

## ABSTRAK

*Hendrikus Tibu Witin, 22757317. Makna Simbolis Tubuh dalam Novel Namaku Mata Hari karya Remy Sylado Menurut Perspektif Psikologi Sastra. Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Ilmu Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2026.*

*Penulisan skripsi ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan makna simbolis tubuh dalam novel namaku Mata Hari karya Remy Sylado menurut perspektif psikologi sastra (2) sebagai sebuah syarat wajib akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat setelah mengikuti kuliah Filsafat di Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero.*

*Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analitis deskriptif kualitatif. Data penelitian ialah penggambaran makna tubuh dalam novel Namaku Mata Hari karya Remy Sylado. Ada dua sumber data, yakni sumber primer dan sumber sekunder. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel Namaku Mata Hari karya Remy Sylado. Sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini ialah naskah-naskah, kamus, buku, jurnal ilmiah, dan sumber internet yang membahas tentang makna simbolis tubuh dalam perspektif psikologi sastra. Langkah-langkah yang digunakan dalam teknik menganalisis data yakni dengan (1) membaca dan memahami novel Namaku Mata Hari secara teliti, (2) memahami dan mendalami konsep psikologi sastra, (3) mencatat dan menganalisis semua data yang berkaitan dengan tema yang diangkat. Teknik analisis data dimulai dari pengumpulan data, mengklasifikasikan data melalui satuan-satuan peristiwa di dalam novel terkait, menginterpretasi data, dan membuat kesimpulan melalui hasil penelitian.*

*Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan beberapa kesimpulan yakni, pertama, tubuh dimaknai sebagai ruang trauma psikis, di mana tokoh utama memproyeksikan pengalaman batin masa lalunya yang menyakitkan ke dalam wujud perlawanan. Kedua, tubuh merupakan strategi untuk bertahan hidup, yang difungsikan sebagai modal ekonomi melalui tari eksotik sekaligus sebagai alat represi balik terhadap ketidakadilan patriarki. Ketiga, tubuh secara sadar direayasa sebagai objek hasrat untuk memanipulasi dan menaklukkan laki-laki, yang secara psikologis merupakan mekanisme pemindahan (displacement) atas trauma kegagalan rumah tangganya. Keempat, tubuh menyimbolkan otonomi diri dan kebebasan mutlak, yang membuktikan kemampuan perempuan untuk meruntuhkan norma sosial yang mengekang demi mencapai kemerdekaan eksistensial. Kelima, tubuh adalah representasi identitas diri sejati, di mana tokoh berhasil memulihkan luka batin dan menemukan kembali martabatnya secara mandiri melalui kontrol penuh atas tubuhnya.*

***Kata Kunci: Makna Simbolis Tubuh, Psikologi Sastra, Novel Namaku Mata Hari, Remy Sylado, Trauma Psikis, Mekanisme Pertahanan Ego, Identitas Diri.***

## ABSTRACT

*Hendrikus Tibu Witin, 22757317. **The Symbolic Meaning of the Body in Remy Sylado's Novel Namaku Mata Hari from a Literary Psychology Perspective. Undergraduate Thesis.** Undergraduate Program, Philosophy Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.*

*The writing of this thesis aims to (1) describe the symbolic meaning of the body in Remy Sylado's novel Namaku Mata Hari according to the perspective of literary psychology, and (2) fulfill a mandatory academic requirement to obtain a Bachelor of Philosophy degree after completing philosophy studies at the Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology.*

*This research was conducted using a qualitative descriptive analytical method. The research data is the depiction of the meaning of the body in Remy Sylado's novel Namaku Mata Hari. There are two data sources: primary and secondary. The primary data source in this research is Remy Sylado's novel Namaku Mata Hari. Meanwhile, the secondary data sources include manuscripts, dictionaries, books, scientific journals, and internet sources discussing the symbolic meaning of the body from a literary psychology perspective. The steps used in the data analysis technique were (1) reading and thoroughly understanding the novel Namaku Mata Hari, (2) understanding and deepening the concept of literary psychology, and (3) recording and analyzing all data related to the chosen theme. The data analysis technique began with data collection, classifying the data through event units within the relevant novel, interpreting the data, and drawing conclusions based on the research results.*

*Based on the research results, several conclusions were found: first, the body is interpreted as a space of psychological trauma, where the main character projects her painful past inner experiences into a form of resistance. Second, the body is a survival strategy, functioning as economic capital through exotic dance as well as a tool of counter-repression against patriarchal injustice. Third, the body is consciously engineered as an object of desire to manipulate and conquer men, which psychologically serves as a displacement mechanism for the trauma of her failed marriage. Fourth, the body symbolizes self-autonomy and absolute freedom, proving women's ability to dismantle oppressive social norms to achieve existential independence. Fifth, the body is a representation of true self-identity, where the character successfully heals her inner wounds and rediscovers her dignity independently through full control over her body.*

***Keywords: Symbolic Meaning of the Body, Literary Psychology, Namaku Mata Hari Novel, Remy Sylado, Psychological Trauma, Ego Defense Mechanism, Self-Identity.***