



**PERAN MUSIK GREGORIAN DALAM PEMBENTUKAN
SPIRITUALITAS CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI
INTERDIOSESAN SANTO PETRUS RITAPIRET**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-Syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat**

OLEH

YANUARIUS JULIANO SUKARDI

NPM: 22.75.7436

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

2026

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Yanuarius Juliano Sukardi
2. NPM : 22.75.7436
3. Judul : Peran Musik Gregorian Dalam Pembentukan Spiritualitas Calon Imam Di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret

4. Pembimbing:

1. Antonius Marius Tangi, Drs., Lic
(Penanggung Jawab)

:


2. Gregorius Sabon Kai Luli, Drs., Lic.

:


3. Lambertus Lima Letu, S. Fil. S.Sn., M. Th.

:


5. Tanggal Terima

: 27 Mei 2025

6. Mengesahkan
Wakil Rektor I


Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui
Rektor IFTK Ledalero



Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan Diterima Untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat

Pada
15 Mei 2026

Mengesahkan
INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

Rektor

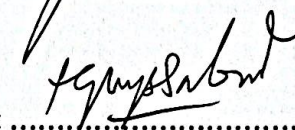
Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

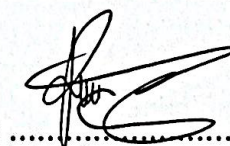
1. Antonius Marius Tangi, Drs., Lic

: 

2. Gregorius Sabon Kai Luli, Drs., Lic.

: 

3. Lambertus Lima Letu, S. Fil.S.Sn., M. Th.

: 

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yanuarius Juliano Sukardi

NPM : 22.75.7436

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaran lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 13 Mei 2026

Yang menyatakan



Yanuarius Juliano Sukardi

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yanuarius Juliano Sukardi

NPM : 22.75.7436

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas skripsi saya yang berjudul:

PERAN MUSIK GREGORIAN DALAM PEMBENTUKAN SPIRITUALITAS CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI INTERDIOSESAN SANTO PETRUS RITAPIRET beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero, Maumere

Pada tanggal : 13 Mei 2026

Yang menyatakan



Yanuarius Juliano Sukardi

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah Yang Mahakuasa atas segala bimbingan, penyertaan, dan kasih setia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan hasil dari proses penelitian dan refleksi mendalam mengenai “*Peran Musik Gregorian dalam Pembentukan Spiritualitas Calon Imam di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret*”. Penulisan ini bertujuan untuk memberikan gambaran yang komprehensif mengenai bagaimana musik liturgi, khususnya nyanyian Gregorian, memiliki peranan penting dalam membentuk kehidupan rohani dan spiritualitas para calon imam. Dengan demikian, tulisan ini diharapkan dapat memperkaya pemahaman mengenai pentingnya musik liturgi dalam kehidupan Gereja, terlebih dalam konteks pembinaan calon imam.

Sebagai makhluk ciptaan Allah, manusia dipanggil untuk hidup dalam relasi yang intim dengan Sang Pencipta. Relasi ini diwujudkan secara nyata dalam kehidupan liturgi Gereja, yang menjadi sumber dan puncak kehidupan iman umat beriman. Dalam konteks ini, musik liturgi, khususnya nyanyian Gregorian, memiliki tempat yang istimewa sebagai sarana yang membantu umat untuk semakin menghayati misteri iman. Melalui keindahan, kesederhanaan, dan kekhusyukan nyanyian Gregorian, hati manusia diarahkan kepada Allah, sehingga mampu mengalami kedalaman spiritual. Dalam pembinaan calon imam, musik liturgi tidak hanya berfungsi sebagai unsur estetis, tetapi juga sebagai sarana pembentukan spiritualitas yang integral.

Yesus Kristus sendiri menunjukkan bagaimana relasi dengan Allah menjadi pusat kehidupan manusia. Dalam kehidupan-Nya, Ia senantiasa mengarahkan manusia kepada pengalaman akan Allah yang hidup. Demikian pula dalam kehidupan Gereja, liturgi menjadi ruang di mana umat berjumpa dengan Allah. Musik liturgi, khususnya nyanyian Gregorian, membantu menciptakan suasana doa yang mendalam dan menghadirkan pengalaman akan kehadiran Allah secara nyata. Oleh karena itu, pembinaan calon imam yang melibatkan musik liturgi secara serius akan membantu mereka untuk semakin bertumbuh dalam kehidupan rohani dan panggilan imamat mereka.

