



**ANALISIS KEPERIBADIAN TOKOH NARUTO DALAM ANIME KARYA
MASASHI KISHIMOTO BERDASARKAN PERSPEKTIF
PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat**

Oleh

Leonardus Roland Mite Ajo

22.75.7341

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF

LEDALERO

2026

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Leonardus Roland Mite Ajo
2. NPM : 22.75.7341
3. Judul : Analisis Kepribadian Tokoh Naruto Dalam Anime Karya Masashi Kishimoto Berdasarkan Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud

4. Pembimbing :

1. Kristianto Ratu Marius Nabon, S.Fil., M.A.
(Penanggung Jawab)


:

2. Dr. Khanis Suvianita


:

3. Ferdinandus Sebo, S.Fil., Lic.


:

5. Tanggal diterima

: 28 Maret 2025

6. Mengesahkan:

7. Mengetahui

Wakil Rektor 1


Dr. Yosef Keladu

Rektor IFTK Ledelero


Prof. Dr. Otto Gusti N. Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat

Program Studi Ilmu Filsafat

Pada
2026

Mengesahkan
INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO



Rektor

Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

1. Kristianto Ratu Marius Naben, S.Fil., M.A. :
(Penanggung Jawab)

2. Dr. Khanis Suvianita

3. Ferdinandus Sebo, S.Fil., Lic.

Kristianto Ratu Marius Naben

Dr. Khanis Suvianita

Ferdinandus Sebo

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Leonardus Roland Mite Ajo
NPM : 22.75.7341

Menyatakan bahwa skripsi ini murni dari karya ilmiah pribadi dan bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh pihak atau lembaga lain. Semua karya dari pihak atau lembaga lain yang dirujuk dalam karya ini telah dicantumkan sumber kutipannya serta terdapat pula catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi secara akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 2026

Yang Menyatakan



Leonardus Roland Mite Ajo

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai *civitas academika* di Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Leonardus Roland Mite Ajo

NPM : 22.75.7341

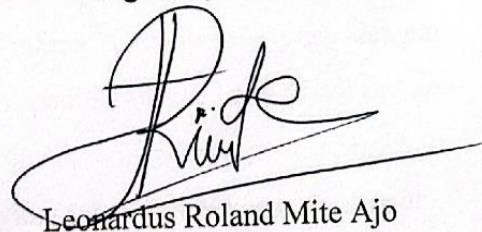
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan karya ini kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Righth*)** atas skripsi saya yang berjudul: **Analisis Kepribadian Tokoh Naruto dalam Anime Karya Masashi Kishimoto Berdasarkan Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud.** Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian surat ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Dibuat di : Ledalero

Pada Tanggal : **13 Mei 2026**

Yang Menyatakan



Leonardus Roland Mite Ajo

Kata Pengantar

Dalam proses penyusunan karya ilmiah ini, penulis menyampaikan rasa syukur berlimpah serta terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberi dukungan, doa, dan bantuan kepada penulis sehingga proses pengerjaan karya ilmiah ini dapat berjalan dengan baik dan juga lancar. Pertama-tama, penulis menghaturkan puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Mulia dan Bijaksana, yang senantiasa menyertai dan membuka akal-budi serta hati penulis untuk merenungkan secara mendalam isi pemikiran dalam skripsi ini. Selanjutnya, penulis menyampaikan terima kasih yang tulus kepada Pater Yanto Nabon, SVD selaku dosen pembimbing, yang dengan sabar membimbing serta memberi masukan-masukan yang sangat membantu penulis dalam mengerjakan skripsi ini. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis tujukan kepada Pater Amandus Klau, SVD yang dengan setia memberikan dukungan dan masukan serta motivasi kepada penulis. Tak lupa, ucapan terima kasih untuk teman-teman Wisma St. Rafael Ledalero yang telah menjadi “Rumah” bagi penulis. Penulis juga menyampaikan terima kasih dan rasa syukur yang berlimpah kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero sebagai lembaga pendidikan yang menjadi wadah untuk penulis dan memberi bekal intelektual serta pemahaman literasi yang mendalam.

Ucapan terima kasih yang berlimpah penulis sampaikan kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Ferdinandus Siga Elu dan Mama Elisabeth Oa Hera, serta saudari semata wayang Valensia Anelly Pae Ede Siga. Cinta, doa, dan dukungan mereka menjadi sumber kekuatan dan semangat yang tiada batas untuk mendukung penulis dalam proses pengerjaan dan penyelesaian karya ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih berlimpah kepada mama Betty Padeng yang dengan caranya sendiri telah membantu dan mendukung penulis dalam banyak hal terkait proses penyelesaian karya ini. Ucapan terima kasih selanjutnya penulis tujukan kepada rekan-rekan seperjuangan dan sahabat yang telah mendukung, membantu, dan menyemangati penulis dengan caranya masing-masing: Sdr. Aso Liwu, Sdr. Steven Mau, Fr. Evan Muda, Fr. Ian Pinanzo, Fr. Advent Lajar, Fr. Toni Nahak, serta penyemangat setia, Anjelly.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Setiap lembarnya adalah hasil dan proses belajar yang penuh tantangan dan masih banyak kekurangan. Masih banyak hal yang harus diperbaiki dan dikembangkan di masa mendatang. Untuk itu, penulis mengharapkan dukungan berupa kritik dan saran yang membangun. Seperti halnya Naruto yang berlatih keras dan menempah diri, dari “yang terpinggirkan” menjadi “yang terhormat”, penulis juga membuka diri untuk diperbaiki melalui masukan-masukan dari pembaca sebagai bentuk penyempurnaan karya ilmiah ini.

