

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang telah dilakukan terhadap film *Like and Share*, dapat disimpulkan bahwa film ini secara efektif merepresentasikan proses dan dampak *child grooming* melalui tiga level kode televisi dalam semiotika John Fiske, yakni level, realitas, level representasi, dan level ideologi.

Level realitas merepresentasikan *child grooming* melalui kode gestur, ekspresi, penampilan, dan perilaku. Gestur dan ekspresi karakter menggambarkan dinamika kekuasaan dan manipulasi antara Devan sebagai pelaku dan Sarah sebagai korban. Perubahan penampilan Sarah sebelum dan sesudah pelecehan menunjukkan dampak dari trauma yang dialaminya. Perilaku Devan tidak mudah ditebak, mulai dari tindakan yang tampak tidak berbahaya hingga intimidasi menunjukkan tahapan *child grooming* yang sistematis. Secara keseluruhan, level realitas dalam film ini efektif dalam menggambarkan proses dan dampak *child grooming* secara realistis.

Film *Like and Share* merepresentasikan *child grooming* melalui tiga level representasi semiotika John Fiske: karakter, dialog, dan teknik kamera. Karakter Sarah digambarkan polos dan mudah dimanipulasi, sementara Devan sebagai pelaku *child grooming*, ditampilkan dengan kepribadian ganda yakni perhatian dan penyayang di awal, kemudian cabul dan kasar pada akhir film. Dialog-dialog dalam film memperlihatkan taktik manipulasi Devan, mulai dari perhatian berlebihan hingga intimidasi. Penggunaan teknik kamera seperti *medium shot*, *close up*, dan *high angle shot* berfungsi untuk menekankan emosi dan ketidakberdayaan Sarah, serta dominasi Devan. Secara keseluruhan, film ini berhasil menggambarkan proses dan dampak *child grooming* melalui penggunaan kode-kode representasi yang terintegrasi.

Sedangkan, dalam level Ideologi sendiri ditampilkan ideologi patriarki sebagai pengaruh yang dominan, hal ini terlihat dari eksploitasi seksual yang dilakukan Devan terhadap Sarah yang menampilkan ketidaksetaraan gender.

Selain itu, film ini juga menunjukkan kode feminisme melalui upaya Lisa dan Fita untuk membantu Sarah, dan kode sentimentalisme dan egoisme yang tampak pada sikap tertutup Sarah akibat kurangnya dukungan keluarga serta menghiraukan nasehat sahabatnya. Interaksi ketiga kode ideologi ini membentuk pemahaman yang saling mempengaruhi tentang bagaimana struktur sosial dan pilihan individu berkontribusi pada isu *child grooming* dan kekerasan berbasis gender.

5.2. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah didapatkan oleh penulis maka saran yang dapat diberikan dari penelitian yang berjudul Analisis Makna *Child Grooming* pada Film *Like and Share* ditinjau dari Semiotika John Fiske adalah sebagai berikut:

Pertama, bagi para sineas, peneliti menyarankan untuk menciptakan film yang lebih mendalam dan edukatif tentang *child grooming* dengan mengembangkan karakter pelaku dengan latar belakang dan motivasi yang lebih mudah dipahami oleh masyarakat. Hemat peneliti, hal ini akan membantu penonton memahami akar permasalahan dan dampak dari tindakan tersebut sehingga menghasilkan karya film yang lebih realistis.

Kedua, bagi orang tua, peneliti menyarankan untuk mengajarkan anak tentang batasan tubuh, privasi, dan cara mengenali perilaku yang tidak pantas melalui pendidikan seksualitas sesuai usia. Selain itu, orang tua juga wajib menciptakan lingkungan yang aman agar anak merasa nyaman bercerita tentang masalahnya, termasuk pengalaman yang membuatnya tidak nyaman.

Ketiga, bagi pemerintah, peneliti menyarankan agar perlu mengintegrasikan materi edukasi pencegahan *child grooming* ke dalam kurikulum pendidikan semua jenjang, serta mendukung riset dan pengembangan terkait *child grooming*, termasuk faktor risiko, pelindung, dan bantuan yang efektif.

