

ABSTRAK

Leonardus Roland Mite Ajo, 22.75.7341. Mengkaji Kepribadian Tokoh Utama Naruto Berdasarkan Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud. Skripsi Program Sarjana, Program Studi Ilmu Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji kepribadian tokoh utama dalam anime “Naruto”, yaitu Naruto Uzumaki, berdasarkan perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud, bagaimana gambaran umum tokoh utama Naruto Uzumaki, apa itu teori psikoanalisis Sigmund Freud, dan bagaimana pemetaan kepribadian Naruto Uzumaki dalam id, ego, dan superego. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada kompleksitas perkembangan karakter Naruto yang sejak kecil mengalami penolakan sosial, kesepian, serta berbagai pengalaman traumatis yang membentuk dinamika psikologisnya. Perjalanan hidup Naruto yang penuh konflik, baik secara internal maupun eksternal, menjadi objek kajian yang relevan untuk dianalisis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Sumber data utama dari manga dan anime “Naruto” karya Masashi Kishimoto, sedangkan sumber data pendukung berasal dari literatur yang relevan dengan teori psikoanalisis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan observasi terhadap adegan, dialog, serta narasi yang berkaitan dengan perkembangan kepribadian tokoh utama. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mengidentifikasi, mengklasifikasi, serta menginterpretasi perilaku Naruto yang mencerminkan id, ego, dan superego.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur id dalam diri Naruto tampak melalui dorongan instingtif yang kuat, seperti keinginan untuk diakui, kebutuhan akan kasih sayang, dan kecenderungan emosional yang spontan. Ego berfungsi sebagai mediator yang menyeimbangkan dorongan id dengan realitas yang dihadapi Naruto, terutama dalam situasi konflik dan pengambilan keputusan yang rasional. Sementara itu, superego berkembang secara signifikan melalui pengaruh figur-figur dalam kehidupan Naruto, seperti Iruka, Kakashi, dan Jiraiya, yang menanamkan nilai-nilai moral, tanggung jawab, serta prinsip hidup yang kuat. Interaksi id, ego, dan superego dalam diri Naruto menunjukkan dinamika yang kompleks dan berkembang secara bertahap seiring dengan pengalaman hidupnya.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa kepribadian Naruto terbentuk melalui proses integrasi yang dinamis antar ketiga struktur kepribadian tersebut. Keseimbangan antara id, ego, dan superego menjadikan Naruto sebagai individu yang matang secara emosional dan moral. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian sastra, khususnya dalam menggunakan pendekatan psikologi, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang mengkaji tokoh fiksi dengan perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud.

Kata kunci : Kepribadian, Naruto Uzumaki, Psikoanalisis Sigmund Freud, Id, Ego, Superego.

ABSTRACT

Leonardus Roland Mite Ajo, 22.75.7341. An Analysis of the Personality of the Main Character Naruto from the Perspective of Sigmund Freud's Psychoanalysis. Undergraduate Thesis, Department of Philosophy, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.

This study aims to analyze the personality of the main character in the anime "Naruto", namely Naruto Uzumaki, based on Sigmund Freud's psychoanalytic perspective. The study discusses the general characterization of Naruto Uzumaki, the theory of Sigmund Freud's psychoanalysis, and the mapping of Naruto Uzumaki's personality into the structures of id, ego, and superego. The background of this research is based on the complexity of Naruto's character development, as he experiences social rejection, loneliness, and various traumatic events from childhood that shape his psychological dynamics. Naruto's life journey, filled with both internal and external conflicts, becomes a relevant object of analysis through the lens of Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

This research employs a qualitative method with a descriptive-analytical approach. The primary data sources are the manga and anime "Naruto" created by Masashi Kishimoto, while the supporting data sources are derived from literature relevant to psychoanalytic theory. Data collection techniques were conducted through library research and observation of scenes, dialogues, and narratives related to the development of the main character's personality. The data analysis technique was carried out by identifying, classifying, and interpreting Naruto's behavior that reflects the id, ego, and superego.

The findings of this study indicate that the structure of the id within Naruto is reflected through strong instinctive drives, such as the desire for recognition, the need for affection, and spontaneous emotional tendencies. The ego functions as a mediator that balances the demands of the id with the realities faced by Naruto, particularly in situations involving conflict and rational decision-making. Meanwhile, the superego develops significantly through the influence of important figures in Naruto's life, such as Iruka Umino, Kakashi Hatake, and Jiraiya, who instill moral values, responsibility, and strong life principles. The interaction between the id, ego, and superego within Naruto demonstrates a complex dynamic that gradually develops throughout his life experiences.

The conclusion of this study shows that Naruto's personality is formed through a dynamic process of integration among the three personality structures. The balance between the id, ego, and superego shapes Naruto into an emotionally and morally mature individual. This research is expected to contribute to literary studies, particularly in the application of psychological approaches, and to serve as a reference for future studies examining fictional characters from the perspective of Sigmund Freud's psychoanalysis.

Keywords: Personality, Naruto Uzumaki, Sigmund Freud's Psychoanalysis, Id, Ego, Superego.