



**MAKNA TARIAN *BONET* DAN RELEVANSINYA TERHADAP
KEHIDUPAN MASYARAKAT DESA LOLI KABUPATEN TIMOR TENGAH
SELATAN**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-Syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Filsafat**

OLEH

GERARDUS MANYELA SATRI Taneo

NPM: 20.75.6823

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

2026

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Gerardus Manyela Satri Taneo
2. NPM : 20756823
3. Judul : Makna Tarian *Bonet* dan Relevansinya terhadap Kehidupan Masyarakat Desa Loli Kabupaten Timor Tengah Selatan
4. Pembimbing
 1. Fransiskus Ceunfin, Drs., Lic. :
(Penanggung Jawab)
 2. Charles Lamaberaf, S. Fil., M.Sc :
3. Dr. Antonio Camnahas :
- 5 Tanggal diterima : 25 Maret 2023

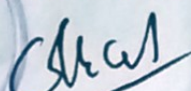
6 Mengesahkan

Wakil Rektor I


Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui

Rektor IFTK Ledalero


Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung



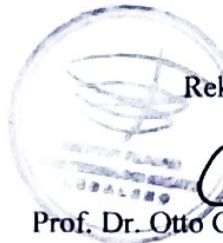
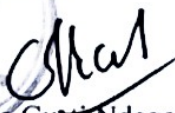
Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-Syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Filsafat

Pada

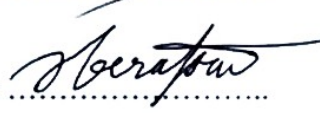
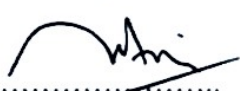
22 April 2026

Mengesahkan

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO


Rektor

Prof. Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

1. Fransiskus Ceunfin, Drs., Lic. : 
2. Charles Lamaberaf, S. Fil., M.Sc : 
3. Dr. Antonio Camnahas : 

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gerardus Manyela Satri Taneo

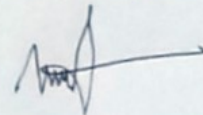
NPM : 20756823

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, baik dalam bentuk plagiasi dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 22 April 2026

Yang menyatakan



Gerardus Manyela Satri Taneo

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Gerardus Manyela Satri Taneo

NPM : 20756823

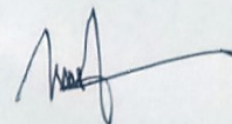
demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas skripsi saya yang berjudul: **Makna Tarian Bonet dan Relevansinya terhadap Kehidupan Masyarakat Desa Loli Kabupaten Timor Tengah Selatan**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero

Pada tanggal : 22 April 2026

Yang Menyatakan



Gerardus Manyela Satri Taneo

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Tarian *Bonet* dan Relevansinya terhadap Kehidupan Masyarakat Desa Loli Kabupaten Timor Tengah Selatan” ini.

Skripsi ini hadir sebagai upaya untuk menggali nilai-nilai budaya lokal yang hidup dalam masyarakat Desa Loli, khususnya melalui tarian *Bonet*. Tarian *Bonet* merupakan salah satu tarian tradisional yang diwariskan secara turun-temurun, dan hingga kini masih dipentaskan oleh masyarakat Dawan khususnya Desa Loli. Upacara ini memiliki nilai kehidupan yang kaya makna. Penulis berusaha menganalisis makna yang terkandung dalam tarian *Bonet*, dan menegaskan relevansinya bagi masyarakat Desa Loli. Penulis melihat bahwa tarian *Bonet* ini memiliki keunikan tersendiri. Oleh karena itu, melalui pendekatan analisis deskriptif, peneliti berusaha melihat nilai serta makna dari tarian *Bonet* dan merefleksikannya untuk kehidupan masyarakat Loli.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, doa, dan bimbingan berbagai pihak. Dengan bantuan mereka, penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero yang telah memberikan fasilitas dan lingkungan akademik yang kondusif, sehingga menunjang proses belajar dan penyelesaian skripsi ini.
2. Almarhum Pater Andreas Tefa Sa’u, SVD yang telah membimbing dan memberikan arahan berharga kepada penulis sejak awal penulisan skripsi hingga menghembuskan nafas terakhir.
3. Pater Fransiskus Ceunfin, SVD yang bersedia menjadi pembimbing setelah Pater Ande meninggal dunia. Terima kasih atas kerendahan hati untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. Pater Charles Lamaberaf, SVD selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak masukan dan kritik yang membangun demi perbaikan skripsi ini.
5. Kedua orang tua dan seluruh keluarga besar yang telah memberikan doa, semangat, dan dukungan moral dan materi dalam proses penyusunan skripsi ini.
6. Bapak Agustinus Odang, selaku bapak kos sekaligus orangtua yang memberikan motivasi dan berbagai kemudahan lainnya selama penulis menyelesaikan skripsi.
7. Fr. Evaristo Metan, SVD, saudara Febronius Jeri Tlaan, Fr. Yohanes F. T. Nepa, SVD dan Fr. Arnoldus M. Ndiwa Towa yang telah membantu dengan membaca, mengoreksi dan meminjamkan laptop kepada penulis selama proses pengerjaan tulisan ini.
8. Semua orangtua yang penulis wawancarai dan pihak-pihak lain yang telah memberikan kontribusi berarti dalam proses penyusunan karya ini, yang tidak dapat penulis sebutkan namanya masing-masing.

