



TUGAS AKHIR

Perancangan *Sign System* dan *Wayfinding* di Jalur Pendakian Gunung Egon Berbasis K3 di Kawasan Wisata.

OLEH:

FRANSISKO RONALDINO SEKE

22902410013

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO
MAUMERE**

2026

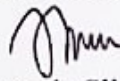
HALAMAN PENERIMAAN JUDUL

Nama : Fransisko Ronaldino Seke
NPM : 22902410013
Judul : Perancangan *Sign System* dan *Wayfinding* di Jalur Pendakian Gunung Egon Berbasis K3 di Kawasan Wisata.

Tanggal Diterima : 10 Maret 2026

MENGESAHKAN : 2 Juli 2026

Dosen Pembimbing



Maria Imakulata da Silva, S.Ds., M. Ds

Dekan Fakultas
Teknologi Kreatif



Dr. Petrus Dori

Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual



Amandus Benediktus Seran Klau, S. Fil., M.I. K.

HALAMAN PENGESAHAN

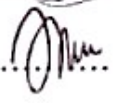
Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan diterima untuk memenuhi sebagian
dari syarat-syarat guna memperoleh
Gelar Sarjana Desain
Program Studi
Desain Komunikasi Visual
Pada Tanggal
2 Juli 2026

Mengesahkan

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

Dewan Penguji

Penguji I : Maria Rut Xaveriana Da Silva, S. Kom, M.Ds.....

Penguji II : Maria Imakulata da Silva, S.Ds., M.Ds:.....

**Dekan Fakultas
Teknologi Kreatif**




Dr. Petrus Dori

**Ketua Program Studi
Desain Komunikasi Visual**




Amandus Benediktus Seran Klau, S. Fil., M.I. K.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransisko Ronaldino Seke

NIM : 22902410013

Menyatakan bahwa Tugas Akhir yang berjudul "Perancangan Sign System dan Wayfinding di Jalur Pendakian Gunung Egon Berbasis K3 di Kawasan Wisata benar-benar merupakan karya ilmiah saya sendiri, dan bukan merupakan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang lain atau lembaga lain. Semua karya peneliti atau lembaga lain yang dirujuk dalam Tugas Akhir ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan di dalam Daftar Pustaka sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik berupa plagiasi, penjiplakan, manipulasi data, maupun bentuk kecurangan akademik lainnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima segala konsekuensi dan sanksi akademis yang berlaku, termasuk namun tidak terbatas pada pencabutan Tugas Akhir serta gelar akademik yang saya peroleh dari Tugas Akhir ini.

Demikian Surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan dari pihak mana pun, untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lcdalero, 2 Juni 2026

Yang menyatakan



Fransisko Ronaldino Seke

MOTTO

Jatuh bukanlah akhir, melainkan awal dari kebangkitan. Namun kebijaksanaan sejati adalah tidak jatuh dua kali di lubang yang sama. Buktikan bahwa engkau mampu bangkit lebih kuat dari sebelumnya.

“Sebab tujuh kali orang benar jatuh, namun ia bangkit kembali, tetapi orang fasik akan roboh dalam bencana”
(Amsal 22:16)

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransisko Ronaldino Seke
NIM : 22902410013
Prodi : Desain Komunikasi Visual
Jenis Pendidikan : STRATA 1 (S1)
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalti Free Right*) atas Tugas Akhir saya yang berjudul “Perancangan *Sign System* dan *Wayfinding* di Jalur Pendakian Gunung Egon Berbasis K3 di Kawasan Wisata”, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Ledalero
Pada Tanggal : 2 Juli 2026
Yang Menyatakan



Fransisko Ronaldino Seke

ABSTRAK

Fransisko Ronaldino Seke, 22902410013, **Perancangan *Sign System* dan *Wayfinding* di Jalur Pendakian Gunung Egon Berbasis K3 di Kawasan Wisata**. Tugas Akhir. Program Studi Desain Komunikasi Visual, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.

