

BAB IV

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Novel *Kenduri Arwah* karya A.R Rizal menampilkan tradisi, budaya, dan religiusitas masyarakat Padang Pariaman. Novel ini terbagi atas dua bagian besar yaitu menceritakan tentang mitos-mitos kematian dan menceritakan proses kematian seseorang. Sisi religiusitas novel ini menampilkan tanda-tanda seseorang yang berada diambang kematian dari sisi religi dalam hal ini dari sisi agama muslim.

Novel *Kenduri Arwah* mengandung unsur- unsur ekstrinsik dan intrinsik. Unsur ekstrinsik berkaitan dengan latar belakang A.R Rizal sebagai pengarang novel *Kenduri Arwah*. A. R Rizal sebagai seorang pengarang fiksi ingin menghidupkan lokalitas karya sastra Minangkabau melalui karya sastra. Pengarang novel berusaha membahasakan realitas kehidupan masyarakat di tempat tinggalnya. Adapun unsur intrinsik novel berkaitan dengan tema, penokohan, alur dan sudut pandang. tema yang digunakan dalam novel ini beragam yaitu; tema horor, mitos dan mistis, cinta, religius dan humor. Pada tema horor penulis menggunakan tradisi menyeratus hari dalam masyarakat Padang Pariaman. terdapat enam tokoh yang diceritakan dalam novel ini yakni Farida, Arini, Kamaruzzaman, Fatimah, Sjamzul, dan Labai. Novel ini memiliki alur campuran sementara untuk sudut pandang, A.R Rizal menggunakan sudut pandang orang ketiga.

Selain isi novel, penulis menggunakan pendekatan sosiologi untuk mengkaji Novel *Kenduri Arwah*. Penulis mengkaji dalam tiga lingkup kajian yaitu; fakta sosial, perilaku sosial dan definisi sosial. Berdasarkan fakta sosial masyarakat Padang Pariaman yang tercermin dalam novel *Kenduri Arwah* ialah perkawinan dan kematian. Kedua budaya ini dikatakan sebagai fakta sosial karena menyampaikan realitas yang terjadi dalam masyarakat Pariaman. Dalam novel, secara jelas menceritakan bahwa agama dan budaya lokal saling melengkapi.

Dalam novel *Kenduri Arwah* juga terdapat definisi sosial yang berkaitan dengan kejadian aneh yang dibuat oleh Farida sangat bermasalah dalam pandangan Arini seperti selalu menghadirkan Kamaruzzaman dalam pikirannya hingga membuat ritual pemotongan ayam hitam. Hal ini menjadi masalah sosial karena Farida membuat ritual dan tindakannya itu menentang banyak orang, salah satunya adalah Arini putri Farida. Cerita ini merupakan peristiwa sosial yang mencerminkan bagaimana pengungkapan informasi dalam masyarakat dapat mengubah persepsi individu terhadap kejadian yang terjadi di sekitarnya.

Sementara itu, perilaku sosial yang tercermin dalam novel *Kenduri Arwah* berkaitan dengan kegiatan ritualistik yang dilakukan Kamaruzzaman dan Farida. Tindakan Kamaruzzaman menuntut ilmu gaib hingga meninggal dan mempengaruhi psikologi Farida. Setelah kematian Suaminya, ia bertindak untuk melakukan ritual-ritual keagamaan dan kepercayaan yang tidak biasa. Hal ini mencerminkan bagaimana tindakan individu dalam masyarakat dapat mempengaruhi orang sekitar dan penulis juga menemukan adanya tanda-tanda bagi seseorang menjelang kematian. Hal ini tercermin dalam perilaku sosial tokoh utama yakni Farida. Sebagai catatan akhir, penulis menyimpulkan bahwa novel *Kenduri Arwah* dan sosiologi ternyata memiliki kesamaan yakni menelaah khusus tentang kehidupan masyarakat. Sumbasih novel sebagai karya sastra dapat menjadi dokumen kehidupan masyarakat dan sosiologi sebagai ilmu mampu menjelaskan karya sastra sebagai kajian masyarakat.