Keempat, bagi platform media sosial, peneliti menyarankan agar perlu meningkatkan mekanisme pelaporan yang mudah diakses dan efektif, serta berinovasi dalam sistem deteksi otomatis untuk konten yang melanggar kebijakan terkait *child grooming* sehingga melindungi anak-anak dari eksploitasi seksual

online dengan mencegah penyebaran konten dan aktivitas *child grooming* di platform media sosial. Hal ini dicapai melalui peningkatan mekanisme pelaporan dan pengembangan teknologi deteksi otomatis yang lebih efektif.

Kelima, bagi peneliti selanjutnya, peneliti menganjurkan untuk mengeksplorasi film-film Indonesia maupun film luar negeri yang merepresentasikan kekerasan seksual pada anak. Peneliti berikutnya dapat menggunakan teori dari ahli yang berbeda dengan tujuan untuk memberikan keragaman penelitian semiotika.

DAFTAR PUSTAKA

Kamus

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1990).

Buku-buku

Alfathoni, Muhammad Alih Mursid, dan Dani Manesah. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish, 2020

Bawa Atmadja, Atmadja dan Luh Putu Sri Ariyani. *Sosiologi Media: Perspektif Teori Kritis*. Depok: PT. Raja Grafindo Persada, 2018.

Brown, Blain. *Cinematography Theory and Practice*. New York: Routledge, 2016.

Fachruddin, Andi. *Dasar Dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana, 2012.

Fattah Nasution, Abdul. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Harfa Creative, 2023.

Felani, Herman. *Kajian Film dan Televisi*, Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia, 2020).

Fiske, John. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. terj. Hapsari Dwiningtyas. Depok: Raja Grafindo Persada, 2018.

Halik, Abdul, *Komunikasi Massa*. Makassar: Alauddin University Press, 2013.

Hoed, Benny H. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, 2008.

Hude, M.Darwis. *Emosi: Penjelajahan Religio Psikologis*. Jakarta: Erlangga, 2006.

Hutagalung, Inge. *Teori-teori Komunikasi: Dalam Pengaruh Psikologi*. Jakarta: Indeks, 2015.

Kendon, Adam. *Gesture: Visible Action as Utterance*. Cambrige: Cambridge University Press, 2004.

Novarianing Asri, Dahlia dan Suharni. *Modifikasi Perilaku: Teori dan Penerapannya*. Madiun: Unipma Press, 2021.

Novita Rina Antarsih, *Perempuan: Perempuan dan Media*. Banda Aceh: Penerbit Syiah Kuala University Press, 2021.

Prabowo, Mei. *Pengantar Sinematografi*. Semarang: The Mahfud Ridwan Institute, 2020.

Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montanse Press, 2017.

Safaria, Triantoro dan Nofrans Eka Saputra. *Manajemen Emosi*, Jakarta: Bumiakarsa, 2009.

Saleh, Ahmad. *Hukum Perlindungan Anak*. Bandar Lampung: Pustaka Media, 2021.

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.

-----, *Semiotika Komunikasi*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.

Suharmono S, Julius. *Pengantar Penulisan Skenario Film*. Kendari: Oceania Press, 2022.

Artikel Jurnal

Aditia, Pratama dan Nurfian Yudhistira. "Analisis Unsur Sinematografi Dalam Membangun Realitas Cerita Pada Film Mencuri Raden Saleh", *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 5:2, Yogyakarta: April 2023.

Aisyah Nurul K dan Catur Nugroho. "Representasi Pemikiran Marxisme Dalam Film Biografi Studi Semiotika John Fiske Mengenai Pertentangan Kelas Sosial Karl Marx Pada Film Guru Bangsa Tjokroaminoto," *Jurnal Komunikasi*, 11:1, Jakarta: 2017.

