



PANGGILAN MENJADI ORGANIS DALAM PERAYAAN LITURGI

SKRIPSI

Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero

untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat

guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat

Oleh

Yosef Richardo S. Teme

NPM: 21.75. 7219

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

2025

HALAMAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Yosef Richardo S. Teme
2. NPM : 21.75.7219
3. Judul : Panggilan Menjadi Organisi dalam Perayaan Liturgi
4. Pembimbing:
 1. Dr. Yohanes Hans Monteiro : 
(Penanggung Jawab)
 2. Antonius Marius Tangi, Drs., Lic. : 
 3. Petrus Cristologus Dhogo, S.Fil. Lic : 
5. Tanggal diterima : 12 Februari 2024

6. Mengesahkan:

Wakil Rektor I



Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui

Rektor IFTK Ledalero



Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat

Pada

18 Juni 2025

Mengesahkan

INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO

Rektor



Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

1. Dr. Yohanes Hans Monteiro
2. Antonius Marius Tangi, Drs., Lic.
3. Petrus Cristologus Dhogo, S.Fil. Lic

: 
: 
: 

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Yosef Richardo S. Teme

NPM: 21.75.7219

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya dan dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan berupa plagiasi atau penjiplakan atau sejenisnya di dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 18 Juni 2025

Yang menyatakan



Yosef Richardo S. Teme

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI DAN KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai *civitas academika* Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yosef Richardo S. Teme

NPM : 21.75.7219

Demi mengemban ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalt-Free Right*)** atas skripsi saya yang berjudul: **Panggilan Menjadi Organisme dalam Perayaan Liturgi**. Dengan hak bebas Royalti Noeksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Di buat di : Ledalero

Pada tanggal : 18 Juni 2025

Yang menyatakan



Yosef Richardo S. Teme

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul "Panggilan Menjadi Organisme dalam Perayaan Liturgi". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Program Studi Filsafat di Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya musik liturgi sebagai elemen integral dalam perayaan ibadah di Gereja Katolik. Musik liturgi tidak hanya berfungsi sebagai pengiring, tetapi juga sebagai sarana untuk memperdalam pengalaman spiritual umat. Melalui penelitian ini, penulis berusaha untuk menggali lebih dalam mengenai peran, tugas, dan tanggung jawab organisme, serta pengalaman spiritual dan motivasi mereka dalam menjalankan panggilan ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Dosen Pembimbing:** Yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang berharga selama proses penulisan skripsi ini.
2. **Keluarga:** Yang selalu memberikan dukungan moral dan doa, serta menjadi sumber inspirasi dalam setiap langkah penulis.
3. **Teman-teman:** Yang telah memberikan semangat dan dukungan selama masa studi, serta berbagi pengalaman yang berharga dalam perjalanan akademik ini.
4. **Responden:** Para organisme dan anggota jemaat yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berbagi pengalaman dan pandangan mereka, sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan baik.

Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan pemahaman tentang musik liturgi dan peran organisme dalam perayaan liturgi, serta

menjadi sumber inspirasi bagi gereja dalam mengembangkan pelayanan musik yang lebih baik dan bermakna. Penulis berharap agar hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang konstruktif untuk perbaikan di masa mendatang.

Ledalero, 18 Juni 2025

A handwritten signature in dark ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, representing the name Yosef Richardo S. Teme.

Yosef Richardo S. Teme

ABSTRAK

Yosef Richardo S. Teme, 21.75. 7219. **Panggilan Menjadi Organisme dalam Perayaan Liturgi**. Skripsi. Program studi filsafat, institut filsafat dan teknologi kreatif ledalero, 2025.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya musik liturgi sebagai elemen integral dalam perayaan ibadah, yang tidak hanya berfungsi sebagai pengiring, tetapi juga sebagai sarana untuk memperdalam pengalaman spiritual umat. Dengan menggunakan pendekatan deskriptif-kualitatif, penelitian ini mengidentifikasi pemahaman dan pengalaman para organisme mengenai panggilan mereka, serta tantangan yang dihadapi dalam menjalankan tugas liturgis.

Tujuan penulisan skripsi ini mencakup tiga aspek utama: *Pertama*, untuk mengetahui secara lebih mendalam peran musik liturgi dalam perayaan liturgi; *Kedua*, untuk memahami secara lebih mendalam peran, tugas, dan tanggung jawab organisme dalam perayaan liturgi; dan *Ketiga*, untuk mengetahui pengalaman spiritual dan motivasi panggilan organisme dalam perayaan liturgi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa organisme memiliki tanggung jawab besar dalam menciptakan suasana sakral dan mendukung partisipasi aktif umat dalam liturgi. Selain itu, penelitian ini juga menyoroti pentingnya pendidikan musik liturgi bagi para organisme untuk meningkatkan keterampilan dan pemahaman mereka tentang liturgi. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini dapat memberikan rekomendasi bagi pengurus gereja dan lembaga pendidikan seminari untuk mengembangkan program pelatihan yang lebih efektif, serta meningkatkan kesadaran umat akan peran penting musik dalam perayaan liturgi. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber inspirasi dan panduan bagi gereja dalam mengembangkan pelayanan musik yang lebih baik dan bermakna.

Kata Kunci: Musik Liturgi, Organisme, Perayaan Liturgi, Pendidikan Musik, Pengalaman Spiritual.