Maumere, Mei 2026

Leonardus Roland Mite Ajo

ABSTRAK

Leonardus Roland Mite Ajo, 22.75.7341. Analisis Kepribadian Tokoh Naruto dalam Anime Karya Masashi Kishimoto Berdasarkan Perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud. Skripsi Program Sarjana, Program Studi Ilmu Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis kepribadian tokoh Naruto dalam anime “Naruto”, yaitu Naruto Uzumaki, berdasarkan perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud, bagaimana gambaran umum tokoh utama Naruto Uzumaki, apa itu teori psikoanalisis Sigmund Freud, dan bagaimana pemetaan kepribadian Naruto Uzumaki dalam id, ego, dan superego. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada kompleksitas perkembangan karakter Naruto yang sejak kecil mengalami penolakan sosial, kesepian, serta berbagai pengalaman traumatis yang membentuk dinamika psikologisnya. Perjalanan hidup Naruto yang penuh konflik, baik secara internal maupun eksternal, menjadi objek yang relevan untuk dianalisis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-analitis. Sumber data utama dari manga dan anime “Naruto” karya Masashi Kishimoto, sedangkan sumber data pendukung berasal dari literatur yang relevan dengan teori psikoanalisis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka dan observasi terhadap adegan, dialog, serta narasi yang berkaitan dengan perkembangan kepribadian tokoh utama. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mengidentifikasi, mengklasifikasi, serta menginterpretasi perilaku Naruto yang mencerminkan id, ego, dan superego.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur id dalam diri Naruto tampak melalui dorongan instingtif yang kuat, seperti keinginan untuk diakui, kebutuhan akan kasih sayang, dan kecenderungan emosional yang spontan. Ego berfungsi sebagai mediator yang menyeimbangkan dorongan id dengan realitas yang dihadapi Naruto, terutama dalam situasi konflik dan pengambilan keputusan yang rasional. Sementara itu, superego berkembang secara signifikan melalui pengaruh figur-figur dalam kehidupan Naruto, seperti Iruka, Kakashi, dan Jiraiya, yang menanamkan nilai-nilai moral, tanggung jawab, serta prinsip hidup yang kuat.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa kepribadian Naruto terbentuk melalui proses integrasi yang dinamis antar ketiga struktur kepribadian tersebut. Keseimbangan antara id, ego, dan superego menjadikan Naruto sebagai individu yang matang secara emosional dan moral. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian sastra, khususnya dalam menggunakan pendekatan psikologi, serta menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang menganalisis tokoh fiksi dengan perspektif Psikoanalisis Sigmund Freud.

Kata kunci : **Kepribadian, Naruto Uzumaki, Psikoanalisis Sigmund Freud, Id, Ego, Superego.**

ABSTRACT

Leonardus Roland Mite Ajo, 22.75.7341. An Analysis of the Personality of the Character Naruto in Masashi Kishimoto's Anime from the Perspective of Sigmund Freud's Psychoanalysis. Undergraduate Thesis, Department of Philosophy, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.

This study aims to analyze the personality of the character Naruto in the anime "Naruto", namely Naruto Uzumaki, based on Sigmund Freud's psychoanalytic perspective. The study discusses the general characterization of Naruto Uzumaki, the theory of Sigmund Freud's psychoanalysis, and the mapping of Naruto Uzumaki's personality into the structures of id, ego, and superego. The background of this research is based on the complexity of Naruto's character development, as he experiences social rejection, loneliness, and various traumatic events from childhood that shape his psychological dynamics. Naruto's life journey, filled with both internal and external conflicts, becomes a relevant object of analysis through the lens of Sigmund Freud's psychoanalytic theory.

This research employs a qualitative method with a descriptive-analytical approach. The primary data sources are the manga and anime "Naruto" created by Masashi Kishimoto, while the supporting data sources are derived from literature relevant to psychoanalytic theory. Data collection techniques were conducted through library research and observation of scenes, dialogues, and narratives related to the development of the main character's personality. The data analysis technique was carried out by identifying, classifying, and interpreting Naruto's behavior that reflects the id, ego, and superego.