Andaru, Imara Pramesti Normalita. "Cyber Child Grooming sebagai Bentuk Kekerasan Berbasis Gender Online di Era Pandemi". *Jurnal Wanita dan Keluarga*, 2:1, Surakarta: Juli 2021.

Asqia, Nurul dan Miftahul Rahma. "Dampak Kekerasan Seksual pada Anak Usia Dini", *Jurnal Pendidikan anak Usia Dini*, 5:2, Parepare: Desember 2023.

Auliyana Lestari, Kanita dan Dwi Relawati Korina. "Kontinuitas Gambar Sinematografi dalam Dokumenter Televisi 'Jurnal Nusantara' Episode 'Jagapati Sang Kelud'", *Jurnal Ilmiah Pemberitaan*, 5:1, Yogyakarta: 2020.

Ayu, Abidah. "Child Grooming: Fight, Flight, Freeze Victim's Responses", *Jurnal Psisula: Prosiding Berkala Psikologi*, 6:1, Semarang: Juni 2024.

Bagus Darma Yudha, I Nyoman dan David Hizka Tobing. "Dinamika Memafkan pada Korban Pelecehan Seksual", *Jurnal Psikologi Udayana*, 4:2, Denpasar: Juni 2017.

Christine, Martha dan Ilona Vicenovie Oisina Situmeang, "Representasi Egoisme Poster Anti Perburuan Ilegal Organisasi World Wildlife Foundation", *Jurnal Komunikasi*, 11:2, Jakarta: 2017.

- Dewi Nandini Aryawan, I Dewa Ayu Sugiarica Joni, dan Gusti Agung Alit Suryawati. "Representasi Feminisme dalam Film Lady Bird". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1:1, Bali: 19 Januari 2021.
- Hendrawan, Bagus dan Hudoyo. "Representasi Pesan Moral pada Film Garuda (Analisis Semiotika John Fiske)", *Jurnal Pakarena*, 9:1, Surakarta: Juli 2024.
- Herlina, Indah. "Implementasi Nilai-nilai Pancasila Terhadap Narapidana Terorisme Guna Meningkatkan Nasionalisme dalam Rangka Memperkokoh Ketahanan Nasional" *Jurnal Lembaga Ketahanan Nasional RI*, Jakarta: 2011.
- Hidayati, Nuril. "Teori Feminisme, Sejarah, Perkembangan, dan Relevansinya dengan Kajian Keislaman Kontemporer", *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender*, 14:1, Kediri: 2018.
- Indainanto, Yofiendi Indah. "Normalisasi Kekerasan Seksual Wanita di Media Online" *Jurnal Komunikasi*, 14:2, Jakarta: 2020.
- Mudjiono, Yoyon. "Kajian Semiotika Dalam Film". *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1:1, Surabaya, 2011.
- Mugiyanti dan Adilla Igtara Batis, "Analisis Romantisme Dalam Serial Drama Horimiya", *Journal Unpak*, 5:1, Bogor:13 Maret 2023.
- Nafilatul Ain, Anna Fadilatul Mahmuda, Alifiah Magfiroh Putri Susanto, Imron Fauzi. "Analisis Diagnosis Fenomena Kekerasan Seksual di Sekolah". *Jurnal Pendidikan Dasar dan Keguruan*, 7:2, Jember: 2022.
- Noval Sufriyanto, Sukarman, Kamuli, Gita Juniarti, "Problem Tafsir Semiotika Dalam Kajian Media dan Komunikasi: Sebuah Tinjauan Kritis", *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, 9:1, Gorontalo: Januari 2023.
- Noviana, Ivo. "Kekerasan Seksual Terhadap Anak: Dampak dan Penanganannya", *Jurnal Sosio Informa*, 1:1, Jakarta: Maret 2015.
- Permata Sari, Rika. dan Assyari Abdullah. "Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom", *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 1:6, Riau: Januari 2020.
- Rahma Halizah, Luthfia dan Ergina Faralita. "Budaya Patriarki dan Kesenjangan Gender" *Jurnal Wasaka Hukum*, 11:1, Jakarta: 2023.
- Rizky Nathan, Omie dan Tika Mutia. "Problematika Videografer Dalam Meningkatkan Kualitas Cinematography Wedding di Aghesa Photography", *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 2:1, Riau: Januari 2020.
- Tri Laksono, Yunanto dan Mega Pandan Wangi. "Analisis Semiotika Film Dokumenter Biografi Tentang *Copyright* Lagu Berjudul: Keluarga

