

ABSTRAK

Yosef Richardo S. Teme, 21.75. 7219. **Panggilan Menjadi Organisme dalam Perayaan Liturgi.** Skripsi. Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2025.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya musik liturgi sebagai elemen integral dalam perayaan ibadah, yang tidak hanya berfungsi sebagai pengiring, tetapi juga sebagai sarana untuk memperdalam pengalaman spiritual umat. Dengan menggunakan pendekatan deskriptif-kualitatif, penelitian ini mengidentifikasi pemahaman dan pengalaman para organisme mengenai panggilan mereka, serta tantangan yang dihadapi dalam menjalankan tugas liturgis.

Tujuan penulisan skripsi ini mencakup tiga aspek utama: pertama, untuk mengetahui secara lebih mendalam peran musik liturgi dalam perayaan liturgi; kedua, untuk memahami secara lebih mendalam peran, tugas, dan tanggung jawab organisme dalam perayaan liturgi; dan ketiga, untuk mengetahui pengalaman spiritual dan motivasi panggilan organisme dalam perayaan liturgi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa organisme memiliki tanggung jawab besar dalam menciptakan suasana sakral dan mendukung partisipasi aktif umat dalam liturgi. Selain itu, penelitian ini juga menyoroti pentingnya pendidikan musik liturgi bagi para organisme untuk meningkatkan keterampilan dan pemahaman mereka tentang liturgi. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini dapat memberikan rekomendasi bagi pengurus gereja dan lembaga pendidikan seminari untuk mengembangkan program pelatihan yang lebih efektif, serta meningkatkan kesadaran umat akan peran penting musik dalam perayaan liturgi. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumber inspirasi dan panduan bagi gereja dalam mengembangkan pelayanan musik yang lebih baik dan bermakna.

Kata Kunci: Musik Liturgi, Organisme, Perayaan Liturgi, Pendidikan Musik, Pengalaman Spiritual.

ABSTRACT

Yosef Richardo S. Teme, 21.75. 7219. **The Calling to Be an Organist in Liturgical Celebrations.** Thesis. Philosophy Program, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2025.

This research is motivated by the importance of liturgical music as an integral element in the celebration of worship, which not only serves as an accompaniment but also as a means to deepen the spiritual experience of the congregation. Using a descriptive-qualitative approach, this study identifies the understanding and experiences of organists regarding their calling, as well as the challenges they face in carrying out their liturgical duties.

The objectives of this thesis encompass three main aspects: first, to gain a deeper understanding of the role of liturgical music in liturgical celebrations; second, to comprehend more thoroughly the roles, duties, and responsibilities of organists in liturgical celebrations; and third, to explore the spiritual experiences and motivations of organists in liturgical celebrations. The findings indicate that organists have a significant responsibility in creating a sacred atmosphere and supporting the active participation of the congregation in the liturgy. Additionally, this research highlights the importance of liturgical music education for organists to enhance their skills and understanding of liturgy. Therefore, it is hoped that this research can provide recommendations for church leaders and seminaries to develop more effective training programs, as well as to raise awareness among the congregation about the important role of music in liturgical celebrations. This study is expected to serve as a source of inspiration and guidance for the church in developing better and more meaningful music ministry.

Keywords: Liturgical Music, Organist, Liturgical Celebration, Music Education, Spiritual Experience.