



**REPRESENTASI FEMINISME RADIKAL DALAM NOVEL NAYLA KARYA
DJENAR MAESA AYU BERDASARKAN PERSPEKTIF TEOLOGI FEMINIS DAN
RELEVANSINYA TERHADAP KEBIJAKAN KARYA PASTORAL GEREJA**

TESIS

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-Syarat
Guna Memperoleh Gelar Magister (S2) Teologi
Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik**

Oleh

FRANSISKUS BARTOLOMEUS BALAKIAN

NIM/NIRM: 231209/23. 07. 54. 0858. R

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

2024/2025

**Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Tesis
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
Jenjang Program Magister (S2) Teologi
Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Magister Theologi (M.Th)**

Ledalero, 07 Mei 2025

Mengesahkan

Direktur Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik (S2)



Dr. Puplius Meinrad Buru

Dewan Penguji:

1. Moderator : Augustinus Aloyisius Senda, Drs., M.A

:

2. Penguji I : Dr. Khanis Suvianita

:

3. Penguji II : Bernardus Raho, Drs., M.A

:

4. Penguji III : Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic.

:

PENERIMAAN JUDUL TESIS

1. NAMA MAHASISWA : Fransiskus Bartolomeus Bala Kean

2. NIM/NIRM : 231209/23.07.54.0858.R

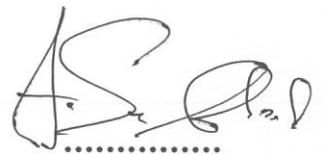
3. JUDUL TESIS : REPRESENTASI FEMINISME RADIKAL DALAM NOVEL NAYLA KARYA DJENAR MAESA AYU BERDASARKAN PERSPEKTIF TEOLOGI FEMINIS DAN RELEVANSINYA TERHADAP KARYA KEBIJAKAN PASTORAL GEREJA

4. PEMBIMBING :

1. Bernardus Raho, Drs., M.A

.....

2. Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic.

.....

5. TANGGAL DITERIMA : 20 Oktober 2024

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

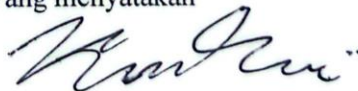
Nama : Fransiskus Bartolomeus Bala Kean

NIM/NIRM : 231209/23. 07. 54. 0858. R

menyatakan dengan sungguh bahwa Tesis berjudul: Representasi Feminisme Radikal Dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu Berdasarkan Perspektif Teologi Feminis Dan Relevansinya Terhadap Kebijakan Karya Pastoral Gereja”. yang merupakan satu tuntutan akademis di Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif (IFTK) Ledalero adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam tesis ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka. Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan tesis serta gelar yang saya peroleh dari tesis ini.

Ledalero, 07 Mei 2025

Yang menyatakan



Fransiskus Bartolomeus Bala Kean

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fransiskus Bartolomeus Bala Kean

NIM/NIRM : 231209/23. 07. 54. 0858. R

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas tesis saya yang berjudul: **“Representasi Feminisme Radikal Dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu Berdasarkan Perspektif Teologi Feminis Dan Relevansinya Terhadap Kebijakan Karya Pastoral Gereja”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero

Pada tanggal : 07 Mei 2025

Yang menyatakan



Fransiskus Bartolomeus Bala Kean

ABSTRAK

Fransiskus Bartolomeus Bala Kean, NIM/NRIM: 231209/23.07.54.0858. R.
Representasi Feminisme Radikal dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu Berdasarkan Perspektif Teologi Feminis dan Relevasinya Terhadap Karya Kebijakan Pastoral Gereja.
Tesis Pascasarjana, Program Teologi Kontekstual. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan representasi feminisme radikal dalam novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu dengan pendekatan teologi feminis yang memberi pengaruh bagi Gereja Katolik dalam membuat kebijakan pastoral yang pro-kesetaraan gender.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Kajian dibuat dengan menganalisis representasi feminisme radikal dalam novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu berdasarkan perspektif teologi feminis dan inspirasinya bagi Gereja Katolik dalam menghasilkan kebijakan pastoral yang mendukung kesetaraan gender. Data-data yang dikaji berupa kalimat, kata, dan juga frasa yang menunjukkan adanya tindakan pelecehan dan penindasan terhadap perempuan.

