

ABSTRAK

Aldofus Leba, 21. 75. 6984. *Problematika Estetika Karya Seni di Era Digital Ditinjau dari Prespektif Walter Benjamin*. Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Ilmu Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2025.

Tulisan ini bertujuan untuk mengulas problematika estetika karya seni di era digital yang ditinjau dari perspektif Walter Benjamin. Metode yang digunakan dalam penulisan ini ialah metode deskriptif kualitatif dengan melakukan studi kepustakaan yaitu menggali, mendalami dan menganalisis literatur dari penulis-penulis terdahulu.

Karya seni manusia adalah karya istimewa yang diciptakan dari hasil permenungan seniman. Proses penciptaan karya seni pun dilalui dengan teknik-teknik kreatif seniman. Namun, di era digital teknologi digital dan kecerdasan buatan telah menawarkan proses dan teknik yang instan dalam memproduksi karya seni. Hal ini memberikan pengaruh yang kompleks terhadap estetika karya seni diantaranya mengenai makna keindahan karya seni, orisinalitas dan kreativitas manusia. Empat tesis yang dikumandangkan oleh Walter Benjamin dapat digunakan untuk menemukan persoalan estetika di era digital sekarang ini. Tesis aksesibilitas massal, otonomisasi karya seni, fungsi politis karya seni dan aura karya seni dapat menjadi rujukan untuk melihat persoalan estetika dewasa ini.

Penulis menyimpulkan penggunaan teknologi digital yang bijak dapat membantu manusia menciptakan karya seni sambil tidak menghilangkan unsur kreativitas, makna keindahan dan orisinalitas karya seni. Sebaliknya, apabila teknologi digital digunakan dengan kurang bijak maka manusia akan kehilangan kreativitas dan hilangnya orisinalitas karya seni serta berimbas pada hilangnya makna keindahan.

Kata Kunci: Estetika, Karya Seni, Keindahan, Walter Benjamin, Era Digital.

ABSTRACT

Aldofus Leba, 21. 75. 6984. *Aesthetic Problematics of Artworks in the Digital Age Viewed from Walter Benjamin's Perspective*. Thesis. Undergraduate Program, Philosophy Science Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2025.

This paper aims to review the aesthetic problematics of artworks in the digital era from Walter Benjamin's perspective. The method used in this writing is a qualitative descriptive method by conducting a literature study, namely exploring, exploring and analyzing literature from previous writers.

Human artworks are special works created as a result of the artist's contemplation. The process of creating works of art is also passed by the artist's creative techniques. However, in the digital era, digital technology and artificial intelligence have offered instant processes and techniques in producing artworks. This has a complex impact on the aesthetics of artworks, including the meaning of beauty, originality and human creativity. Walter Benjamin's four theses can be used to find aesthetic issues in today's digital era. The thesis of mass accessibility, autonomization of artworks, political functions of artworks and the aura of artworks can be a reference to look at aesthetic issues today. The thesis of mass accessibility, autonomization of artworks, political functions of artworks and the aura of artworks can be a reference to look at aesthetic issues today.

The author concludes that the wise use of digital technology can help humans create works of art while not losing the elements of creativity, the meaning of beauty and originality of works of art. Conversely, if digital technology is used unwisely, humans will lose creativity and the originality of artworks and impact on the loss of the meaning of beauty.

Keywords: Aesthetics, Artwork, Beauty, Walter Benjamin, Digital Age.