4.2 Saran

Saran penulis, penelitian berikutnya, novel *Kenduri Arwah* karya A.R Rizal ini, dapat dikaji dengan menggunakan pendekatan disiplin ilmu lainnya yaitu pendekatan antropologi dan pendekatan psikologi. Pendekatan Antropologi berkaitan dengan budaya dalam karya sastra sedangkan pendekatan psikologi meneliti permasalahan kehidupan manusia yang ditampilkan dalam penokohan yang diciptakan pengarang novel. Selain itu, pada penelitian berikutnya, penulis dapat meneliti unsur-unsur ekstrinsik dan intrinsik dalam novel secara spesifik.

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Al-Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahan. *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Aziez, Furgonul, dan Abdul Hazim. *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2010.
- Azra, Azyumardi. *Surau, Pendidikan Islam Tradisional dalam Transisi dan Modernisasi*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu dan Pemikiran, 2003.
- Damono, Sapardi Djoko. *Pedoman Penelitian Sastra*. Jakarta: Depdiknas, 2002.
- _____. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978.
- _____. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Dikti Depdikbud, 1977.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. *Upacara Tradisional (Upacara Kematian) Daerah Sumatera Barat*.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Wiley, 2007.
- Eneste, Pamusuk. *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah, 1991.
- Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra: Dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Fish, Stanley. *Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities*. Harvard University Press, 1980.
- Guba, E.G., & Lincoln, Y.S. *Effective Evaluation: Improving the Usefulness of Evaluation Results Through Responsive and Naturalistic Approaches*. Jossey-Bass, 1981.
- Gunawan, Ary H. *Sosiologi Pendidikan Suatu Analisis Sosiologi tentang Pelbagai Problem Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta, 2000.

- Hurlock, B. Elizabeth. *Perkembangan Anak*. Jakarta: Erlangga, 2004.
- Irwan. *Etika dan Perilaku Kesehatan*. Gorontalo: CV. Absolute Media, 2017.
- Keraf, Gorys. *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Berbahasa*. Ende: Nusa Indah, 1980.
- Kerebungu, Ferdinand. *Sosiologi Modern*. Purbalingga: Eureka Media Aksara, 2023.
- Kosasih. *Ketatabahasan dan Kesusastraan*. Jakarta: Yrama Widya Ma'ruf, 2011.
- Mido, Frans. *Cerita Rekaan dan Seluk-Beluknya*. Ende: Nusa Indah, 1994.
- Moleong, L.J. Raymon. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- Orong, Yohanes. *Bahasa dan Sastra Indonesia*. Maumere: Penerbit Ledalero, 2014.
- Pieter, H.Z., & Lubis. *Pengantar Psikologi dalam Keperawatan*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Raho, Bernard. *Sosiologi: Sebuah Pengantar*. Surabaya: Penerbit Ledalero, 2004.
- _____. *Teori Sosiologi Modern*. Maumere: Ledalero, 2021.
- Ratna, K.N. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Ritzer, George *Classical Sociological Theory*. New York: McGraw-Hill, 2011.
- _____. *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Penerjemah Aliman. Jakarta: Rajawali, 1992.
- Rizal, A.R. *Kenduri Arwah*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia, 2021.
- Rusli, Ibrahim. *Pembinaan Perilaku Sosial Melalui Pendidikan Jasmani: Prinsip dan Metode*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2001.

- Samad, Duski. *Syekh Burhanuddin Ulakan dan Islamisasi di Minangkabau: Syarak Mendaki Adat Menurun*. Padang: Minangkabau Foundation, 2002.
- Saryono, D. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara Publishing, Sobari, 2009.
- Skinner, B.F. *The Behavior of Organisms: An Experimental Analysis*. New York: D. Appleton-Century Company, 1938.
- Soerjono, Soekanto. *Sosiologi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers, 2009.
- Sternberg, Robert J. *A Triangular Theory of Love*. New York: Guilford Press, 1986.
- Subadi, Tjipto. *Sosiologi*. Surakarta: BP-FKIP UMS, 2009.
- Sudijiman, Panuti. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1991.
- Suhaimi. *Unsur-unsur Hinduisme dalam Tradisi Masyarakat Islam*. Pekanbaru: UIN Suska Riau, 2006.
- Teeuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya, 1984.
- Wallek & Warren. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia, 1990.
- Warsiman. *Pengantar Pembelajaran Sastra (Sajian dan Kajian Hasil Riset)*. Malang: UB Press, 2017.
- Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Kanwa Publishers, 2013.

