

LAMPIRAN I
Pertanyaan Kuesioner

**PENDIDIKAN MUSIK LITURGI MENURUT SACROSANCTUM
CONCILIUM NOMOR 115 DAN RELEVANSINYA BAGI FORMASI
CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI SANTO PAULUS LEDALERO**

Petunjuk:

1. Bacalah dengan saksama dan pahami apa yang dimaksudkan dari pertanyaan-pertanyaan berikut
2. Berilah tanda silang (x) pada jawaban yang menurut anda sesuai dan benar (*pilihlah jawaban yang menurut anda benar*)

A. Identitas Responden

- 1) Nama :
- 2) Unit :
- 3) Tingkat :
- 4) Asal Keuskupan :

B. Pertanyaan-Pertanyaan

**I. WAWASAN CALON IMAM TENTANG DOKUMEN SACROSANCTUM
CONCILIUM DAN MUSIK LITURGI SERTA PENGALAMAN
PELATIHAN DAN PENDIDIKAN MUSIK LITURGI**

1. Salah satu dokumen penting yang dihasilkan Konsili Vatikan II yakni *Sacrosanctum Concilium*. Apakah anda pernah mendengar istilah *Sacrosanctum Concilium*? (*pilih satu jawaban*)
 - a. Pernah
 - b. Tidak pernah
2. Bertolak dari pertanyaan sebelumnya (nomor 1), menurut anda apa isi dari Dokumen *Sacrosanctum Concilium*? (*pilih satu jawaban*)
 - a. Dokumen yang membahas tentang misi gereja
 - b. Dokumen yang membahas perdamaian di antara bangsa-bangsa
 - c. Dokumen yang membahas alat-alat musik di dunia
 - d. Dokumen yang mendorong perubahan tata-liturgi Gereja agar benar-benar menjadi ungkapan iman Gereja universal

“lanjutan”

3. Di dalam dokumen *Sacrosanctum Concilium*, dibahas secara khusus pada bab enam tentang musik liturgi. Apakah anda pernah mendengar istilah musik liturgi? (*pilih satu jawaban*)
 - a. Pernah
 - b. Tidak pernah
4. Sejauh pemahaman anda, apa arti dari musik liturgi? (*pilih satu jawaban*)
 - a. Musik instrumen yang ada di dalam perayaan liturgi
 - b. Alat musik untuk mengiringi nyanyian dalam doa rosario
 - c. Musik vokal yang ada di dalam perayaan liturgi
 - d. Nyanyian liturgi dan alat musik yang dipergunakan dalam perayaan liturgi
5. Seturut pemahaman anda, apakah anda mengetahui bahwa dalam *Sacrosanctum Concilium* nomor 115 dibahas secara khusus tentang pendidikan musik?
 - a. Tahu
 - b. Tidak Tahu
6. Menurut anda, apa tujuan dari musik liturgi dalam sebuah perayaan Ekaristi? (*pilih dua jawaban*)
 - a. Untuk memuliakan Allah dan menguduskan umat beriman
 - b. Untuk memunjukkan kebolehan dari anggota paduan suara dan pemusik
 - c. Untuk merangkai unsur-unsur dan tahap liturgi
 - d. Untuk mengungkapkan cinta manusia kepada sesama
7. Sejauh pemahaman anda, apa dimensi musik liturgi dalam sebuah perayaan liturgi? (*pilih tiga jawaban*)
 - a. Menampilkan dialog antara Tuhan dan ciptaan-Nya (dimensi dialogal)
 - b. Memeperjelas misteri Kristus (dimensi Kristologi)
 - c. Mengungkapkan peran serta umat secara aktif (dimensi eklesiologis)
 - d. Merupakan bagian integral dalam pembentukan kepribadian calon imam
 - e. Mengungkapkan cinta manusia kepada alam dan sesama melalui nyanyian
 - f. Memperjelas makna sikap liturgi umat saat bernyanyi

“lanjutan”