Berencana oleh Musafir Isfanhari", *Jurnal Ilmiah Kajian Komunikasi*, 3:1, Surabaya: Januari 2024.

Wahyu Kurniati Wahid, Suciani Latif, Abdullah Sinring, "Analisis Kebutuhan Media BK Pada Remaja SMA dalam Mencegah Pelecehan Seksual *Child Grooming*", *Jurnal Bimbingan dan Konseling Pandohop*, 4:2, Makassar: September 2024.

Artikel Website

Lestari, Puput Puji. *Sambut 16 HAKTP, Film Like and Share, Soroti Kegagapan Teknologi yang Memicu Kekerasan Seksual*, Senin, 14 November 2022, <https://voi.id/lifestyle/227465/sambut-16-haktp-film-like-and-share-soroti-kegagapan-teknologi-yang-memicu-kekerasan-seksual>, diakses pada 5 Maret 2025.

Adam, Aulia. *Obrolan Candid Dengan Gina S. Noer, Sutradara Like and Share: I Walk The Talk*, Sabtu, 21 Januari 2023, <https://magdalene.co/story/obrolan-candid-dengan-gina-s-noer-sutradara-like-share-i-walk-the-talk/>, diakses pada 5 Maret 2025.

Perkasa, Gading dan Lusiana Kus Anna. "Pakaian Perempuan Bukan Alasan Lakukan Pelecehan", <https://www.kompas.com/read/2020/07/03/130236920/pakaian-perempuan-bukan-alasan-lakukan-pelecehan>, dikutip pada 10 April 2025.

IMDb. *What is MBd*, https://help.imdb.com/article/imdb/general-information/what-is-imdb_?helpsrall#, diakses pada 5 Maret 2025.

Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. "Data Real Time Kekerasan Seksual", <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>, diakses pada 20 Januari 2025.

Komnas Perempuan. "Catatan Tahunan Komnas Perempuan 2019", <https://komnasperempuan.go.id/catatan-tahunan-detail/lembar-fakta-dan-poin-kunci-catatan-tahunan-komnas-perempuan-tahun-2019>, diakses pada 20 Januari 2025.

National Society for the Prevention of Cruelty to Children (NSPCC). *Grooming: What it is, signs and how to protect children*, <https://www.nspcc.org.uk/what-is-child-abuse/types-of-abuse/grooming/#1>, diakses pada 20 Februari 2025.

Reveopedia. *Apa itu Konten ASMR*, <https://www.revou.co/kosakata/asmr>, diakses pada 7 Maret 2025.

TechTarget. "Definition CGI Computer Generated Imagery", <https://www.techtarget.com/whatis/definition/CGI-computer-generated-imagery>, diakses pada tanggal 14 Februari 2025.

The International Centre for Missing & Exploited Children (ICMEC). *Online Grooming of Children for Sexual Purposes: Model Legislation & Global Review. In A publication of The Koons Family Institute on International Law & Policy*, https://www.icmec.org/wp-content/uploads/2017/09/Online-Grooming-of-Children_FINAL_9-18-17.pdf, dikutip pada 20 Februari 2025.

The Movie Database. *Gina S.Noer*, <https://www.themoviedb.org/person/1155290-gina-s-noer>, 3 November 2024, diakses pada 1 Maret 2025.

Wikipedia. *John Fiske*, [https://en.m.wikipedia.org/wiki/John_Fiske_\(media_scholar\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/John_Fiske_(media_scholar)), diakses pada 20 Februari 2025.