

## ABSTRAK

Yoseph Suban Koten, 22.75.7464. **Mengenal Keindahan Alam dalam Lukisan *Sunflower* Karya Vincent Van Gogh dari Perspektif Ensiklik *Laudato Si'***. Skripsi. Program Strata Satu, Program Studi Filsafat. Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2026.

Penelitian ini menganalisis representasi keindahan alam dalam lukisan *Sunflower* karya Vincent van Gogh melalui perspektif teologis-ekologis Ensiklik *Laudato Si'*. Fokus utama studi ini adalah mengeksplorasi bagaimana elemen visual seni mampu membangkitkan kesadaran akan martabat ciptaan di tengah krisis ekologi global. Menggunakan metode kualitatif deskriptif, penelitian mendialogkan estetika *impasto* dan simbolisme warna lukisan Van Gogh dengan konsep bumi sebagai "Rumah Kita Bersama".

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lukisan *Sunflower* merefleksikan nilai intrinsik makhluk hidup dan sakramentalitas alam yang selaras dengan pesan Paus Fransiskus. Penggambaran siklus hidup bunga matahari dari mekar hingga layu menjadi cermin kerentanan bumi yang membutuhkan perlindungan.

Peneliti menyimpulkan bahwa apresiasi seni merupakan sarana pertobatan ekologis yang mengubah cara pandang manusia dari eksploitatif menjadi kontemplatif. Karya ini membuktikan bahwa keindahan estetis memiliki peran krusial dalam menjaga keutuhan ciptaan Tuhan.

**Kata Kunci:** *Sunflower*, Vincent Van Gogh, *Laudato Si'*, Ekologi, Estetika.

## ***ABSTRACT***

Yoseph Suban Koten, 22.75.7464. **Understanding Natural Beauty in Vincent Van Gogh's Sunflowers through the Perspective of the Encyclical *Laudato Si'***. Thesis. Bachelor's Program in Philosophy. Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2026.

This research analyzes the representation of natural beauty in Vincent van Gogh's *Sunflowers* through the theological-ecological perspective of the Encyclical *Laudato Si'*. The primary focus of this study is to explore how visual elements in art are capable of awakening an awareness of the dignity of creation amidst the global ecological crisis. Employing a descriptive qualitative method, the study establishes a dialogue between Van Gogh's impasto aesthetics and color symbolism of Van Gogh's painting with the concept of the earth as "Our Common Home."

The findings indicate that the *Sunflowers* paintings reflect the intrinsic value of living beings and the sacramentality of nature, aligning with the message of Pope Francis. The depiction of the sunflower's life cycle—from blooming to withering—serves as a mirror of the Earth's vulnerability that requires protection.

The researcher concludes that art appreciation serves as a medium for ecological conversion, shifting the human perspective from an exploitative to a contemplative one. This work demonstrates that aesthetic beauty plays a crucial role in maintaining the integrity of God's creation.

**Keywords:** *Sunflowers*, Vincent van Gogh, *Laudato Si'*, Ecology, Aesthetics.