8. Sejauh pemahaman anda tentang musik liturgi, apa peran musik liturgi dalam perayaan Ekaristi? *(pilihlah dua jawaban)*
 - a. Membangkitkan semangat umat beriman dalam mengikuti perayaan Ekaristi
 - b. Sarana hiburan dan pertunjukan seni
 - c. Sarana mengungkapkan doa secara lebih menarik dan menyatakan misteri liturgi yang dirayakan
 - d. Membantu umat untuk berpartisipasi secara sadar dan aktif dalam perayaan Ekaristi
9. Seturut pengalaman anda, apakah selama berada di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero anda pernah mengalami pelatihan dan pendidikan liturgi, khususnya mengenai musik liturgi? *(pilih satu jawaban)*
 - a. Pernah
 - b. Tidak pernah
10. Bertolak pada pertanyaan sebelumnya (nomor 9), apakah pelatihan dan pendidikan musik liturgi di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero dijalankan secara rutin? *(pilih satu jawaban)*
 - a. Rutin
 - b. Tidak rutin

II. PENDIDIKAN MUSIK LITURGI BAGI CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI SANTO PAULUS LEDALERO

11. Apakah pendidikan musik liturgi penting bagi seorang calon imam pada umumnya? *(pilih satu jawaban)*
 - a. Penting
 - b. Tidak penting
12. Menurut anda, apakah ada hubungan antara pengetahuan musik liturgi dengan karya pewartaan calon imam pada umumnya? *(pilih satu jawaban)*
 - a. Ada hubungan
 - b. Tidak ada hubungan
13. Bertolak dari pertanyaan sebelumnya (nomor 13), alasan apa yang melatarbelakangi pendapat anda, jika anda mengatakan bahwa pengetahuan musik liturgi berakitan erat dengan karya pewartaan seorang calon imam? *(pilih satu jawaban)*
 - a. Musik liturgi memperjelas Sabda Allah yang diwartakan melalui nyanyian-nyanyian dalam perayaan Ekaristi

“lanjutan”

- b. Musik liturgi memperjelas Sabda Allah yang diwartakan dalam alunan musik yang semarak dan membahana
 - c. Musik liturgi sebagai sarana komunikasi antara imam dan umat yang hadir
 - d. Musik liturgi sebagai sarana yang menghubungkan umat dengan alam di sekitarnya
14. Menurut anda, apakah pemahaman anda tentang musik liturgi sudah memadai? *(pilih satu jawaban)*
- a. Sudah memadai
 - b. Belum memadai
15. Menurut anda, apakah pendidikan musik liturgi merupakan salah satu bagian penting dari unsur pembinaan dan pendidikan seorang calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero? *(pilih satu jawaban)*
- a. Penting
 - b. Tidak penting
16. Menurut anda, apakah dengan pengetahuan musik liturgi yang memadai, seorang calon imam dapat membantu umat untuk lebih berpartisipasi secara aktif dalam perayaan Ekaristi? *(pilih satu jawaban)*
- a. Ya
 - b. Tidak
17. Menurut anda, apakah dengan pengetahuan musik liturgi yang memadai, seorang calon imam dapat membantu umat dalam menciptakan musik liturgi yang sesuai dengan jiwa liturgi? *(pilih satu jawaban)*
- a. Ya
 - b. Tidak
18. Menurut anda, apakah perlu ditempatkan seorang pembina di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero yang berkompeten dalam bidang musik liturgi? *(pilih satu jawaban)*
- a. Perlu
 - b. Tidak perlu
19. Menurut anda, model pendidikan musik liturgi seperti apa yang cocok diterapkan oleh seorang pembina bagi para calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero? *(pilih satu jawaban)*
- a. Pendidikan dan pelatihan musik liturgi di seminari tinggi maupun di IFTK Ledalero
 - b. Mengikuti kursus musik *online*

“lanjutan”

- c. Cukup dengan pelatihan musik liturgi saja
 - d. Mengikuti les musik privat
20. Apakah pengetahuan dan pendidikan musik liturgi dapat mengubah tindakan serta pola pikir calon imam dalam berliturgi? (*pilih satu jawaban*)
- a. Ya
 - b. Tidak
21. Berkaitan dengan pertanyaan sebelumnya (nomor 20), jika anda mengatakan ya, apa yang melatarbelakangi pendapat anda jika pengetahuan dan pendidikan musik liturgi dapat mengubah tindakan dan pola pikir calon imam dalam berliturgi? Dan apa alasan anda jika anda mengatakan tidak? (*pilih dua jawaban*)
- a. Ya, karena kehidupan setiap calon imam maupun imam tidak terlepas dari perayaan Ekaristi, yang juga mempunyai kaitan erat dengan musik liturgi
 - b. Tidak, karena calon imam mengutamakan doa dan kontemplasi dalam setiap bentuk kehidupan mereka
 - c. Ya, karena dapat melatih para calon imam untuk terampil dalam berpastoral, secara khusus dalam bidang musik liturgi
 - d. Tidak, karena tujuan utama calon imam ialah belajar filsafat dan teologi
22. Menurut anda, apa manfaat pendidikan musik liturgi bagi anda sebagai seorang calon imam? (*pilih dua jawaban*)
- a. Sebagai sarana untuk menunjukkan kebolehan dalam bernyanyi dan bermusik
 - b. Sebagai sarana pembentukan kecakapan para calon imam dalam karya pastoralnya
 - c. Musik liturgi membantu para calon imam untuk mendorong umat agar dapat berpartisipasi secara aktif dan sadar dalam perayaan Ekaristi
 - d. Musik liturgi membantu para calon imam menjadi pribadi yang berkarakter dan berwibawa