Gunung Egon di Maumere, Kabupaten Sikka, Nusa Tenggara Timur merupakan salah satu destinasi wisata pendakian gunung berapi aktif yang diminati wisatawan, namun belum memiliki sistem penanda dan informasi keselamatan yang memadai. Ketiadaan *sign system* dan *wayfinding* yang jelas, ditambah belum tersedianya informasi titik rawan bahaya serta risiko keselamatan dan kesehatan kerja (K3) yang spesifik, tercatat berkontribusi pada sepuluh kasus pendaki tersesat selama periode 2024–2026, terutama di area antara *Shelter 1* dan *Shelter 2*. Penelitian ini bertujuan merancang *sign system* dan *wayfinding* pada jalur pendakian Gunung Egon yang mengintegrasikan prinsip K3 sebagai media navigasi visual yang informatif, komunikatif, dan mudah dipahami oleh pendaki. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan *Environmental Graphic Design* (EGD) tiga tahap menurut Calori dan Vanden-Eynden (2015), yaitu *pre-design*, *design*, dan *post-design*, dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, studi literatur, dan dokumentasi, serta dianalisis menggunakan SWOT dan 5W+1H.

Hasil penelitian menghasilkan lima jenis tanda, yaitu *identification sign*, *directional sign*, *orientation sign*, *regulatory sign*, dan *interpretive sign*, yang dirancang mengacu pada standar warna K3 (ISO 7010 dan SNI 9042:2021) serta piktogram yang disesuaikan dengan karakteristik Gunung Egon sebagai gunung berapi aktif. Tanda-tanda tersebut ditempatkan pada sembilan titik strategis di sepanjang jalur pendakian dan disajikan secara dwibahasa, dilengkapi media pendukung berupa peta cetak jalur, poster keselamatan, *pocket guide* dwibahasa, dan merchandise edukatif. Kesimpulannya, rancangan *sign system* dan *wayfinding* berbasis K3 yang dihasilkan berhasil menjawab kebutuhan navigasi visual yang informatif, komunikatif, dan aman bagi pendaki Gunung Egon.

Kata-kata Kunci: *sign system*, *wayfinding*, K3, *Environmental Graphic Design*, Gunung Egon.

ABSTRACT

Fransisko Ronaldino Seke. 22902410013, **Design of a Sign System and Wayfinding for the Mount Egon Hiking Trail Based on Occupational Health and Safety (K3) Principles in a Tourism Area**. Thesis. Visual Communication Design Study Program, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2026.

Mount Egon in Maumere, Sikka Regency, East Nusa Tenggara, is a popular hiking destination on an active volcano, yet it still lacks an adequate signage and safety information system. The absence of a clear sign system and wayfinding, along with the lack of information on hazard-prone points and specific occupational health and safety (K3) risks, has contributed to ten recorded cases of lost hikers between 2024 and 2026, particularly in the area between Shelter 1 and Shelter 2. This study aims to design a sign system and wayfinding for the Mount Egon hiking trail that integrates K3 principles as an informative, communicative, and easily understood visual navigation medium for hikers. The method used is qualitative, employing the three-stage Environmental Graphic Design (EGD) a

roach by Calori and Vanden-Eynden (2015) pre-design, design, and post-design with data collected through observation, interviews, literature review, and documentation, and analyzed using SWOT and 5W+1H techniques.

The results produced five types of signs identification, directional, orientation, regulatory, and interpretive signs designed according to K3 color standards (ISO 7010 and SNI 9042:2021) and pictograms adapted to the characteristics of Mount Egon as an active volcano. These signs were placed at nine strategic points along the hiking trail and presented bilingually, su

plemented by su

orting media such as a printed trail map, safety posters, a bilingual pocket guide, and educational merchandise. In conclusion, the resulting K3-based sign system and wayfinding design successfully meets the need for informative, communicative, and safe visual navigation for Mount Egon hikers.

Keywords: sign system, wayfinding, occupational health and safety (K3), Environmental Graphic Design, Mount Egon.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Sign System* dan *Wayfinding* di Jalur Pendakian Gunung Egon Berbasis K3 di Kawasan Wisata” ini dengan baik dan tepat waktu.

Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. Penelitian ini berawal dari kepedulian penulis terhadap kondisi jalur pendakian Gunung Egon di Maumere, Kabupaten Sikka, yang hingga saat ini belum memiliki sistem penanda dan informasi keselamatan yang memadai, sehingga berkontribusi pada beberapa kasus pendaki tersesat. Melalui perancangan ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi nyata berupa *sign system* dan *wayfinding* berbasis prinsip Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) yang informatif, komunikatif, dan mampu meningkatkan keselamatan para pendaki maupun wisatawan yang berkunjung ke kawasan tersebut.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak/Ibu Rektor/Direktur Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
2. Bapak/Ibu Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, atas arahan dan dukungan selama proses perkuliahan dan penyusunan Tugas Akhir.
3. Bapak/Ibu Dosen Pembimbing, yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, masukan, serta motivasi sejak awal penyusunan proposal hingga penelitian ini dapat diselesaikan.
4. Bapak/Ibu Dosen Penguji, atas waktu, kritik, dan saran yang membangun guna menyempurnakan penelitian ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Komunikasi Visual, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan dukungan administratif selama masa studi.
6. Ketua dan pengurus Kelompok Sadar Wisata (Pokdarwis) Gunung Egon, yang telah memberikan izin, data, serta informasi lapangan yang sangat membantu proses penelitian dan perancangan ini.
7. Keluarga tercinta, terutama orang tua, yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan baik moril maupun materil selama penulis menempuh pendidikan.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Komunikasi Visual, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pengelola kawasan wisata, pendaki, institusi pendidikan, serta pihak-pihak lain yang membutuhkan.

Maumere, 25 Juni 2026

Fransisko Ronaldino Seke

DAFTAR ISI

HALAMAN PENERIMAAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Batasan Masalah	2
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Manfaat Penelitian.....	3
1.7 Ruang Lingkup	3
1.8 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
2.2 Kajian Teori.....	8
2.2.1. <i>Sign System</i>	8
2.2.2. <i>Wayfinding</i>	10
2.2.3. <i>Environmental Graphic Design (EGD)</i>	12
2.2.4. Keselamatan dan Kesehatan Kerja (K3) di Kawasan Wisata.....	14
2.2.5. Elemen Desain Komunikasi Visual dalam <i>Sign System</i> dan <i>Wayfinding</i>	15
2.2.6. <i>Signage</i> Material untuk Lingkungan Alam Terbuka	19
2.2.7. Pariwisata Alam dan Wisata Pendakian Gunung	20

BAB III	21
METODOLOGI PENELITIAN.....	21
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	21
3.3.1 Subjek Penelitian	21
3.3.2 Objek Penelitian	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4.1 Observasi	22
3.4.2 Wawancara	22
3.4.3 Studi Literatur.....	23
3.4.4 Dokumentasi.....	23
3.5 Prosedur <i>Environmental Graphic Design</i> (EGD).....	23
3.5.1 <i>Pre-Design</i> (Pra-Perancangan).....	23
3.5.2 <i>Design</i> (Perancangan).....	24
3.5.3 <i>Post-Design</i> (Pasca-Perancangan).....	24
3.6 Metode Analisis.....	24
3.7 Jadwal Penelitian	25
BAB IV	26
HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Hasil Analisis Penelitian dan Perancangan	26
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	26
4.1.2 Hasil Observasi Lapangan	26
4.1.3 Hasil Wawancara.....	28
4.2 Proses Perancangan	33
4.2.1 <i>Pre-Design</i>	33
4.2.2 <i>Design</i>	39
4.2.3 <i>Post-Design</i>	58
4.3 Pembahasan dan Diskusi	62
4.3.1 Analisis	62
4.3.2 Sintesis.....	64
4.3.3 Evaluasi	65
BAB V	66
PENUTUP	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran	67

DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Contoh penerapan <i>sign system</i> di kawasan wisata alam.....	8
Gambar 2.2: Diagram empat kategori <i>sign system</i> adaptasi Calori & Vanden-Eynden.....	9
Gambar 2.3: diagram perbandingan <i>visibility, legibility, dan readability</i> pada <i>signage</i>	9
Gambar 2.4: Diagram titik penempatan <i>signage</i> (<i>entrance, decision point, destination point, exit</i>) menurut Kevin Lynch.....	10
Gambar 2.5: Diagram lima elemen <i>wayfinding</i> menurut Gibson (2009)	11
Gambar 2.6: Contoh penerapan <i>wayfinding</i> pada jalur wisata alam/pendakian.....	11
Gambar 2.7: Diagram tahapan EGD: <i>Pre-Design, Design, Post-Design</i>	12
Gambar 2.8: Contoh piktogram ISO 7010	13
Gambar 2.9: Diagram alur identifikasi bahaya, penilaian risiko, dan pengendalian risiko.....	14
Gambar 2.10: Empat jenis <i>signage</i> keselamatan	15
Gambar 2.11: Ilustrasi unsur-unsur dasar desain komunikasi visual (garis, bentuk, warna, tipografi, dll.	16
Gambar 4.1: Dokumentasi tumpukan batu sebagai penanda swadaya di jalur pendakian	26
Gambar 4.2: Dokumentasi persimpangan jalur tanpa penunjuk arah di area <i>Shelter</i> 1–2.....	27
Gambar 4.3: Dokumentasi kondisi zona bahaya	27
Gambar 4.4: Dokumentasi wawancara dengan Ketua Pokdarwis Gunung Egon.....	28
Gambar 4.5: Dokumentasi wawancara dengan pendaki.....	29
Gambar 4.6: Dokumentasi wawancara dengan penjaga pos/basecamp	30
Gambar 4 7: <i>brainstorming</i> /penjaringan ide awal.....	39
Gambar 4.8: <i>Mind map</i> konsep visual <i>sign system</i> Gunung Egon	43
Gambar 4.9: <i>Moodboard</i> konsep visual referensi warna, tipografi, dan tekstur	45
Gambar 4.10: Sketsa alternatif konsep visual bentuk sistem tanda.....	46
Gambar 4.11: Digitalisasi konsep visual bentuk sistem tanda	47
Gambar 4.12: Hasil final digitalisasi rancangan <i>sign system</i>	47
Gambar 4.13: Tanda Identifikasi	48
Gambar 4.14: Tanda Penunjuk Arah	49
Gambar 4.15: Rambu Orentasi	50
Gambar 4.16: Rambu Peraturan	51
Gambar 4.17: Rambu <i>Interpertative</i>	52
Gambar 4.18: digitalisasi piktogram	53

Gambar 4.19: digitalisasi piktogram	54
Gambar 4.20: Desain media pendukung peta cetak. poster keselamatan, <i>pocket guide</i> , <i>merchandise</i> dan plakat gunung	55
Gambar 4.21: Desain media pendukung peta cetak. poster keselamatan, <i>pocket guide</i> , <i>merchandise</i> dan plakat gunung	56
Gambar 4.22: Desain media pendukung peta cetak. poster keselamatan, <i>pocket guide</i> , <i>merchandise</i> dan plakat gunung	57
Gambar 4.23: <i>Identification sign</i> pada konteks jalur pendakian Gunung Egon.....	58
Gambar 4.24: <i>Identification sign</i> pada konteks jalur pendakian Gunung Egon.....	59
Gambar 4.25: <i>Identification sign</i> pada konteks jalur pendakian Gunung Egon.....	60
Gambar 4.26: <i>Identification sign</i> pada konteks jalur pendakian Gunung Egon.....	61
Gambar 4.27: Dokumentasi <i>identification sign</i> yang sudah terpasang di lokasi.....	62
Gambar 4.28: Dokumentasi tumpukan batu sebagai penanda swadaya.....	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 3.1: Rincian Kegiatan Penelitian	25
Tabel 4.1 Perancangan <i>Sign System</i> Gunung Egon (SWOT)	31
Tabel 4.2 Analisis Kebutuhan Desain <i>Sign System</i> Gunung Egon (5W+1H)	32
Tabel 4 3: Sign Program Jenis dan Kategori Tanda	34
Tabel 4 4. Sign Program Standar dan Referensi Acuan Perancangan.....	38