ABSTRACT

Yosef Richardo S. Teme, 21.75. 7219. **The Calling to Be an Organist in Liturgical Celebrations.** Thesis. Philosophy Program, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2025.

This research is motivated by the importance of liturgical music as an integral element in the celebration of worship, which not only serves as an accompaniment but also as a means to deepen the spiritual experience of the congregation. Using a descriptive-qualitative approach, this study identifies the understanding and experiences of organists regarding their calling, as well as the challenges they face in carrying out their liturgical duties.

The objectives of this thesis encompass three main aspects: first, to gain a deeper understanding of the role of liturgical music in liturgical celebrations; second, to comprehend more thoroughly the roles, duties, and responsibilities of organists in liturgical celebrations; and third, to explore the spiritual experiences and motivations of organists in liturgical celebrations. The findings indicate that organists have a significant responsibility in creating a sacred atmosphere and supporting the active participation of the congregation in the liturgy. Additionally, this research highlights the importance of liturgical music education for organists to enhance their skills and understanding of liturgy. Therefore, it is hoped that this research can provide recommendations for church leaders and seminaries to develop more effective training programs, as well as to raise awareness among the congregation about the important role of music in liturgical celebrations. This study is expected to serve as a source of inspiration and guidance for the church in developing better and more meaningful music ministry.

Keywords: Liturgical Music, Organist, Liturgical Celebration, Music Education, Spiritual Experience.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENERIMAAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI DAN KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penulisan.....	6
1.4 Manfaat Penulisan	6
1.5 Metode Penulisan	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II PERANAN MUSIK LITURGI DALAM KEGIATAN LITURGI	8
2.1. Musik Liturgi.....	8
2.1.1 Pengertian Musik	8
2.1.2 Pengertian Liturgi.....	9
2.1.3 Pengertian Musik Liturgi	9
2.1.3.1 Musik Liturgi Menurut Dokumen <i>Sacrosanctum Consilium</i>	10
2.1.3.2 Musik Liturgi Menurut Dokumen <i>Musicam Sacram</i>	12
2.2 Pembagian Musik Secara Skematis.....	12
2.2.1 Musik Profan dan Sakral	12
2.2.2 Musik Ibadat/Liturgi dan Musik Rohani.....	13
2.3 Tujuan dan Fungsi Musik Liturgi	13
2.3.1 Ciri-Ciri Musik Liturgi.....	15

2.3.2 Jenis-Jenis Musik Liturgi	16
2.4 Kedudukan Nyanyian dalam Liturgi	19
2.4.1 Nyanyian <i>Ordinarium</i>	19
2.4.2 Nyanyian <i>Proprium</i>	22
2.5 Perbandingan antara Musik/Nyanyian Liturgi dan Non Liturgi.....	24
BAB III TUGAS DAN TANGGUNGJAWAB ORGANIS GEREJA.....	27
3.1 Oganis Gereja	27
3.1.1 Pengertian.....	27
3.1.2 Tugas Organis.....	28
3.1.2.1 Tugas Liturgis	28
3.1.2.2 Tugas Organis sebagai Wakil Umat	30
3.2 Alat Musik Liturgi	31
3.2.1 Fungsi Alat Musik dalam Liturgi	33
3.2.2 Hal-Hal Lain yang Terjadi dalam Penyalahgunaan Alat Musik.....	34
3.3 Iringan Organis dalam Perayaan Liturgi.....	35
3.3.1 Tempo yang Sesuai.....	36
3.3.2 Intro Lagu.....	38
3.3.3 Frasering/Pengkalimatan.....	39
3.3.4 Iringan Lagu Gregorian.....	39
3.3.5 Mengiringi Mazmur Tanggapan.....	40
3.4 Pemilihan Register yang Sesuai	41
3.4.1 Register Pada Organ Pipa.....	42
3.4.2 Register Pada Electone-Stagea.....	42
3.4.3 Rahasia Pemilihan Register.....	43
3.5 Ilmu Harmoni.....	45
BAB IV PANGGILAN MENJADI ORGANIS DALAM PERAYAAN LITURGI	
.....	48
4.1 Panggilan Menjadi Organis	49
4.1.1 Panggilan Menjadi Organis Menurut Kitab Suci	50

4.1.2 Panggilan Menjadi Organisi Menurut Surat Paus Yohanes Paulus II Kepada Para Artis (Seniman-Seniwati).....	51
4.2 Motivasi Panggilan Menjadi Organisi	53
4.3 Spiritualitas Menjadi Organisi dalam Perayaan Liturgi	55
4.3.1 Pelayanan	56
4.3.2 Komitmen.....	57
4.3.3 Kerendahan Hati.....	59
4.3.4 Pengorbanan Diri	60
4.4 Pendidikan Musik Liturgi	62
4.4.1 Memahami Makna Liturgi	63
4.4.2 Meningkatkan Keterampilan Teknik dan Artistik	65
4.4.3 Mendorong Kolaborasi dalam Komunitas Gereja.....	65
4.4.4 Mendidik Umat Tentang Musik Liturgi	66
4.4.5 Menjaga Relevansi Musik dalam Konteks yang Berubah	67
BAB V. PENUTUP	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Usul-Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN: PERTANYAAN WAWANCARA	78