Penulis berharap agar tulisan ini dapat memberikan wawasan dan pemahaman yang lebih mendalam bagi para pembaca mengenai pentingnya musik Gregorian dalam pembentukan spiritualitas calon imam. Selain itu, tulisan ini juga diharapkan dapat menjadi bahan refleksi bagi lembaga formasi dalam mengembangkan pembinaan liturgi yang lebih baik dan bermakna.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

Pertama, kepada Antonius Marius Tangi, Drs., Lic. selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran telah membimbing, mengarahkan, memberikan masukan, serta meluruskan berbagai kekeliruan dalam penulisan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.

Kedua, kepada Gregorius Sabon Kai Luli, Drs.,Lic. selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang sangat berharga demi penyempurnaan tulisan ini.

Ketiga, penulis juga menyampaikan limpah terima kasih kepada lembaga pendidikan Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero yang telah menjadi tempat pembentukan intelektual, karakter, dan spiritualitas penulis selama masa studi.

Keempat, ucapan terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada lembaga pembinaan calon imam Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret yang telah memberikan ruang dan kesempatan bagi penulis untuk bertumbuh dalam panggilan serta mengembangkan kemampuan diri.

Kelima, dari lubuk hati yang paling dalam, penulis mengucapkan terima kasih kepada orang tua Bapak Theodorus Ada dan Mama Anita Anur, dan juga ketiga adik saya Jeri Gampar, Salsa Franda dan Srevi Fernanda yang paling saya cintai yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan kasih sayang yang tak pernah putus.

Keenam, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada para terutama untuk teman-teman satu angkatan Fortezza, teman-teman seangkatan dari Keuskupan Ruteng, Keluarga, sahabat, dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan selama proses penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis dengan rendah hati membuka diri untuk menerima berbagai kritik dan saran yang konstruktif demi penyempurnaan tulisan ini di masa yang akan datang. Akhirnya, penulis berharap semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca serta menjadi sumbangan kecil bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang liturgi dan spiritualitas.

Ledalero, 15 Mei 2026

Penulis

ABSTRAK

Yanuarius Juliano Sukardi, 22.75.7436. **Peran Musik Gregorian dalam Pembentukan Spiritualitas Calon Imam Di Seminari Tinggi Interdiokesan Santo Petrus Ritapiret**. Skripsi. Program Studi Ilmu Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menjelaskan peran musik Gregorian dalam pembentukan spiritualitas calon imam di Seminari Tinggi Interdiokesan Santo Petrus Ritapiret, (2) memberikan pemahaman mengenai pentingnya musik Gregorian sebagai sarana pendalaman kehidupan rohani dalam proses formasi calon imam, dan (3) mendeskripsikan kontribusi musik Gregorian dalam membangun sikap doa, kekhusyukan, serta kedalaman relasi dengan Allah. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, dengan menggabungkan studi kepustakaan dan penelitian lapangan melalui wawancara dengan para formandi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik Gregorian memiliki peran yang sangat penting dalam membentuk spiritualitas calon imam. Melalui karakteristiknya yang sederhana, sakral, dan berorientasi pada doa, nyanyian Gregorian mampu membantu para calon imam untuk masuk dalam suasana hening dan kontemplatif. Dalam praktiknya, musik ini tidak hanya menjadi bagian dari perayaan liturgi, tetapi juga menjadi sarana pembinaan batin yang memperdalam kesadaran akan kehadiran Allah. Namun demikian, dalam pelaksanaannya masih ditemukan beberapa tantangan, seperti kurangnya pemahaman yang mendalam tentang makna nyanyian Gregorian serta keterbatasan kemampuan musikal sebagian formandi.

Kondisi tersebut menunjukkan bahwa pembinaan musik Gregorian perlu mendapat perhatian yang lebih serius dalam proses formasi calon imam. Upaya yang dapat dilakukan antara lain melalui pendampingan yang berkelanjutan, pelatihan musik liturgi yang terstruktur, serta peningkatan kesadaran akan pentingnya musik sebagai sarana pembentukan spiritualitas. Dengan demikian, musik Gregorian tidak hanya dipahami sebagai unsur pelengkap liturgi, tetapi sebagai bagian integral dalam kehidupan rohani calon imam.

