



**MENAFSIR PENGHAYATAN HIDUP KOMUNITAS PARA FRATER  
SEMINARI TINGGI ST. PAULUS LEDALERO DARI PERSPEKTIF  
LUKISAN 'PERJAMUAN TERAKHIR' KARYA LEONARDO DA VINCI**

**TESIS**

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero  
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat  
guna Memperoleh Gelar Magister Teologi  
Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik**

**Oleh**

**MAXIMILIANO MESQUITA DA COSTA CORREIA**

**NIM/NIRM: 221142/ 22.07.54.0807.R**

**INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO**

**2023/2024**

**Dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis  
Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero  
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian  
dari Syarat-syarat guna Memperoleh  
Gelar Magister Teologi  
Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik**





**Pada 14 Mei 2024**

**Mengesahkan**

**Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero**

**Direktur Magister (S2) Teologi**  
  
**Dr. Puplius Meinrad Buru**

**DEWAN PENGUJI**

1. Moderator: Adrianus Y. Mai, S. Fil., B. Theol., B. Min : 
2. Penguji I : Dr. Felix Baghi : 
3. Penguji II : Dr. Leo Kleden : 
4. Penguji III: Fransiskus Ceunfin, Drs., Lic. : 

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maximiliano Mesquita da Costa Correia

NIM : 221142

menyatakan bahwa tesis ini yang berjudul, “MENAFSIR PENGHAYATAN HIDUP KOMUNITAS PARA FRATER SEMINARI TINGGI ST. PAULUS LEDALERO DARI PERSPEKTIF LUKISAN ‘PERJAMUAN TERAKHIR’ KARYA LEONARDO DA VINCI” benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam tesis ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan tesis serta gelar yang saya peroleh dari tesis ini.

Ledalero, 14 Mei 2024

Yang menyatakan



Maximiliano Mesquita da Costa Correia

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maximiliano Mesquita da Costa Correia

NIM : 221142

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas tesis saya yang berjudul: "MENAFSIR PENGHAYATAN HIDUP KOMUNITAS PARA FRATER SEMINARI TINGGI ST. PAULUS LEDALERO DARI PERSPEKTIF LUKISAN 'PERJAMUAN TERAKHIR' KARYA LEONARDO DA VINCI". Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demi' an pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero

Pada tanggal : 14 Mei 2024

Yang menyatakan



Maximiliano Mesquita da Costa Correia

## KATA PENGANTAR

Upaya memahami kehadiran, rencana, dan pernyataan Allah bukanlah sebuah perkara yang mudah. Allah dapat hadir melalui berbagai macam hal di dunia ini, entah itu melalui sesama manusia, rekan seciptanya yang lain, lagu, puisi, lukisan dan lain sebagainya. Kehadiran Allah yang penuh misteri ini menunjukkan kemahakuasaan-Nya sekaligus ketidakterbatasan-Nya dalam mengungkapkan diri-Nya di hadapan manusia. Karya ilmiah ini lahir sebagai hasil permenungan penulis terhadap misteri kehadiran Allah yang menyapa dengan cara yang tidak biasa dan unik. Menyelami misteri itu, penulis menggunakan karya seni dalam karya ilmiah ini secara khusus lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci. Penulis menggunakan lukisan ini karena diawali rasa kagum terhadap momen bersejarah yang diabadikan dengan cara yang kreatif. Penulis dalam pembahasannya menemukan realitas kehadiran Allah yang tertuang dalam lukisan ini. Bagi penulis, Allah dalam lukisan ini ditampilkan sebagai sosok yang ingin mengingatkan tentang motivasi iman dan panggilan. Selain itu juga menjadi pedoman melihat diri sendiri dalam kehadirannya dengan sesama. Kehadiran sesama menjadi tanda kehadiran Allah yang hidup.

Adapun upaya penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini, tidak luput dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis patut mengucapkan terima kasih atas semua pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan karya ilmiah ini. *Pertama*, kepada Allah yang selalu memberikan rahmat berlimpah, sehingga penulis dalam berbagai kesulitan dan tantangan dapat menyelesaikan penulisan karya ilmiah ini dengan baik. *Kedua*, kepada lembaga formasi Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero yang dengan berbagai cara telah menyediakan segala fasilitas yang dibutuhkan penulis dalam penulisan karya ilmiah ini. *Ketiga*, kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero yang telah memfasilitasi penulis berupa sarana-prasarana yang dibutuhkan dalam penulisan karya ilmiah ini. *Keempat*, kepada Dr. Felix Baghi dan Dr. Leo Kleden selaku pembimbing karya ilmiah ini yang dengan penuh dedikasi meluangkan banyak waktu dan tenaga demi membimbing dan mengarahkan penulis dalam penulisan karya ilmiah ini, sehingga karya ilmiah ini dianggap layak untuk dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji. *Kelima*,

