



**ANALISIS TRADISI *MAPANG* PADA MASYARAKAT JONG
MANGGARAI TIMUR DALAM PERSPEKTIF TEORI
PERTUKARAN SOSIAL DAN DAMPAKNYA BAGI KEHIDUPAN
MASYARAKAT**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Institut Filsafat Dan Teknologi Kreatif Ledalero

Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-Syarat

guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat

Program Studi Ilmu Filsafat

Oleh :

VARENA HARIYANTO FEPI

NPM: 22.75.7424

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

2026

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Varena Hariyanto Fepi
2. NPM : 22.75.7424
3. Judul Skripsi : Analisis Tradisi *Mapang* Pada Masyarakat Jong Manggarai Timur dalam Perspektif Teori Pertukaran Sosial dan Dampaknya Bagi Kehidupan Masyarakat

4. Pembimbing

1. Bernardus Raho, Drs., M.A.
(Penanggung Jawab)

..... 

2. Robertus Mirsel, Drs., M.A.

..... 

3. Kristianto Ratu Marius Nabon, S. Fil., M.A.

..... 

4. Tanggal terima

: 12 Februari 2025

5. Mengesahkan

Wakil Rektor I


Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui

Rektor IFTK Ledalero




Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat Dan Teknologi Kreatif Ledalero
Dan Diterima Untuk Memenuhi Sebagian
Dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsaafat
Program Studi Ilmu Filsafat

Pada
7 Mei 2026

Mengesahkan

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO



Rektor

Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

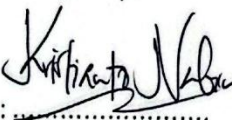
1. Bernardus Raho, Drs.,M.A.

: 

2. Robertus Mirsel, Drs.,M.A.

: 

3. Kristianto Ratu Marius Nabon, S. Fil.,M.A.

: 

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Varena Hariyanto Fepi

NPM : 22. 75. 7424

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: ANALISIS TRADISI *MAPANG* PADA MASYARAKAT JONG MANGGARAI TIMUR DALAM PERSPEKTIF TEORI PERTUKARAN SOSIAL DAN DAMPAKNYA BAGI KEHIDUPAN MASYARAKAT, yang merupakan persyaratan akademis Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, adalah benar-benar hasil karya sendiri. Adapun karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti penyimpangan berupa plagiasi dan penjiplakan dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 16 April 2026

Yang menyatakan



Varena Hariyanto Fepi

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

Sebagai *civitas akademika* Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Varena Hariyanto Fepi

NPM: 22. 75. 7424

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero Hak Bebas Royalty Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul: ANALISIS TRADISI *MAPANG* PADA MASYARAKAT JONG MANGGARAI TIMUR DALAM PERSPEKTIF TEORI PERTUKARAN SOSIAL DAN DAMPAKNYA BAGI MASYARAKAT Dengan hak bebas Royalty Noneksklusif ini, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero

Pada tanggal : 16 April 2026.

Yang menyatakan



Varena Hariyanto Fepi

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan cinta-Nya yang berlimpah sehingga tulisan ini dengan judul “Analisis Tradisi *Mapang* Pada Masyarakat Jong Manggarai Timur dalam Perspektif Teori Pertukaran Sosial dan Dampaknya Bagi Kehidupan Masyarakat” dapat diselesaikan dengan baik. Penulis percaya bahwa tanpa cinta dan Rahmat-Nya penulisan skripsi ini tidak dapat berjalan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari tantangan dan pergulatan yang muncul baik dari dalam diri penulis maupun dari luar diri penulis. Namun, berkat ketulusan dan kehadiran Tuhan tersalur melalui banyak pihak dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam penulis mengucapkan terima kasih banyak pertama kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero (IFTK) yang telah menanamkan nilai-nilai iman dan wawasan yang luas kepada penulis. Terima kasih berlimpah kepada Pater Bernardus Raho, SVD selaku dosen pembimbing yang selalu setia, tekun dan sabar membimbing penulis sejak awal penulisan sampai pada akhir perampungan skripsi ini. Ketulusan dan kerendahan hati beliau sungguh penulis rasakan pada saat bimbingan di mana pater meluruskan ide penulis dan menuangkan gagasan cemerlang yang membangun demi penyelesaian skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Pater Robertus Mirsel, SVD selaku dosen penguji. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Pater Kristianto Ratu Marianus Nabon, SVD selaku penguji ketiga skripsi ini.

