



**PENGARUH TEORI FEMINISME LIBERAL BAGI PERAN
PEREMPUAN DALAM MASYARAKAT PATRIARKI
DITINJAU DARI NOVEL *MIDAH, SI MANIS BERGIGI EMAS*
KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat**

OLEH

PETRUS ALEXANDER JOGO KEDANG

NPM: 22.75.7386

**INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF
LEDALERO**

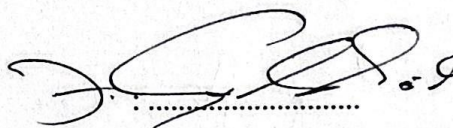
202

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

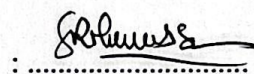
1. Nama : Petrus Alexander Jogo Kedang
2. NPM : 22.75.7386
3. Judul : Pengaruh Teori Feminisme Liberal bagi Peran Perempuan dalam Masyarakat Patriarki ditinjau dari Novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer

4. Pembimbing :

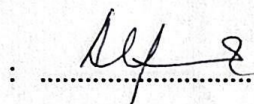
1. Ferdinandus Sebho, S.Fil.,Lic.
(Penanggung Jawab)



2. Maria Imakulata Tere, M.Pd.

: 

3. Alfonsus Mana, Drs.,Lic

: 

5. Tanggal diterima

: 15 Februari 2025

6. Mengesahkan:

7. Mengetahui

Wakil Rektor 1


Dr. Yosef Keladu



Rektor IFTK Ledelero

Prof. Dr. Otto Gusti N. Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero

dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian

dari Syarat-syarat guna Memperoleh

Gelar Sarjana Filsafat

Program Studi Ilmu Filsafat

Pada

12 Mei 2026

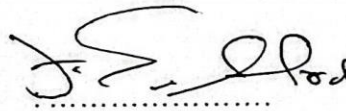
Mengesahkan

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

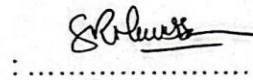
 Rektor
Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

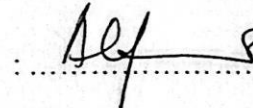
1. Ferdinandus Sebho, S.Fil., Lic.
(Penanggung Jawab)



2. Maria Imakulata Tere, M.Pd.



3. Alfonsus Mana, Drs., Lic.



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Petrus Alexander Jogo Kedang

NPM : 22.75.7386

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul Pengaruh Teori Feminisme Liberal bagi Peran Perempuan dalam Masyarakat Patriarki ditinjau dari novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer adalah murni dari karya ilmiah pribadi dan bukan plagiat dari karya yang ditulis oleh pihak atau lembaga lain. Semua karya dari pihak atau lembaga lain yang dirujuk dalam karya ini telah dicantumkan sumber kutipannya serta terdapat pula catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi secara akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 12 Mei 2026

Yang Menyatakan



Petrus Alexander Jogo Kedang

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai *Civitas Academica* di Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Petrus Alexander Jogo Kedang

NPM : 22.75.7386

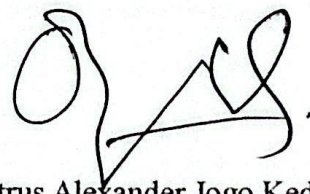
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan karya ini kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berupa **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Righth*)** atas skripsi saya yang berjudul: **Pengaruh Teori Feminisme Liberal bagi Peran Perempuan dalam Masyarakat Patriarki ditinjau dari Novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer.** Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasi skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Dibuat di : Ledalero

Pada Tanggal : 12 Mei 2026

Yang Menyatakan



Petrus Alexander Jogo Kedang

KATA PENGANTAR

Persoalan gender serta ketimpangan yang terjadi di kalangan masyarakat masih menjadi sebuah perbincangan hangat dan relevan. Gender yang timpang serta terkukuhkan dalam masyarakat kerap mengesampingkan kesejahteraan perempuan. Khusus dalam budaya patriarki, kaum perempuan kemudian menjadi liyan dalam masyarakat dan dianggap sebagai kelompok kedua setelah kelompok laki-laki. Masyarakat kerap memperhitungkan peran laki-laki dan mengesampingkan peran perempuan. Situasi eksistensial ini mendorong kaum feminis liberal untuk membebaskan perempuan dari subordinasi dan marginalisasi. Feminisme liberal sebagai gerakan awal dari serangkaian gerakan feminisme hadir untuk menjawab realitas gender yang terkesan kurang seimbang.