The findings of this study indicate that the structure of the id within Naruto is reflected through strong instinctive drives, such as the desire for recognition, the need for affection, and spontaneous emotional tendencies. The ego functions as a mediator that balances the demands of the id with the realities faced by Naruto, particularly in situations involving conflict and rational decision-making. Meanwhile, the superego develops significantly through the influence of important figures in Naruto's life, such as Iruka Umino, Kakashi Hatake, and Jiraiya, who instill moral values, responsibility, and strong life principles.

The conclusion of this study shows that Naruto's personality is formed through a dynamic process of integration among the three personality structures. The balance between the id, ego, and superego shapes Naruto into an emotionally and morally mature individual. This research is expected to contribute to literary studies, particularly in the application of psychological approaches, and to serve as a reference for future studies examining fictional characters from the perspective of Sigmund Freud's psychoanalysis.

Keywords: Personality, Naruto Uzumaki, Sigmund Freud's Psychoanalysis, Id, Ego, Superego.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	ii
LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penulisan	7
1.4 Manfaat Penulisan	8
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Sistematika Penulisan	10
BAB II GAMBARAN UMUM TOKOH UTAMA NARUTO	11
2.1 Sekilas Tentang Dunia Naruto	11
2.1.1 Sistem Ninja dan Struktur Sosial Politik	13
2.1.2 Dinamika Konflik dalam Dunia Ninja	15
2.1.3 Chakra dan Kekuatan Supranatural	17

2.2 Latar Belakang Naruto Uzumaki	19
2.2.1 Masa Kecil sebagai Anak Yatim-Piatu	20
2.2.2 Objek Stigma Sosial	21
2.2.3 Kesepian dan Hasrat untuk Diakui	22
2.3. Perjalanan Kehidupan dan Perkembangan Karakter	23
2.3.1 Persahabatan : Ikatan yang Mengubah Hidup	26
2.3.2 Pengkhianatan : Luka yang menguatkan	27
2.3.3 Pencarian Jati Diri : Dari Kebencian Diri ke Penerimaan Diri	28
2.3.4 Transformasi Naruto : Dari Anak yang Ditolak Menjadi Pahlawan yang Dihormati	29
BAB III TEORI PSIKOANALISIS SIGMUND FREUD	31
3.1 Konsep Dasar Psikoanalisis Sigmund Freud	31
3.1.1 Struktur Kepribadian : Id, Ego, dan Superego	33
3.1.2 Ketidaksadaran dan Konflik Internal	34
3.1.3 Mekanisme Pertahanan Diri	36
3.2 Penerapan Psikoanalisis dalam Membaca Tokoh Fiksi	38
3.2.1 Tokoh Fiksi sebagai Cerminan Manusia Nyata	40
3.2.2 Validasi Pengalaman Batin Fiksi dalam Refleksi Filsafat Manusia	41
BAB IV KEPERIBADIAN NARUTO MENURUT PSIKOANALISIS	
SIGMUND FREUD	44
4.1 Id : Naruto dan Dorongan Asal Kehendaknya	44
4.1.1 Id sebagai Dorongan Emosional untuk Pengakuan dan Keterikatan Sosial	45

4.1.2 Evolusi Id Naruto : Dari Trauma Masa Kecil ke Energi Motivasi	
Hidup	47
4.2 Ego : Rasionalitas dan Strategi Bertahan di Dunia Sosial	49
4.2.1 Ego Sebagai Penengah : Dari Dorongan ke Adaptasi Sosial Naruto	50
4.2.2 Pengelolaan Konflik Interpersonal dan Emosi	51
4.2.3 Ego Naruto : Pertahanan Diri, Identitas, dan Kematangan Diri	53
4.3 Superego : Nilai Moral dan Suara Nurani Naruto	54
4.3.1 Proses Pembentukan Superego melalui Internalisasi Nilai	55
4.3.2 Superego sebagai Sumber Empati dan Pengampunan	57
4.3.3 Superego Naruto : Pengorbanan, Kompas Moral, dan Pusat	
Moralitas	58
4.4 Dinamika Id, Ego, dan Superego dalam Kehidupan Sosial Naruto	59
4.4.1 Transformasi Psikis Naruto : Dari Dominasi Id, Konflik Agresif, hingga	
Interaksi dengan Pain dan Kurama	60
4.4.2 Dinamika Kepribadian Naruto : Integrasi Relasi Sosial, Kepemimpinan,	
dan Pertumbuhan Psikologi	63
4.5 Mekanisme Pertahanan Diri Naruto	64
4.5.1 Pertahanan Psikologis Naruto : Dari Sublimasi hingga Rasionalisasi	64
4.5.2 Identitas Pertumbuhan Naruto : Dari Konflik Batin ke Sintesis	
Psikologis	67
4.6 Refleksi atas Integrasi Id, Ego, dan Superego	68
4.6.1 Integrasi Kepribadian Naruto : Konflik, Penderitaan, dan Fondasi	
Relasional	68

4.6.2 Sintesis Integrasi Kepribadian Naruto : Rekonsiliasi Insting, Jati Diri, dan Kematangan Sosial	70
BAB V PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Keterbatasan Penelitian	75
5.3 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	7

