

ABSTRAK

Agustino De Pamela Nata 22.75.7239. *Analisis Dramaturgi dalam Mengungkap Topeng Identitas Tokoh Stepan Pada Buku “Kisah Orang Biasa”, Karya Anton Chekhov* Skripsi. Program Serjana, Program Studi Ilmu Teologi-Filsafat Agama Katolik, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2025.

Penelitian ini menganalisis topeng identitas tokoh Stepan dalam novela *Kisah Orang Biasa* karya Anton Chekhov menggunakan kerangka teori dramaturgi Erving Goffman sebagai landasan utama, dengan fokus pada manifestasi konsep panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) dalam tindakan, dialog, dan narasi batin tokoh. Stepan adalah tokoh yang menjalani kehidupan dengan mengenakan berbagai topeng identitas sesuai konteks sosial yang dihadapinya, ia bukan tokoh heroik, bukan pula penjahat, melainkan "orang biasa" yang berusaha bertahan dan diterima dalam lingkungan tempat ia menyamar sebagai pelayan di rumah Georgy Ivanitch Orlov. Penelitian ini menerapkan pendekatan kualitatif melalui metode *close reading* terhadap teks terjemahan bahasa Indonesia *Kisah Orang Biasa* yang diterbitkan oleh Basabasi (2023), dengan dukungan teori pendukung dari Carl Gustav Jung tentang *persona*, Stuart Hall tentang identitas sebagai proses *becoming*, serta Berger dan Luckmann tentang alterasi identitas. Hasil analisis menunjukkan bahwa panggung depan Stepan berpusat pada apartemen Orlov sebagai arena pertunjukan utama, di mana seragam pelayan sebagai *appearance* dan perilaku kepatuhan-invisibilitas sebagai *manner* menjadi dua elemen *personal front* yang saling menopang, sementara panggung belakangnya hadir dalam dua dimensi yang saling melengkapi: dimensi fisik berupa ruang-ruang di luar pengawasan, dan dimensi naratif berupa teks narasi orang pertama yang berfungsi sebagai ruang pengakuan batin paling terbuka. Kontras dramatis antara panggung depan dan panggung belakang mengungkap bahwa di balik topeng pelayannya, Stepan sesungguhnya adalah seorang humanis yang mendalam, pengamat estetis yang sensitif, dan manusia yang belum selesai untuk mencari, yang identitasnya bukan tersembunyi di balik topeng, melainkan justru terbentuk melalui proses mengenakan dan melepas topeng itu sendiri; sebuah kondisi yang melampaui batas zaman dan konteks historis karya Anton Chekhov itu sendiri.

Kata kunci: Dramaturgi, Topeng Identitas, Stepan, Kisah Orang Biasa, Anton Chekhov, Panggung Depan, Panggung Belakang

ABSTRACT

Agustino De Pamela Nata 22.75.7239. *Dramaturgical Analysis in Unveiling the Mask of Identity of the Character Stepan in the Book "Kisah Orang Biasa" (An Anonymous Story) by Anton Chekhov*. Undergraduate Thesis. Bachelor's Program, Study Program of Catholic Theology and Philosophy, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2025.

This study analyzes the identity mask of the character Stepan in Anton Chekhov's novella *An Anonymous Story* (*Kisah Orang Biasa*) using Erving Goffman's dramaturgical theory as its primary analytical framework, with a focus on the manifestation of front stage and back stage concepts within the character's actions, dialogues, and inner narration. Stepan is a character who navigates life by wearing various identity masks in accordance with the social contexts he encounters neither a hero nor a villain, but an "ordinary man" striving to survive and be accepted within the environment in which he disguises himself as a servant in the household of Georgy Ivanitch Orlov. A qualitative approach is applied through close reading of the Indonesian translation of *An Anonymous Story* published by Basabasi (2023), supported by Carl Gustav Jung's concept of *persona*, Stuart Hall's understanding of identity as *becoming*, and Berger and Luckmann's concept of identity alteration. The analysis reveals that Stepan's front stage centers on Orlov's apartment as his primary performance arena, where the servant's uniform as *appearance* and compliance-invisibility behaviors as *manner* constitute two mutually reinforcing elements of his *personal front* while his back stage operates across two complementary dimensions: a physical dimension in spaces beyond surveillance, and a narrative dimension embedded within the first-person narration itself, functioning as the most candid space for inner confession. The dramatic contrast between front stage and back stage discloses that beneath his servant's mask, Stepan is, in truth, a profound humanist, a sensitive aesthetic observer, and an unfinished human being one whose identity is not hidden behind the mask, but rather formed through the very act of wearing and removing it; a condition that resonates far beyond the historical boundaries of Anton Chekhov's work itself.

Keywords: Dramaturgy, Identity Mask, Stepan, *An Anonymous Story*, Anton Chekhov, Front Stage, Back Stage