Penulis menyadari bahwa karya tulis ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan inspirasi bagi siapa saja yang membacanya.

Ribang, Januari 2026

Penulis

Abstract

Gerardus Manyela Satri Taneo, 20756823, **The Meaning of the *Bonet* Dance and Its Relevance to the Lives of the Loli Village Community, South Central Timor Regency**. Thesis. Undergraduate Program, Philosophy Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2026.

This thesis aims to analyze the meaning of the *Bonet* dance among the Dawan people, specifically in Loli Village, South Central Timor. The author believes that the *Bonet* dance is not merely a dance but a uniquely inherited part of their identity. Therefore, through a dialogical approach, the author seeks to explore the life values embodied in the *Bonet* dance.

This work uses a descriptive-qualitative method. The author conducted library research and interviews. In the library research, the author sought, explored, and analyzed sources related to the topic of this paper. Using the interview method, the author interviewed community leaders in the field. The data and information obtained were then used to develop the theme of this paper.

Bonet is a traditional dance rich in cultural and historical value. The *Bonet* dance is a cultural tradition of the Dawan people, who inhabit most of the island of Timor. The word "*Bonet*" is a Dawan word meaning "to surround." The word "*Bonet*" also has the same meaning as the words "*nfun*" or "*nafun*," which also mean to surround, encircle, or circle.

The *Bonet* dance symbolizes the communal life of the Dawan people. It possesses high artistic value, both in its rhythmic movements and its sung lyrics. The dance's movement is performed in a group circle, holding hands, accompanied by uniform footwork that follows the rhythm of the lyrics. Vocal skills play a crucial role in the *Bonet* dance performance, as participants must possess strong vocal abilities to sing the lyrics with the correct pitch and rhythm of the dancers' feet.

Through the *Bonet* dance, the Loli people unite with one another. Therefore, the *Bonet* dance holds significant significance as a dance of brotherhood performed in traditional ceremonies. Its purpose is to create a space for the continued inheritance and practice of the *Bonet* dance itself.

Keywords: *Bonet* Dance, Dawan Tribe, Loli Society, Life and Meaning.

DAFTAR ISI

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	i
Mengesahkan.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
Abstrak.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	5
1.4 Metode Penulisan	6
1.5 Sistematika Penulisan	6
BAB II	7
GAMBARAN UMUM MASYARAKAT DESA LOLI	7
2.1 Selayang Pandang Tentang Desa Loli	7
2.1.1 Asal-Usul Desa Loli	7
2.1.2 Sejarah Terbentuknya Desa Loli	8
2.2 Keadaan Geografi-Topografi Desa Loli.....	9
2.3 Filosofi Berpikir Masyarakat Loli.....	10
2.4 Realita Kebudayaan Desa Loli.....	10