Pada akhirnya, penelitian ini menegaskan bahwa musik Gregorian memiliki kontribusi yang signifikan dalam membentuk spiritualitas calon imam. Melalui penghayatan yang mendalam, musik ini mampu membantu calon imam untuk bertumbuh dalam kehidupan doa, kedisiplinan rohani, serta kesiapan dalam menjalani panggilan imamat.

Kata kunci: Musik Gregorian, Spiritualitas, Calon Imam, Formasi, Seminari Tinggi Interdiokesan Santo Petrus Ritapiret.

ABSTRACT

Yanuarious Juliano Sukardi, 22.75.7436. **The Role of Gregorian Music in the Formation of the Spirituality of Seminarians at the Interdiocesan Major Seminary of St. Peter Ritapiret.** Undergraduate Thesis. Philosophy Study Program, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2026.

This study aims to (1) explain the role of Gregorian liturgical music in the formation of the spirituality of Seminarians at the Interdiocesan Major Seminary of St. Peter Ritapiret, (2) provide an understanding of the importance of Gregorian liturgical music as a means of deepening spiritual life in the formation process of Seminarians, and (3) describe the contribution of Gregorian liturgical music in fostering attitudes of prayer, recollection, and a deeper relationship with God. The method used in this study is a descriptive qualitative approach, combining library research and field research through interviews with Seminarians.

The results of the study show that Gregorian liturgical music plays a very significant role in shaping the spirituality of Seminarians. Through its characteristics simplicity, sacredness, and its orientation toward prayer Gregorian chant helps Seminarians enter into a contemplative and reflective atmosphere. In practice, this music is not only an integral part of liturgical celebrations but also serves as a means of interior formation that deepens awareness of God's presence. However, several challenges remain, such as a limited understanding of the meaning of Gregorian chant and the varying levels of musical ability among Seminarians.

These findings indicate that the formation in Gregorian liturgical music needs more serious attention within the seminary formation process. Efforts to address this include continuous guidance, structured liturgical music training, and increasing awareness of the importance of music as a means of spiritual formation. Thus, Gregorian liturgical music should not merely be seen as a complementary element of the liturgy, but as an integral part of the spiritual life of Seminarians.

In conclusion, this study affirms that Gregorian liturgical music makes a significant contribution to the formation of Seminarians' spirituality. Through a deeper appreciation and practice, this music helps them grow in prayer life, spiritual discipline, and readiness to live out their priestly vocation.

Keywords: Gregorian Music, Spirituality, Seminarians, Formation, Interdiocesan Major Seminary of St. Peter Ritapiret.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Asumsi dan Hipotesis	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.4.1 Tujuan Umum	5
1.4.2 Tujuan Khusus	5
1.5 Manfaat Penulisan	6
1.6 Metode Penelitian	6
1.6.1 Sumber Data	6
1.6.2 Proses Pengumpulan Data	7
1.6.3 Instrumen Pengumpulan Data	7
1.7 Cakupan-Batasan Penulisan	8
1.8 Sistematika Penulisan	8
BAB II MUSIK GREGORIAN DAN SPIRITUALITAS CALON IMAM	10
2.1 Musik Gregorian	10
2.1.1 Pengertian dan Gaya Bernyanyi Musik Gregorian	10
2.1.2 Sejarah dan Perkembangan Musik Gregorian	11
2.1.3 Pengaruh Vatikan II Terhadap Pemulihan Penggunaan Musik Gregorian	15
2.1.4 Fungsi Musik Gregorian dalam Liturgi	17
2.2 Spritualitas Dalam Pendidikan Calon Imam	18
2.2.1 Pengertian Spiritualitas	18
2.2.2 Definisi Calon Imam	20
2.2.3 Spiritualitas Dalam Konteks Calon Imam	20