Sumber data utama (primer) dalam penelitian ini adalah novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu. Sumber-sumber pendukung (sekunder) yang memperkuat kajian ini adalah buku-buku ilmiah, kamus, data internet, jurnal ilmiah, dan dokumen-dokumen gereja yang berbicara secara khusus tentang feminisme radikal dan teologi feminis mewujudkan kesetaraan gender baik dalam ranah teologis maupun dalam masyarakat sosial. Adapun asumsi penelitian ini adalah novel *Nayla* yang menampilkan sosok Nayla, seorang gadis remaja yang menentang dominasi patriarki dan mempertanyakan identitas dan kedudukan perempuan dalam perspektif teologi feminis yang memberikan inspirasi bagi Gereja Katolik.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa, masalah ketidakadilan gender yang disebabkan oleh konstruksi budaya patriarki, menjadi isu global yang mesti ditanggapi serius. Oleh sebab itu, *Nayla* menjadi *role model* yang memberikan inspirasi bagi kaum perempuan untuk menentang budaya yang menindas martabat perempuan. Representasi feminisme radikal yang dikaji berdasarkan pendekatan teologi feminis dalam novel *Nayla* juga berkontribusi dalam memberikan inspirasi bagi Gereja Katolik untuk merespons setiap isu-isu gender yang merugikan perempuan. Gereja Katolik mesti memberikan perlindungan bagi perempuan yang menjadi korban dan terbuka melibatkan perempuan dalam karya pastoral.

Kata kunci: Feminisme Radikal, Novel *Nayla*, Teologi Feminis, Kebijakan Pastoral, Perempuan, Gereja Katolik.

ABSTRACT

Fransiskus Bartolomeus Bala Kean, NIM/NIRM: 231209/23.07.54.0858. R. *Representation of Radical Feminism in the Novel *Nayla* by Djenar Maesa Ayu Based on the Perspective of Feminist Theology and Its Relevance to the Work of Church Pastoral Policy.* Postgraduate Thesis, Contextual Theology Program. This study aims to understand and describe the representation of radical feminism in the novel *Nayla* by Djenar Maesa Ayu with a feminist theological approach that influences the Catholic Church in making pastoral policies that are pro-gender equality.

This type of research is qualitative descriptive research. The study was conducted by analyzing the representation of radical feminism in the novel *Nayla* by Djenar Maesa Ayu based on the perspective of feminist theology and its inspiration for the Catholic Church in producing pastoral policies that support gender equality. The data studied were in the form of sentences, words, and phrases that indicate acts of harassment and oppression against women.

The main (primary) data source in this study is the novel *Nayla* by Djenar Maesa Ayu. Supporting sources (secondary) that strengthen this study are scientific books, dictionaries, internet data, scientific journals, and church documents that specifically talk about radical feminism and feminist theology realizing gender equality both in the theological realm and in social society. The assumption of this study is the novel "Nayla" which presents the figure of Nayla, a teenage girl who fights against patriarchal domination and the position of women in the perspective of feminist theology that inspires the Catholic Church.

Based on the results of the study, the author concludes that the problem of gender injustice caused by the construction of patriarchal culture is a global issue that must be taken seriously. Therefore, *Nayla* is a role model that inspires women to oppose a culture that oppresses women's dignity. The representation of radical feminism studied based on the feminist theological approach in the novel *Nayla* also contributes to providing inspiration for the Catholic Church to respond to every gender issue that is harmful to women. The Catholic Church must provide protection for women who are victims and be open to involving women in pastoral work.

Keywords: Radical Feminism, *Nayla* Novel, Feminist Theology, Pastoral Policy, Women, Catholic Church.

KATA PENGANTAR

Kata pengantar dalam tesis ini hanya terdiri atas dua alinea. Alinea pertama berisi ajakan untuk melihat dan sekaligus turut terlibat dalam perjuangan menghapus diskriminasi dan penindasan terhadap perempuan. Oleh karena itu segala bentuk perendahan martabat perempuan baik dalam bentuk subordinasi, marginalisasi, stigma sosial, *prejudice*, serta pemahaman yang salah terhadap identitas gender perlu ditentang dan dilawan. Dalam konteks dunia dewasa ini –secara khusus Indonesia- pola-pola andosentrisme yang fanatik dalam kebudayaan dan Gereja banyak kali menjadi titik tolak terjadinya ketidakadilan gender. Di sini setiap individu terdorong dengan cara dan perannya sendiri untuk menunjukkan empati yang partisipatif demi mewujudkan keadilan bersama dan memberikan dukungan kepada kaum perempuan untuk memperjuangkan haknya. Bentuk keterlibatan partisipatif dapat dilakukan dengan beragam cara untuk mendukung terwujudnya kesetaraan gender. Hal-hal itu diantaranya adalah dengan mengimplementasikan kebijakan pastoral Gereja yang pro-kesetaraan gender. Melalui pendekatan teologi feminis yang komprehensif, Gereja dapat menciptakan lingkungan yang inklusif dan mampu memberikan respons yang baik dalam menyikapi isu gender. Selain itu, keterlibatan dalam menghapus diskriminasi terhadap perempuan dapat juga dilakukan melalui karya sastra yang menunjukkan keprihatinan terhadap perempuan yang mengalami ketidakadilan gender. Karya sastra dapat menjadi cermin sosial yang mengangkat isu-isu feminisme dan menarasikan perjuangan perempuan melawan patriarki.