B. Artikel Website

- A, Nadza Qur'rotun. "Makna Kembang Tujuh Rupa dalam Budaya Jawa." <<https://www.detik.com/jatim/budaya/d-7025521/makna-kembang-tujuh-rupa-dalam-budaya-jawa>>, diakses pada 30 Desember 2023
- Durkheim, Emile. "Riwayat, Pemikiran, dan Warisan Bapak Sosiologi Modern." <https://lib.litbang.kemendagri.go.id/>. Diakses pada 27 Desember 2023.
- KBBI. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Online). <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada 10 November 2023.

C. Skripsi

Dede, Vincentius Ferer. "Memahami Tindakan Kekerasan terhadap Perempuan dan Pemberontakannya dalam Sorotan Novel Namaku Matahari." Skripsi Sarjana, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. Maumere, 2013.

D. Artikel Jurnal

Andriyansyah dan Yulfira Riza. "Tradisi Bajapuk Masyarakat Minangkabau Di Pariaman." *Jurnal Budaya Nusantara*, vol. 5, no. 3, 2022.

Anisa Nurhapidah, Teti Sobari, dan Amalia. "Kajian Sosiologi Sastra Novel 'Kembali' Karya Tri Wahyudi." *European Journal of Sociology*, vol. 11, no. 1, 1970.

Abdiani, Hilda Tri. "Konsep Cinta Dalam Novel Seumpama Matahari Karya Arafat Nur: Kajian Psikologi Robert J. Sternberg." *Universitas Islam Negeri Surabaya*, vol. 3, 2020.

Bull, Richard Lukens. "A Malay sense of modesty." *Journal of Southeast Asian Studies*, vol. 27, no. 1, 1996.

Hariadi, Joko, Tisa Marlina, dan Desi Irfadillah Efendi. "Kajian Sosiologis Sastra Dalam Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari." *Jurnal Samudra Bahasa*, vol. 3, no. 1, 2020.

Isnan, Faisal. "Humor Masyarakat Belantik Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata." *Diksi*, vol. 28, no. 2, 2020.

Mafaza', Sofia. "Sastra sebagai Media pewarta" *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, vol. 2, no. 4, 2019.

Oktaviana, & Nurhaeni. "Management of the Educational Change the Covid 19 Pandemic Era." *Advances in Sosial Science, Education and Humanities Research*, vol. 510.

Prohászková, V. "The genre of horror." *American International Journal of Contemporary Research*, vol. 2, no. 4, 2012.

Rahmanadji. "Sejarah, teori, jenis, dan fungsi humor." *Bahasa dan Seni*, vol. 35, no. 2, 2007.

Yudono, Kristophorus Divinanto Adi, dan Agustinus Djokowidodo. "Pola Intrinsik Dan Subgenre Horor Dalam Utas Horror Twitter Indonesia Periode 2019—2022." *Jurnal Sintesis*, vol. 17, no. 1, 2023.

Zaki Ainul Fadli, Nur Hastuti. "Tema Cinta Dalam Novel Shiosai Karya Mishima Yukio." *Jurnal Izumi*, vol. 6, no. 1, 2017.

Zulfadli, Mhd dkk. "Akulturasi Islam Dan Budaya Lokal Dalam Tradisi Mangaji Kematian Pada Masyarakat Lareh Nan Panjang Kabupaten Padang Pariaman." *Jurnal SMaRT*, vol. 7, no. 1, 2021.

E. Wawancara

Rizal, A.R. Wawancara per telepon seluler, 23 November 2023.

_____. Wawancara per telepon seluler, 28 November 2023.

_____. Wawancara per telepon seluler, 05 Januari 2024.