

ABSTRAK

Robertus Daniel Enga, 20 75 6914, **Menelaah Pengaruh Perkembangan Zaman terhadap Musik Liturgi Dalam Terang *Sacrosanctum Concilium* Artikel 112 – 121**. Skripsi. Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero 2025.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk, (1) menjelaskan tentang pengaruh perkembangan zaman terhadap musik liturgi, (2) mendeskripsikan dan menjelaskan tentang *Sacrosanctum Concilium* artikel 112 – 121 tentang musik liturgi, dan (3) untuk melihat sejauh mana pengaruh yang dihasilkan dari perkembangan zaman terhadap musik liturgi.

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode kualitatif dengan metode pengumpulan data yang digunakan ialah studi kepustakaan. Objek yang diteliti dalam skripsi ini adalah pengaruh dari perkembangan zaman terhadap musik liturgi serta kesalahan-kesalahan dalam praktik musik liturgi yang ada. Data-data yang ada dalam skripsi ini diperoleh melalui kajian terhadap dokumen konsili vatikan II yakni *Sacrosanctum Concilium* artikel 112 – 121 serta dokumen gereja lain, buku, jurnal, artikel, dan manuskrip lainnya yang disesuaikan dengan tulisan ini.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa zaman turut serta mempengaruhi musik liturgi. Perkembangan zaman dan teknologi menuntut musik liturgi juga harus menyesuaikan diri dengan perkembangan zaman agar musik liturgi tetap relevan dengan perkembangan zaman. Tidak hanya itu, penelitian ini juga mendapat temuan baru bahwa, pemahaman umat tentang musik liturgi masih sangat minim, sehingga seringkali terjadi kesalahan dalam praktik-praktik musik liturgi dalam perayaan liturgi. Dokumen *Sacrosanctum Concilium* artikel 112 – 121 menjadi pedoman yang harus diperhatikan dan dipahami bagi semua umat, agar meminimalisir terjadinya kesalahan dalam praktik-praktik musik liturgi dalam sebuah perayaan liturgi.

Kata Kunci: Musik Liturgi, Pengaruh Perkembangan Zaman, *Sacrosanctum Concilium*

ABSTRACT

Robertus Daniel Enga, 20 75 6914, **Examining the Influence of Historical Development on Liturgical Music in the Light of *Sacrosanctum Concilium* Articles 112 – 121**. Thesis. Philosophy Program, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2025.

The purpose of this thesis is to: (1) explain the influence of historical development on liturgical music, (2) describe and elucidate *Sacrosanctum Concilium* Articles 112 – 121 regarding liturgical music, and (3) assess the extent of the impact that historical development has had on liturgical music.

The method used in this thesis is a qualitative method, with data collection conducted through literature study. The object of this research is the influence of the development of time on liturgical music and the errors in liturgical music practices. The data in this thesis were obtained through a study of the documents of the Second Vatican Council, namely *Sacrosanctum Concilium* Articles 112 – 121, as well as other church documents, books, journals, articles, and other manuscripts relevant to this writing.

Based on the research findings, it can be concluded that time significantly influences liturgical music. The development of time and technology requires liturgical music to adapt to these changes in order to remain relevant. Furthermore, this research also uncovered a new finding that the understanding of the faithful regarding liturgical music is still very limited, leading to frequent errors in the practices of liturgical music during liturgical celebrations. The documents of *Sacrosanctum Concilium* Articles 112 – 121 serve as guidelines that must be observed and understood by all the faithful to minimize errors in the practices of liturgical music during a liturgical celebration.

Keywords: Liturgical Music, Influence of the Development of Time, *Sacrosanctum Concilium*