Alinea kedua berisi ucapan terima kasih penulis atas keberhasilan dalam menyelesaikan tesis ini. Pertama-tama, penulis menghaturkan syukur yang tulus kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menyertai penulis untuk memulai dan menyelesaikan tesis ini. Kedua, ucapan terima kasih penulis kepada dosen pembimbing, yakni Bernardus Raho, Drs., M.A selaku pembimbing I dan Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan, serta memberi masukan selama proses pengerjaan tesis ini sehingga menjadi sebuah tulisan yang baik dan layak uji. Ketiga, ucapan terima kasih kepada Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero dan teman-teman seperjuangan yang telah memberi dukungan, baik melalui bantuan moril maupun materil. Keempat, ucapan terima kasih kepada kedua orangtua: Benediktus Bele Kean dan Anastasya Padjadjan, saudara/i serta semua orang yang telah terlibat membantu peneliti menuntaskan penyelesaian tesis ini.

Akhirnya, Tuhan mengingat semua pemberian diri, waktu, dan hatimu dalam Cinta-Nya.
Terima Kasih dan salamku.

Ledalero, 07 Mei 2025

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PENERIMAAN JUDUL TESIS	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.3.1 Tujuan Umum	9
1.3.2 Tujuan Khusus	9
1.4 Signifikansi Studi.....	9
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II MENGENAL FEMINISME RADIKAL	11
2.1 Selayang Pandang Gerakan Feminisme	11
2.1.1 Aliran-Aliran Feminisme	15
2.1.1.1 Feminisme Liberal.....	15
2.1.1.2 Feminisme Sosialis	16
2.1.1.3 Feminisme Kultural	16

2.1.1.4 Feminisme Radikal	17
2.1.2 Sejarah dan Perkembangan Feminisme Radikal	18
2.2 Akar Historis Feminisme Radikal	20
2.3 Asumsi Dasar Feminisme Radikal	22
2.3.1 Patriarki Sebagai Sistem Penindas Utama	22
2.3.2 Memperjuangkan Otonomi Dan Pembebasan Perempuan	24
2.4 Isu-Isu Utama Feminisme Radikal	26
2.4.1 Seksualitas dan Kontrol Atas Tubuh Perempuan	26
2.4.2 <i>Motherhood</i> Biologis.....	30
2.4.3 Kekerasan Terhadap Perempuan	32
2.5 Karakteristik Feminisme Radikal.....	34
2.5.1 Pro-Lesbian	34
2.5.2 Pro-Kebebasan Seksual	36
2.6 Kesimpulan	38
BAB III SELAYANG PANDANG TEOLOGI FEMINIS	40
3.1 Pengertian Teologi Feminis	40
3.2 Latar Belakang Munculnya Teologi Feminis	42
3.2.1 Kritik Terhadap Agama Patriarkis	44
3.2.2 Ketidakadilan Gender	46
3.3 Premis-Premis Dasar Teologi Feminis	51
3.3.1 Penolakan Terhadap Tuhan yang Berjenis Kelamin Laki-Laki.....	51
3.3.2 Penafsiran Ulang Atas Teks-teks Kitab Suci	54
3.4 Fokus Utama Teologi Feminis	56
3.4.1 Emansipasi Kaum Perempuan	56