“lanjutan”

23. Setujukah anda, jika di Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero mencanakan program pelatihan dan pendidikan musik liturgi secara tetap kepada para calon imam? (*pilih satu jawaban*)
- a. Setuju b. Tidak setuju

III. KERJASAMA SEMINARI TINGGI SANTO PAULUS LEDALERO DENGAN IFTK LEDALERO DAN PERAN SANGGAR MUSIK ARNOLDUS (SMAR) LEDALERO

24. Setujukah anda, jika Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero bekerja sama dengan IFTK Ledalero agar dapat menempatkan kuliah musik liturgi sebagai salah satu mata kuliah pilihan di IFTK Ledalero? (*pilih satu jawaban*)
 - a. Setuju
 - b. Tidak setuju
25. Sejauh pengamatan anda, apakah Sangar Musik Arnoldus (SMAR) Ledalero turut berperan dalam pengembangan pendidikan musik liturgi bagi para calon imam di Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero? (*pilih satu jawaban*)
 - a. Ya
 - b. Tidak
26. Berkaitan dengan pertanyaan sebelumnya (nomor 25), jika anda mengatakan ya, apa yang melatarbelakangi pendapat anda jika SMAR Ledalero turut berperan dalam pengembangan pendidikan musik liturgi bagi para calon imam di Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero? Dan apa alasan anda jika anda mengatakan tidak? (*pilih dua jawaban*)
 - a. Ya, karena ada program pendidikan dan pelatihan musik liturgi secara berkala di Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero
 - b. Tidak, karena ruang SMAR Ledalero umumnya digunakan oleh mahasiswa-mahasiswi IFTK Ledalero namun dari prodi-prodi tertentu
 - c. Ya, karena SMAR Ledalero memberikan akses ruang secara penuh kepada para calon imam di Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero untuk mengadakan pelatihan musik liturgi
 - d. Tidak, karena SMAR Ledalero berada dalam pengelolaan dan tanggungjawab IFTK Ledalero

“lanjutan”

IV. PENERAPAN PENGETAHUAN DAN PRAKTIK MUSIK LITURGI PARA CALON IMAM DI SEMINARI TINGGI SANTO PAULUS LEDALERO

27. Menurut anda, apa syarat utama bagi seorang pemusik liturgi mengiringi nyanyian-nyanyian dalam perayaan Ekaristi?
- a. Memahami peran dan makna iringan musik liturgi dalam sebuah perayaan Ekaristi
 - b. Mampu mengiringi nyanyian-nyanyian liturgi dengan menggunakan *midi* dan *style* dalam perayaan Ekaristi
 - c. Mampu berimprovisasi dalam iringan sehingga suasana perayaan Ekaristi menjadi lebih meriah
 - d. Mampu mengiringi nyanyian dengan menggunakan piano klasik agar terkesan teduh dan syahdu
28. Menurut anda, apa kriteria umum bagi seorang dirigen atau pelatih kor dalam musik liturgi?
- a. Mampu membaca notasi musik dan memiliki pemahaman yang baik mengenai musik liturgi
 - b. Mampu mengubah lagu-lagu rohani
 - c. Mampu membawa umat terharu dan bergembira lewat lagu-lagu yang dibawakan oleh paduan suara
 - d. Mampu improvisasi teknik dirigen saat memimpin paduan suara lewat gerakan tangan maupun ekspresi wajah
29. Menurut anda, apa tugas utama paduan suara dalam musik liturgi?
- a. Menyanyikan lagu-lagu berbahasa asing dengan baik
 - b. Mewartakan Sabda Tuhan dalam nyanyian sahut menyahut antara kor dengan umat
 - c. Memeriahkan perayaan liturgi dengan nyanyian-nyanyian yang gegap gempita
 - d. Mengutamakan nyanyian-nyanyian inkulturasi daripada nyanyian-nyanyian berbahasa Latin