Keprihatinan yang sama diungkapkan Pramoedya dalam karya yang berjudul *Midah, Si Manis bergigi Emas*. Persoalan tentang adanya marginalisasi terhadap kaum perempuan digambarkan secara jelas dalam tokoh Midah. Keseluruhan kisah dalam novel ini secara eksplisit menggambarkan keterasingan Midah dari dunianya, serta di dalamnya penggambaran akan perjuangan untuk melawan penindasan sistem budaya patriarki. Di sisi lain, Pramoedya menampilkan beberapa tokoh laki-laki yang berusaha menindas tokoh Midah. Hal ini Pramoedya sampaikan sebagai bentuk keprihatinan yang sama terhadap kaum perempuan sebagaimana yang dirasakan oleh para kaum feminis lainnya. Terinspirasi dari adanya bentuk subordinasi dan ketidakseimbangan gender dalam realitas sosial ini, penulis kemudian menggarapnya dengan judul tulisan yakni **Pengaruh Teori Feminisme Liberal bagi Peran Perempuan dalam Masyarakat Patriarki ditinjau dari Novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas***.

Dalam usaha menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa ada begitu banyak pihak yang telah memberikan sumbangsih serta dukungan penting. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada

Pertama, Ferdinandus Sebho, S.Fil.,Lic. sebagai dosen pembimbing yang dengan penuh perhatian dan semangat telah membimbing serta memberikan saran

dan pendapat serta koreksi yang sangat berarti dalam menyelesaikan skripsi ini. *Kedua*, Maria Imakulata Tere, M.Pd. yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menjadi anggota dewan penguji dari skripsi ini. *Ketiga*, Perpustakaan Vlooswijk Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero dan Perpustakaan Seminari Tinggi Interdiocesan Santo Petrus Ritapiret yang telah memberikan sumbangsih penting yakni sumber literatur yang menunjang penulisan skripsi ini. *Keempat*, segenap rekan fratres FORTEZZA 66 yang dengan penuh keceriaan dan semangat telah mendukung serta memberikan sanggahan dan pendapat terhadap proses penyelesaian skripsi ini. *Kelima*, semua orang yang dengan tulus hati telah memberikan dukungan moril dan nasehat yang mendorong dan memacu semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini penulis persembahkan khusus untuk Bapa, Mama, Ade Koko dan teruntuk orang spesial yang selalu penulis sebutkan dalam doa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap adanya dukungan berupa sanggahan dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca terkhususnya bagi kaum perempuan.

Ledalero, 12 Mei 2026

Penulis

ABSTRAK

Petrus Alexander Jogo Kedang, 22. 75. 7386. **Pengaruh Teori Feminisme Liberal bagi Peran Perempuan dalam Masyarakat Patriarki ditinjau dari Novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer.** Skripsi. Program Pascasarjana, Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2026.

Skripsi ini bertujuan untuk menganalisis peran dan posisi perempuan dalam masyarakat patriarki menggunakan teori feminisme liberal. Analisis dilakukan terhadap novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer.

Penulisan karya ilmiah ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penulis menganalisis isi novel *Midah, Si Manis bergigi Emas* berdasarkan kajian teori feminisme liberal. Penulis juga menggunakan teknik kajian pustaka dengan sumber-sumber berupa buku, jurnal dan beberapa artikel dalam internet yang berhubungan dengan tema penulisan. Sumber utama dalam penulisan karya ini adalah novel *Midah, Si Manis bergigi Emas* karya Pramoedya Ananta Toer.

Berdasarkan analisis terhadap novel ini, penulis menemukan beberapa kesimpulan berikut: (1) Dalam novel ini, terdapat bukti kuat adanya gambaran peran domestik perempuan, serta transformasi peran Midah dengan tujuan membebaskan perempuan dari adanya ikatan budaya patriarki yang mensubordinasikannya. (2) Dalam novel ini ditemukan beberapa kutipan sebagai bukti adanya pengaruh budaya patriarki yang menggeser peran perempuan serta tindakan kekerasan verbal dan fisik yang mengindikasikan gambaran citra inferioritas perempuan. (3) Beberapa kutipan dalam novel menunjukkan adanya bentuk kritik dari Pramoedya terhadap budaya patriarki yang cenderung mensubordinasikan peran perempuan. Pada akhirnya, penulis memberikan kesimpulan bahwa teori feminisme hadir sebagai wadah pembentukan kesadaran komunal terhadap peran perempuan dalam masyarakat patriarki yang cenderung diabaikan, sebagaimana yang digambarkan Pramoedya dalam tokoh Midah.

Kata kunci: Feminisme Liberal, Peran Perempuan, Budaya Patriarki, *Midah si manis bergigi emas*, Pramoedya Ananta Toer

ABSTRACT

Petrus Alexander Jogo Kedang, 22. 75. 7386. *The Influence of Liberal Feminism Theory on the Role of Women in a Patriarchal Society as Seen from the Novel Midah, the Sweet One with Gold Teeth by Pramoedya Ananta Toer*. Thesis. Postgraduate Program, Philosophy Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology. 2026.

This thesis aims to analyze the role and position of women in a patriarchal society using liberal feminist theory. The analysis is conducted on Pramoedya Ananta Toer's novel "Midah, the Sweetheart with Gold Teeth."