Terima kasih yang berlimpah kepada komunitas Scalabrinian (Ruteng-Maumere) yang telah menjadi rumah untuk penulis memulai meramu kata dan memaknai cinta melalui jejak panggilan melalui spirit St. Scalabrini sebagai pendiri kongregasi Scalabrinian. Terimakasih kepada Pater Rofinus Sumanto,CS selaku rektor Pater Yopi Sadipun,CS, Pater Hau,CS, Bro. Ovan, CS, Bro. Chuong,CS, Bro. Haa,CS, Bro. Cuu,CS, Bro. Hans Nepomosemus,CS yang telah membimbing penulis untuk selalu disiplin dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih kepada karyawan-

karyawati di Biara Scalabrinian Nita-Maumere (Om Magnus, Mama Geno, Mama Sindi, Kaka Melan, Kaka Beti) yang telah membantu penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

Terima kasih kepada teman-teman angkatan CS 21, yang masih setia menjawab panggilan Tuhan (Bro. Wil Fon, Bro. Stefan Raharjo, Bro. Filan Saha, Bro. Lluk Yugar, Bro. Thony Satang, Bro. Onsa Edo, Bro. Geri Haman, Bro. Naldi Jampong, Bro. On Datung, Bro. Saff Gejang, Bro. Ano Thea, Bro. Aris Suan, Bro. Vinsen Saban, Bro. Dino Open, Bro. Fidel Situ, Bro. Adri Valexsta, Bro Gegi Subantar) dengan caranya masing-masing membantu mendorong penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih kepada anggota kamar “St. Marcheti” yang telah membagi ilmu dan wawasan kepada penulis.

Terima kasih penulis haturkan kepada segenap anggota keluarga Bapak Yulius Bos dan Mama Margareta Enda yang selalu menjadi motor penggerak pertama untuk saya melangkah sampai pada tahap ini. Tanpa doa, harapan dan cinta mereka, penulis bukanlah apa-apa. Melalui cinta dan dukungan penuh dari mereka, penulis akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih berlimpah juga penulis haturkan kepada (saudari Vanesa, adik Sergio Naldo, adik Dabio Bangga) yang telah mendukung dan membantu penulis melalui doa-doa mereka.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa tulisan karya ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis membuka ruang diskursus melalui masukan, kritik, dan isi yang membangun dari pembaca demi menyempurnakan tulisan ini.

DAFTAR ISI

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
LEMBARAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBARAN PERNYATAAN PUBLIKASI SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penulisan dan Pemilihan Judul	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penulisan	4
1.4 Manfaat Penulisan	4
1.5 Metode Penelitian	5
1.5.1 Jenis Penelitian.....	5
1.5.2 Sumber Data.....	5
1.5.3 Prosedur Pengumpulan Data	6
1.5.4 Instrumen Pengumpulan Data	6
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II MENGANALISIS TRADISI <i>MAPANG</i> PADA	
MASYARAKAT JONG	8
2.1 Mengenal Kampung Jong	8
2.1.1 Nama Keadaan Alam Dan Sejarah Kampung Jong.....	8
2.1.2 Asal Usul Nenek Moyang Masyarakat Jong	11
2.1.3 Keadaan Geografis Kampung Jong.....	12
2.1.4 Mata Pencarian Masyarakat Kampung Jong	12
2.2 Sistem Kepemimpinan	13
2.2.1 <i>Tua Golo</i>	15