2.4.1 Bahasa.....	11
2.4.2 Sistem Kebudayaan Desa Loli.....	11
2.4.3 Sistem Sosial Desa Loli.....	13
2.4.4 Mata Pencarian Masyarakat Desa Loli.....	14
2.4.5 Sistem Kepercayaan Masyarakat Desa Loli	16
2.4.6 Sistem Perkawinan Masyarakat Desa Loli	18
BAB III.....	21
SELAYANG PANDANG TENTANG TARIAN <i>BONET</i>	21
3.1 Pengertian Tarian	21
3.1.1 Pengertian Tarian Menurut Para Ahli.....	21
3.1.2 Macam-Macam Tarian	23
3.1.3 Unsur-Unsur Tarian.....	26
3.2 Tarian <i>Bonet</i>	30
3.2.1 Pengertian Tarian <i>Bonet</i>	30
3.2.2 Cerita Terbentuknya Tarian <i>Bonet</i>	32
3.2.3 Isi dan Jenis-Jenis <i>Bonet</i>	33
3.3 Unsur-Unsur Tarian <i>Bonet</i>	34
3.3.1 Bentuk Tarian <i>Bonet</i>	34
3.3.2 Syair	35
3.3.3 Langkah (Gerak Kaki).....	42
3.3.4 Gandengan Tangan (Gerakan Tangan)	43
3.3.5 Tahapan Gerakan.....	44
3.3.6 Busana.....	44
3.3.7 Jumlah Personil	45

3.4 Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Tarian <i>Bonet</i>	45
3.4.1 Nilai Persatuan.....	46
3.4.2 Nilai Rasa Syukur.....	47
3.4.3 Nilai Kekompakan.....	47
3.5 Fungsi <i>Bonet</i> bagi Masyarakat Dawan.....	48
3.5.1 <i>Bonet</i> sebagai Ungkapan Syukur	48
3.5.2 <i>Bonet</i> sebagai Sarana Persatuan	48
3.5.3 <i>Bonet</i> sebagai Sarana Hiburan.....	49
3.5.4 <i>Bonet</i> sebagai Sarana Produksi Makna.....	49
3.6 Tantangan terhadap Masyarakat Desa Loli dalam Upaya Melestarikan Tarian <i>Bonet</i> di Masa Kini	50
3.6.1 Kurangnya Minat Generasi Muda terhadap Tarian <i>Bonet</i>	50
3.6.2 Kemajuan Teknologi	52
3.6.3 Minimnya Pengetahuan Budaya	53
BAB IV	55
MAKNA TARIAN <i>BONET</i> DAN RELEVANSINYA TERHADAP KEHIDUPAN MASYARAKAT LOLI	55
4.1 Apa itu Makna?	55
4.1.1 Arti Etimologis.....	55
4.1.2 Arti Literer Menurut KBBI.....	56
4.2 Arti Makna dalam Kehidupan Masyarakat Loli.....	57
4.3 Makna Tarian <i>Bonet</i> Bagi Masyarakat Loli.....	57
4.3.1 Makna Persatuan untuk Menegaskan Kerjasama, Kesenjangan dan Tanggung Jawab.....	58
4.3.2 Kedisiplinan sebagai Pola Hidup	59

4.3.3 Tarian <i>Bonet</i> sebagai Cara Berkomunikasi	59
4.3.4 Tarian <i>Bonet</i> sebagai Proses Penanaman Nilai-nilai Budaya dan Sosial	60
4.3.5 Persatuan dalam Tarian <i>Bonet</i> sebagai suatu yang Integral dalam Kehidupan	61
4.4 Relevansi Tarian <i>Bonet</i> Bagi Kehidupan Masyarakat Loli	63
4.4.1 <i>Bonet</i> Sebagai Identitas dan Jati Diri Budaya	63
4.4.2 <i>Bonet</i> dan Persatuan Masyarakat	64
4.4.3 <i>Bonet</i> Sebagai Sarana Komunikasi Sosial	65
4.4.4 <i>Bonet</i> : Bagian dari Ritual Sakral	66
4.4.5 Pelestarian Nilai Gotong Royong	68
4.4.6 Pendidikan Budaya bagi Generasi Muda	69
4.4.7 Daya Tarik Budaya dan Pariwisata	71
PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76