This research paper uses a qualitative descriptive method. The author uses content analysis techniques for the novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas (The Sweetheart with Gold Teeth)* based on liberal feminist theory. The author also uses literature review techniques, using sources such as books, journals, and several internet articles related to the theme. The primary source for this work is Pramoedya Ananta Toer's novel *Midah, Si Manis Bergigi Emas (The Sweetheart with Gold Teeth)*.

After analysing the novel, the author draws the following conclusions: (1) In this novel, several strong evidences are found of the depiction of women's domestic roles, as well as the transformation of Midah's role with the aim of freeing women from the bonds of patriarchal culture that subordinate them. (2) In this novel, several quotes are found as evidence of the influence of patriarchal culture that shifts women's roles as well as acts of verbal and physical violence that indicate the depiction of women's inferiority. (3) Several quotes in the novel show a form of criticism from Pramoedya towards patriarchal culture that tends to subordinate women's roles. In the end, the author concludes that feminist theory is present as a forum for forming communal awareness of the role of women in a patriarchal society that tends to be ignored, as depicted by Pramoedya in the character of Midah.

Keywords: Liberal Feminism, Role of Women, Patriarchal Culture, *Midah the sweet girl with gold teeth*, Pramoedya Ananta Toer

DAFTAR ISI

LEMBARAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penulisan	10
1.4 Metode Penulisan	10
1.5 Sistematika Penulisan	11
BAB II PRAMOEDYA ANANTA TOER DAN NOVEL <i>MIDAH, SI MANIS BERGIGI EMAS</i>.....	12
2.1 Pengantar.....	12
2.2 Biografi	13
2.3 Karya-karya.....	17
2.3.1 Tema Biografi.....	17
2.3.1.1 Larasati	18
2.3.1.2 Panggil Aku Kartini Saja.....	18
2.3.1.3 Arok-Dedes	18
2.3.2 Tema Sejarah	18
2.3.2.1 Arus Balik	19

2.3.2.2 Di Tepi Kali Bekasi	19
2.3.2.3 Keluarga Gerilya	19
2.3.3 Tema Humanis	19
2.4 Sinopsis Novel <i>Midah, Si Manis Bergigi Emas</i>	20
2.5 Unsur Ekstrinsik Novel <i>Midah, Si Manis Bergigi Emas</i>	22
2.5.1 Latar Belakang Penulis	23
2.5.2 Kondisi Sosial dan Lingkungan	23
2.5.3 Nilai dan Ideologi yang Terkandung	24
2.6 Unsur Intrinsik Novel <i>Midah, Si Manis Bergigi Emas</i>	24
2.6.1 Tema	25
2.6.2 Alur.....	25
2.6.3 Latar	26
2.6.4 Tokoh.....	27
2.6.5 Penokohan.....	28
2.6.5.1 Midah	28
2.6.5.2 Hadji Abdul (Ayah Midah).....	29
2.6.5.3 Ahmad	29
2.6.5.4 Hadji Terbus	29
2.6.6 Sudut Pandang.....	29
2.6.7 Gaya Bahasa.....	31
2.6.8 Amanat	32
2.7 Kesimpulan	33
BAB III PERAN PEREMPUAN DALAM MASYARAKAT	
PATRIARKI DAN FEMINISME LIBERAL	34
3.1 Peran Perempuan dalam Masyarakat Patriarki	34
3.1.1 Konsep Masyarakat Patriarki	36
3.1.2 Kedudukan Perempuan di dalam Kelompok Patriarki.....	38
3.1.2.1 Posisi Domestik.....	38
3.1.2.2 Posisi Publik	40
3.2 Feminisme Liberal	43
3.2.1 Sejarah Feminisme Liberal	46

3.2.2 Aspek dan Prinsip Feminisme Liberal	49
3.2.2.1 Kesenjangan Gender dalam Ruang Publik.....	50
3.2.2.2 Reformasi Hak-Hak Perempuan	52
3.2.2.3 Kebebasan Personal	53
3.3 Kritik Sastra Feminis	58
3.4 Kesimpulan	62
BAB IV PERAN PEREMPUAN DALAM NOVEL	
<i>MIDAH SI MANIS BERGIGI EMAS DARI PERSPEKTIF</i>	
FEMINISME LIBERAL	63
4.1 Pendahuluan	63
4.2 Peran Perempuan dalam Feminisme Liberal	64
4.2.1 Peran Domestik	66
4.2.2 Peran Publik	74
4.3 Aspek Perempuan dalam Teori Feminisme Liberal	82
4.3.1 Kebebasan dan Otonomi Perempuan	88
4.3.2 Kesenjangan dan Keadilan Perempuan	95
4.4 Kesimpulan	101
BAB V PENUTUP	103
5.1 Kesimpulan	103
5.2 Usul dan Saran	107
5.2.1 Bagi masyarakat yang menganut Budaya Patriarki	107
5.2.2 Bagi Kementerian Pendidikan dan Budaya	107
5.2.3 Bagi Lembaga Perlindungan dan Pemberdayaan Kaum Perempuan (LPP)	108
DAFTAR PUSTAKA	109