2.2.4	Dimensi-dimensi Spiritualitas	22
2.2.5	Peran Formasi Spiritual Calon Imam di Seminari Tinggi dalam Aspek Intelektual, Pastoral, dan Liturgi	24
2.3	Peran Musik Gregorian Dalam Pembentukan Spiritualitas Calon Imam	27
2.3.1	Musik Gregorian Sebagai Sarana Pembinaan Iman	27
2.3.2	Pengaruh Praktik Musik Gregorian dalam Kehidupan Doa	28
2.3.3	Internalisasi Nilai-nilai Liturgis Melalui Musik Gregorian	28
2.3.4	Kontribusi Musik Gregorian Terhadap Kedisiplinan dan Kekhusyukan	29
2.3.5	Relevansi Musik Gregorian dalam Konteks Seminari Modern	29
2.4	Kajian Literatur Terkait Musik Gregorian	30
2.4.1	Tinjauan Penelitian Sebelumnya Tentang Musik Liturgi Gregorian	30
BAB III GAMBARAN FORMASI CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI INTERDIOSESAN SANTO PETRUS RITAPIRET		34
3.1	Sejarah Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret	34
3.2	Keadaan Geografis dan Demografi	40
3.3	Visi, Misi dan Tujuan Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret	41
3.4	Dimensi-dimensi Pembinaan Bagi Formandi	43
3.4.1	Dimensi Manusiawi	43
3.4.2	Dimensi Hidup Rohani	44
3.4.3	Dimensi Intelektual	44
3.4.4	Dimensi Pastoral	45
3.5	Tahap-tahap Pembinaan	46
3.5.1	Tahun Orientasi Rohani (TOR)	46
3.5.2	Tingkat I	46
3.5.3	Tingkat II	47
3.5.4	Tingkat III	47
3.5.5	Tingkat IV	48
3.5.6	Tahun Orientasi Pastoral	48
3.5.7	Tingkat V	49
3.5.8	Tingkat VI	49
3.6	Spiritualitas Imam Diocesan	50
BAB IV PERAN MUSIK GREGORIAN DALAM PEMBENTUKAN SPIRITUALITAS CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI INTERDIOSESAN SANTO PETRUS RITAPIRET		52
1.1	Pelaksanaan Musik Gregorian di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret	52
1.1.1	Bentuk Praktik Musik Gregorian di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret	52

1.1.2	Frekuensi Praktik Musik Gregorian di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret.....	53
1.1.3	Karakteristik Musik Gregorian yang Digunakan di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret.....	55
1.1.4	Partisipasi Calon Imam dalam Praktik Musik Liturgi Gregorian di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret.....	58
1.2	Pengaruh Musik Gregorian Terhadap Spiritualitas Calon Imam	60
1.2.1	Pengalaman Spiritual saat Mengikuti Perayaan Liturgi	60
1.2.2	Peran Musik Gregorian dalam Memperdalam Doa dan Iman.....	62
1.2.3	Dimensi Transendental dan Mistik dalam Pengalaman Liturgi	63
1.3	Persepsi Calon Imam di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret Terhadap Musik Gregorian	64
1.3.1	Efektivitas Musik Gregorian di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret	64
1.3.2	Manfaat dalam Praktik Musik Gregorian di Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret	66
1.3.3	Tantangan dalam Praktik Musik Gregorian.....	66
1.3.4	Persepsi Terhadap Kedalaman Spiritual dan Keindahan Musik Gregorian	67
1.4	Analisis Hubungan Musik Gregorian dan Spiritualitas.....	69
1.4.1	Analisis Berdasarkan Teori Musik Liturgi	69
1.4.2	Analisis Berdasarkan Konsep Spiritualitas	69
1.4.3	Kesesuaian Antara Teori dan Konsep Spiritualitas	70
1.4.4	Faktor Pendukung dan Penghambat	70
1.4.5	Interpretasi Hasil Penelitian	71
1.5	Pembahasan Hasil Penelitian	71
1.5.1	Penegasan Peran Musik Gregorian	71
1.5.2	Implikasi Terhadap Pembinaan Calon Imam	72
1.5.3	Relevansi dalam Konteks Modern	72
1.5.4	Perbandingan dengan Penelitian Sebelumnya.....	73
1.5.5	Kontribusi Penelitian.....	73
BAB V	PENUTUP.....	75
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Saran	76
5.2.1	Bagi Calon Imam	76
5.2.2	Bagi Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret.....	76
5.2.3	Bagi Peneliti Selanjutnya	77
DAFTAR PUSTAKA.....		78
LAMPIRAN PERTANYAAN WAWANCARA.....		81