14
Gambar 4. 1 Pondok Ulimuri	29
Gambar 4. 2 Beberapa motif yang ada dalam sarung Pejho	31
Gambar 4. 3 Foto dengan pewawancara (mama-mama kelompok tenun Ulimuri, Mama Erni Watilali dan Bapak yosef Marianto)	32
Gambar 4. 4 Penelitian Minat Generasi Muda Terhadap Tenun Ikat Kabupaten Sikka	33
Gambar 4. 5 Bahan-bahan untuk tenun.....	34
Gambar 4. 6 Beberapa peralatan Menenun	34
Gambar 4. 7 Menggulung Benang	35
Gambar 4. 8 Mengikat Motif	35
Gambar 4. 9 Proses pewarnaan	36
Gambar 4. 10 Membentangkan benang yang sudah diwarnai, dan siap untuk ditenun	37
Gambar 4. 11 Proses Menenun	37
Gambar 4. 12 Jenis Sarung Pejho Yang sudah jadi	37
Gambar 4. 13 SWOT Kompetitor	42
Gambar 4. 14 Desain Layout Halaman Isi (Penjelasan)	43
Gambar 4. 15 Analisa Keyword	44
Gambar 4. 16 Mindmiping.....	45
Gambar 4. 17 Font	46
Gambar 4. 18 Warna Untuk Perancangan	46
Gambar 4. 19 Sketsa Cover Buku Visual.....	46
Gambar 4. 20 Sketsa Isi Buku Visual.....	47
Gambar 4. 21 Sketsa Notebook.....	47
Gambar 4. 22 Sketsa Bookmart	47
Gambar 4. 23 Sketsa Brosur.....	48
Gambar 4. 24 Sketsa X-Banner.....	48
Gambar 4. 25 Sketsa E-Flayer dan Kalender dan Poster	49
Gambar 4. 26 Sketsa Merchandise.....	49
Gambar 4. 27 Sketsa Kartu Pos.....	49
Gambar 4. 28 Sketsa Website.....	50
Gambar 4. 29 Cover Depan Belakang Buku	50

Gambar 4. 30 Buku Halaman 1,2,3,4.....	51
Gambar 4. 31 Isi Buku Halaman 5,6,7,8.....	51
Gambar 4. 32 Buku Halaman 9,10,11,12.....	52
Gambar 4. 33 Buku Halaman 13,14,15,16.....	52
Gambar 4. 34 Buku Halaman 17,18,19,20.....	53
Gambar 4. 35 Isi Buku Halaman 21,22,23,24.....	53
Gambar 4. 36 Isi Buku Halaman 25,26.....	53
Gambar 4. 37 Notebook untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	54
Gambar 4. 38 Bookmart untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	54
Gambar 4. 39 Brosur untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	55
Gambar 4. 40 E-Flayer untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	55
Gambar 4. 41 X-Banner untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	55
Gambar 4. 42 Poster untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	56
Gambar 4. 43 Kalender untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	56
Gambar 4. 44 Website untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	57
Gambar 4. 45 Kartu Pos untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	57
Gambar 4. 46 Merchandise untuk buku visual Tenun Ulimuri.....	57
Gambar 4. 47 Kuesioner Post-Test.....	58
Gambar 4. 48 Diagram Batang perbandingan Hasil Pre-test dan Post-test Keberhasilan Perancangan Buku Visual Tenun Ikat	60
Gambar 4. 49 Grafik keberhasilan perancangan buku visual	60