“lanjutan”

30. Sejauh pengamatan anda, apakah para calon imam yang merupakan seorang komponis musik juga turut berperan dalam pengembangan musik liturgi di Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero?
- a. Ya, karena lagu-lagu gubahan para komponis sering dinyanyikan pada saat perayaan Ekaristi
 - b. Tidak, karena lagu-lagu gubahan para komponis jarang dipublikasikan
 - c. Ya, karena lagu-lagu gubahan para komponis yang dinyanyikan, umumnya mendorong semangat umat dalam mengikuti perayaan Ekaristi
 - d. Tidak, karena kurangnya pendampingan dan pembinaan, akibatnya para komponis sulit untuk menciptakan lagu-lagu khas liturgi Gereja
31. Menurut anda, apa ciri-ciri dari sebuah nyanyian liturgi? *(pilih tiga jawaban)*
- a. Mengungkapkan iman akan misteri Kristus yang dirayakan
 - b. Sesuai dengan masa dan tema liturgi
 - c. Melibatkan partisipasi aktif semua umat beriman
 - d. Lagu-lagu yang dibawakan hanya boleh dinyanyikan oleh paduan suara
 - e. Iringan musik yang membahana saat mengiringi paduan suara
 - f. Nyanyian post-komuni yang dipersiapkan dengan baik dan dinyanyikan dengan penuh gegap gempita
32. Menurut anda, pentingkah pemilihan sebuah lagu dalam perayaan Ekaristi? *(pilih satu jawaban)*
- a. Penting, karena harus sesuai dengan selera umat yang hadir sehingga mereka bisa berpartisipasi secara aktif
 - b. Tidak penting, karena tujuan semua lagu adalah memuji Tuhan
 - c. Penting, agar kualitas sebuah perayaan liturgi menjadi tampak dan lebih bermakna
 - d. Tidak penting, karena semua lagu tidak harus diketahui oleh umat

“lanjutan”

33. Menurut anda, apa saja langkah-langkah praktis memilih lagu dalam sebuah perayaan Ekaristi? (*pilih tiga jawaban*)
- a. Menggunakan buku-buku nyanyian yang disenangi oleh umat
 - b. Sesuai dengan selera umat yang hadir
 - c. Memilih lagu-lagu yang bernuansa melankolis atau teduh
 - d. Membaca bacaan Injil, bacaan pertama, dan mazmur tanggapan serta mencari intinya
 - e. Mengkomunikasikan lagu yang hendak dibawakan dengan imam yang akan memimpin misa
 - f. Jika tidak ada nyanyian yang sesuai dengan Injil dan bacaan pertama serta mazmur tanggapan, maka dipilih nyanyian sesuai dengan bacaan kedua
34. Apakah ada hubungan antara pengetahuan musik liturgi dengan pemilihan lagu-lagu dalam perayaan Ekaristi? (*pilih dua jawaban*)
- a. Tidak ada, karena semua lagu pada hakikatnya memiliki tujuan yang sama, yakni untuk memuji Allah
 - b. Ada, karena lagu-lagu yang dinyanyikan begitu saja tanpa melalui proses pemilihan akan sangat mempengaruhi kualitas sebuah perayaan liturgi
 - c. Tidak ada, karena semua lagu memiliki fungsi yang sama pada setiap bagiannya
 - d. Ada, karena pemilihan lagu-lagu untuk sebuah perayaan Ekaristi sejatinya harus sesuai dengan kaidah-kaidah liturgi