2.2.2	<i>Tua Teno</i>	15
2.3	Sistem Kekerabatan.....	15
2.3.1	Kekerabatan Berdasarkan Garis Keturunan	15
2.3.2	Kekerabatan Berdasarkan Perkawinan.....	16
2.3.3	Kekerabatan dalam Satu Kampung	17
2.4	Sistem Kepercayaan.....	17
2.4.1	Kepercayaan Terhadap Wujud Tertinggi	18
2.4.2	Kepercayaan Terhadap Roh Leluhur.....	18
2.4.3	Kepercayaan Terhadap <i>Naga Tanah Agu Naga Beo</i> (Roh Alam Penjaga Kampung)	19
2.5	Gambaran Umum Budaya <i>Mapang</i>.....	20
2.5.1	Pengertian Dan Uraian Tentang <i>Mapang</i>	21
2.5.2	Praktik <i>Mapang</i>	23
2.5.3	Pelaksanaan <i>Mapang</i>	23
2.5.3.1	Mengundang Warga (<i>Benta Weki Leong Beo</i>)	23
2.5.3.2	Menentukan Hari, Tanggal Dan Waktu (<i>Tentu Leso, Agu Tanggal Ata Dia 'n</i>	24
2.5.3.3	Balasan (<i>Wali</i>)	24
2.6	Nilai-Nilai dalam Praktik <i>Mapang</i>.....	26
2.6.1	Nilai Kemanusiaan	26
2.6.2	Nilai Solidaritas.....	26
2.6.3	Nilai Ekonomis.....	27
2.6.4	Nilai Persatuan	27
2.7	Kesimpulan	28
BAB III	Mengenal Teori Pertukaran Sosial	29
3.1	Definisi Teori Pertukaran Sosial	29
3.2	Perkembangan Teori Pertukaran Sosial.....	30
3.2.1	Ekonomi Sebagai Bagian dari Totalitas Sosial	31
3.2.2	Antropologi Hadiah Sebagai Fenomena Sosial	32
3.3	Teori Pertukaran Sosial George Caspar Homans	33

3.3.1	Proposisi Sukses.....	34
3.3.2	proposisi rangsangan atau stimulus.....	34
3.3.3	proposisi Nilai	35
3.3.4	proposisi kejenuhan.....	35
3.3.5	proposisi persetujuan dan agresi	36
3.4	Asumsi-Asumsi Atau Elemen-Elemen Dasar	
	Terjadinya Pertukaran Sosial	37
3.4.1	Pertalian Sosial.....	37
3.4.2	Perbedaan Pendapatan.....	38
3.4.3	Kepentingan Politik.....	39
3.4.4	Faktor Masyarakat.....	39
3.4.5	Faktor Kemiskinan	40
3.5	Kesimpulan	41
BAB IV ANALISIS TEORI PERTUKARAN SOSIAL		
TENTANG TRADISI MAPANG PADA MASYARAKAT		
JONG DAN DAMPAKNYA BAGI KEHIDUPAN		
MASYARAKAT		
		42
4.1	Mengurai Tradisi <i>Mapang</i> Dari Perspektif Teori	
	Pertukaran Sosial	42
4.1.1	Berdasarkan Prinsip Ekonomi.....	44
4.1.2	Prinsip Sosial dan Budaya.....	44
4.1.3	Prinsip Antropologi	45
4.1.3.1	Strukturalisme	45
4.1.3.2	Fungsionalisme Struktural	46
4.2	Berdasarkan Teori Pertukaran George Caspar Homans.....	46
4.3	Dampak Budaya <i>Mapang</i> Pada Masyarakat Setempat.....	49
4.3.1	Dampak Positif.....	50
4.3.1.1	Meningkatkan Kesadaran Sosial Masyarakat	51
4.3.1.2	Membangun Solidaritas Sosial Masyarakat	51

4.3.1.3 Meningkatkan Kerja Sama dan Semangat Gotong Royong dalam Masyarakat	52
4.3.1.4 <i>Mapang</i> Dapat Meningkatkan Emonomi Masyarakat lokal	52
4.3.1.5 Tradisi <i>Mapang</i> Dapat Melestarikan Budaya Masyarakat	53
4.3.1.6 Dampak Negatif dalam Tradisi <i>Mapang</i>	53
4.3.1.7 <i>Mapang</i> pada Kondisi Tertentu Menyebabkan Kemiskinan	54
4.3.1.8 Memungkinkan Terjadinya Penyimpangan Atau penyelewengan ...	54
4.4 Kesimpulan	55
BAB V Penutup	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA.....	61