3.4.2 Perjuangan Mencapai Kesetaraan Gender dan Penghargaan Terhadap Martabat Perempuan	59
3.5 Kesimpulan	62
BAB IV GAMBARAN UMUM NOVEL NAYLA KARYA DJENAR	
MAESA AYU.....	64
4.1 Biografi Singkat dan Karya-Karya Djenar Maesa Ayu.....	64
4.1.1 Biografi Djenar Maesa Ayu	64
4.1.2 Karya-karya dan Penghargaan	66
4.2 Mengenal Novel <i>Nayla</i>	67
4.3 Mengkaji Unsur-unsur Sastrawi dalam Novel <i>Nayla</i>	68
4.3.1 Unsur Intrinsik	68
4.3.1.1 Tema	69
4.3.1.2 Alur Cerita.....	70
4.3.1.3 Sudut Pandang Pengarang (<i>Point of View</i>)	70
4.3.1.4 Gaya Bahasa (Diksi)	71
4.3.1.5 Tokoh dan Penokohan	73
4.3.1.6 Latar/ <i>Setting</i>	75
4.3.1.7 Amanat.....	76
4.3.2 Unsur Ekstrinsik.....	78
4.3.2.1 Kondisi Sosial Budaya dalam Novel <i>Nayla</i>	78
4.3.2.2 Eksploitasi Seksual	79
4.3.2.3 <i>Double Standard</i> /Standar Ganda.....	81
4.3.2.4 Perjuangan Emansipatif	83
4.4 Nilai-Nilai Dominan dalam Novel <i>Nayla</i>	86
4.4.1 Nilai Agama	86

4.4.2 Nilai Moral.....	87
4.4.3 Nilai Sosial.....	88
4.4.4 Nilai Budaya	88
4.5 Kedudukan dan Tujuan Kritik Sastra Feminis	89
4.6 Kesimpulan	91

BAB V REPRESENTASI FEMINIS RADIKAL DALAM NOVEL

NAYLA KARYA DJENAR MAESA AYU DAN TRANSFORMASI TEOLOGI FEMINIS MEWUJUDKAN KESETARAAN GENDER DAN KEADILAN PEREMPUAN MELALUI KARYA

KEBIJAKAN PASTORAL GEREJA	93
5.1 Representasi Kaum Perempuan Dalam Novel <i>Nayla</i>	93
5.1.1 Perwujudan Diri Perempuan Yang Revolusioner	93
5.1.2 Analisis Karakter <i>Nayla</i> Melawan Praktik Budaya Patriarki	96
5.1.3 Konstruksi Identitas Perempuan dalam Novel <i>Nayla</i>	102
5.2 Tinjauan Atas Perspektif Teologi Feminis dalam Novel <i>Nayla</i>	105
5.2.1 Pemahaman Perspektif Teologi Feminis dalam Novel <i>Nayla</i> Terhadap Peran dan Kedudukan Kaum Perempuan.....	105
5.2.2 Keterjalinan Konsep Teologi Feminis dan Citra Diri Perempuan dalam Novel <i>Nayla</i>	111
5.3 Representasi Feminisme Radikal dalam Novel <i>Nayla</i>	115
5.3.1 Menentang Tindakan Pelecehan Seksual Melalui Tulisan	115
5.3.2 Memilih Jalan Hidup Menjadi Pecinta Sesama Jenis (Lesbian)	118
5.4 Keadilan Martabat Perempuan dalam Gereja	122
5.4.1 Perspektif Gereja Katolik Terhadap Perempuan.....	122
5.4.2 Kebijakan Pastoral Gereja yang Pro-Kesetaraan Gender Dewasa Ini...	127
5.4.3 Tantangan dan Peluang dalam Mewujudkan Keadilan Martabat Perempuan	131

5.5 Analisis Konteks Misi Gereja Katolik Dewasa Ini dalam	
Membangun Komunitas Iman Cinta Kasih dan Berkeadilan	133
5.5.1 Penerapan Perspektif Teologi Feminis dalam Konteks Misi Gereja	
Katolik Dewasa Ini.....	133
5.5.2 Membangun Kemitraan yang Berkeadilan dan Membongkar	
Budaya Diam Melawan Legitimasi Patriarki.....	137
5.5.3 Dampak dan Manfaat Implementasi Kebijakan Pastoral Gereja	
Katolik dalam Mengupayakan Keadilan Perempuan yang	
Bermartabat.....	141
5.5.4 Menganalisis Advokasi Kebijakan Pastoral Gereja Katolik Menuju	
Regulasi yang Tanggap Isu Gender.....	144
5.6 Kesimpulan	148
BAB VI PENUTUP	150
6.1 Kesimpulan	150
6.2 Usul-Saran	154
DAFTAR PUSTAKA	157