LAMPIRAN II
Pertanyaan Wawancara

A. PERTANYAAN WAWANCARA UNTUK FORMATOR

1. Sebutkan identitas: nama, umur, pendamping tingkat berapa?
2. Apa yang pater ketahui tentang visi dan misi Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?
3. Apa saja aspek-aspek yang mendapat penekanan penting dalam pembinaan calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?
4. Sejauh mana, aspek-aspek itu diwujudkannyatakan dalam kehidupan para calon imam?
5. Metode apa yang dipakai oleh para pembina dalam upaya menjadikan seorang calon imam sebagai pelayan dan pemimpin liturgi yang baik?
6. Salah satu aspek penting yang ditekankan dalam pembinaan calon imam adalah musik liturgi. Apakah selama ini ada program khusus tentang pendidikan dan pelatihan musik liturgi bagi calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?
7. Apakah pendidikan dan pelatihan musik liturgi menjadi salah satu unsur penting dalam pembinaan calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?
8. Apakah pengetahuan musik liturgi itu sudah cukup memadai dalam diri para calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?
9. Sejauh mana penerapan praktik musik liturgi itu dijalankan di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero? Apakah ada kemajuan atau kemunduran? Tantangannya apa? Solusinya apa?
10. Apakah pengetahuan tentang musik liturgi dapat menjadi sarana pewartaan bagi calon imam ketika ia kelak menjadi seorang imam?
11. Apakah pendidikan musik liturgi dapat menjadi salah satu sarana pembentukan kepribadian calon imam?
12. Apakah perlu ditempatkan seorang pembina yang berkompeten dalam bidang musik liturgi di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?

“lanjutan”

13. Apakah dengan pendidikan musik liturgi yang diperoleh semasa mengenyam pendidikan di Seminari Tinggi, seorang calon imam dan imam dapat memberikan sumbangsih berarti bagi perkembangan musik liturgi di tengah umat dewasa ini?
14. Apa usul/saran Pater terkait upaya pengembangan lebih lanjut mengenai pendidikan musik liturgi di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?

B. PERTANYAAN WAWANCARA UNTUK PARA CALON IMAM

1. Sebutkan identitas anda: nama, umur, tingkat, dan asal keuskupan?
2. Apakah anda pernah membaca atau mendalami dokumen *Sacrosanctum Concilium* yang kehadirannya berupaya untuk mendorong perubahan tata-liturgi Gereja, termasuk di dalamnya berbicara tentang musik liturgi?
3. Apa yang anda ketahui tentang musik liturgi?
4. Seturut pengalaman anda, apakah anda memiliki pengetahuan yang memadai tentang liturgi, khususnya musik liturgi?
5. Menurut anda, apakah musik liturgi itu penting bagi seorang calon imam pada umumnya, dan bagi anda khususnya? Apakah masih relevan bagi seorang calon imam?
6. Menurut anda, apakah ada hubungan antara pengetahuan musik liturgi dengan karya pastoral yang akan dijalankan oleh seorang calon imam kelak?
7. Apakah selama ini ada pembinaan ataupun pendidikan yang memadai tentang musik liturgi di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero? Apakah berjalan rutin atau tidak rutin?
8. Apakah anda merasa bahwa pengetahuan anda tentang musik liturgi sudah cukup untuk karya pastoral anda di medan pastoral nanti?
9. Apakah perlu untuk menghadirkan seorang pembina yang berkompeten dalam bidang musik liturgi di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?
10. Menurut anda, apa yang mesti dilakukan oleh Seminari Tinggi agar dapat meningkatkan pendidikan musik liturgi bagi calon imam di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero?

“lanjutan”

C. PERTANYAAN WAWANCARA UNTUK PEMERHATI MUSIK LITURGI

1. Sebutkan identitas anda: nama, umur, dan status?
2. Menurut anda, apakah musik liturgi itu penting bagi seorang calon imam dewasa ini?
3. Menurut anda, apakah ada hubungan antara pengetahuan musik liturgi dengan karya pastoral yang akan dijalankan oleh seorang calon imam nantinya?
4. Apakah pengetahuan musik liturgi itu sudah cukup memadai dalam diri para calon imam saat ini?
5. Apakah perlu ditempatkan seorang pembina yang berkompeten dalam bidang musik liturgi di Seminari Tinggi?
6. Sejauh pengamatan anda, bagaimana proses dan penerapan praktik musik liturgi itu dijalankan selama ini di Seminari-Seminari? Apakah ada kemajuan atau kemunduran? Tantangannya apa? Solusinya apa?
7. Apakah dengan pendidikan musik liturgi yang diperoleh semasa mengenyam pendidikan di Seminari Tinggi, seorang calon imam dan imam dapat memberikan sumbangsih berrati bagi perkembangan musik liturgi di tengah umat dewasa ini?
8. Apa usul/saran anda tentang upaya pengembangan lebih lanjut mengenai pendidikan musik liturgi di Seminari-seminari tinggi pada umumnya, dan di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero khususnya?