kepada Fransiskus Ceunfin, Drs., Lic. yang telah bersedia menguji karya ilmiah ini sehingga mempertajam pembahasan dalam karya ilmiah ini. *Keenam*, kepada Adrianus Y. Mai, S. Fil., B. Theol., B. Min, yang berkenan menjadi moderator dalam ujian tesis penulis sehingga ujian tesis ini dapat berjalan dengan lancar dan baik. *Ketujuh*, kepada semua frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero yang telah membantu penulis sebagai responden penting dalam penyelesaian karya ilmiah ini. *Kedelapan*, kepada teman-teman di Unit Helena, yang telah membantu penulis lewat diskusi, nasehat, teguran, sikap menjaga ketenangan dan saling mendukung yang senantiasa menjadi motivasi tambahan bagi penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini. *Kesembilan*, kepada kedua orangtua, Bapak Alfonso da Costa dan Ibu Ana C. Correia serta kakak Veri Pinto dan adik Lia da Costa yang telah menunjukkan kasih, perhatian, dan dukungan lewat doa-doa dan motivasi yang penuh dengan ketulusan hati.

Akhirnya penulis sadar bahwa karya ilmiah ini masih jauh dari kata sempurna. Masih ada begitu banyak hal yang mungkin belum secara komprehensif dan mendetail tentang tema yang diangkat penulis diulas dalam karya ilmiah ini. Maka dari itu, penulis memberi ruang berupa usul, saran, masukan, kritikan, yang tentunya sangat diharapkan untuk menyempurnakan karya ilmiah ini. Penulis sadar bahwa tanpa dukungan orang lain penulis tidak akan mampu menyelesaikan tulisan ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan limpah terima kasih untuk semua dukungannya. Selamat membaca!

Ledalero, 20 Mei 2024

Penulis

## ABSTRAKSI

Maximiliano Mesquita da Costa Correia, 221142. *Menafsir Penghayatan Hidup Komunitas para Frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero dari Perspektif Lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ Karya Leonardo da Vinci*. Tesis. Program Pascasarjana, Program Studi Ilmu Agama/Teologi Agama Katolik, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2024.

Penulisan karya ilmiah bertujuan untuk (1) mendalami dan memahami lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci, dan (2) menafsir serta menjelaskan hidup komunitas para frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero dari perspektif lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci.

Metode yang dipakai dalam penulisan karya ilmiah ini adalah metode deskriptif kualitatif dan metode kuantitatif. Objek yang diteliti adalah nilai-nilai estetis dan religius dalam lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci dan penghayatan hidup komunitas para frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero. Sumber data utama karya ilmiah ini adalah lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci dan buku berjudul *Leonardo da Vinci* karya Walter Isaacson. Sumber data sekunder diperoleh melalui beberapa kajian terdahulu tentang hidup komunitas para religius dan lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi kepustakaan, wawancara dan kuesioner. Melalui studi kepustakaan, penulis mengkaji kembali beberapa literatur-literatur terdahulu dan beberapa literatur lainnya untuk mendapat pendasaran tentang latar belakang, makna, dan nilai dari lukisan ‘Perjamuan Terakhir’. Sedangkan melalui wawancara dan kuesioner serta studi kepustakaan dalam konteks hidup komunitas, penulis mengkaji dan menemukan informasi tentang hidup komunitas para religius secara umum dan realitas penghayatan hidup komunitas para frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ karya Leonardo da Vinci mengandung nilai-nilai estetis dan religius yang dapat digunakan untuk menginspirasi dan mengilhami para frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero dalam menghayati kesatuan dan persaudaraan religius mereka sebagai murid-murid Yesus yang baik. Nilai-nilai itu adalah; *Pertama*, melihat dan menyadari Yesus sebagai pusat kehidupan manusia. Kesadaran ini menjadi penting karena menunjukkan inisiatif dari Allah yang datang untuk mempersatukan semua ke dalam persaudaraan sejati. *Kedua*, ekaristi sebagai jantung kehidupan komunitas. Ekaristi merupakan sebuah ajakan kepada para frater untuk belajar tentang persekutuan yang tumbuh melalui situasi keakraban di sekitar meja Tuhan. Ekaristi mengajarkan kesetaraan dalam Allah, bahwa di hadapan Allah semuanya adalah saudara. *Ketiga*, persahabatan yang berlandaskan kasih. Kasih menjadi hukum terbesar dan utama serta menjadi wujud kehadiran Allah. Kasih Allah itu mesti membuahkan kembali kasih dalam diri setiap orang yang menerimanya. Ketiga nilai dalam lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ ini memberi arah, dasar dan tujuan dalam penghayatan hidup komunitas para frater sekaligus menegaskan bahwa Sabda Allah dapat hadir melalui segala sesuatu di sekitar hidup manusia dengan cara yang unik.

**Kata kunci:** lukisan ‘Perjamuan Terakhir’, Leonardo da Vinci, hidup komunitas, dan Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero

## ABSTRACT

Maximiliano Mesquita da Costa Correia, 221142. *Interpreting the Community Life Experience of the Seminarians of St. Paul Major Seminary Ledalero from the Perspective of Leonardo da Vinci's 'The Last Supper' Painting*. Thesis. Postgraduate Program, Religious Studies/Catholic Religious Theology Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology. 2024.

The scientific paper aims to (1) explore and understand 'The Last Supper' painting by Leonardo da Vinci, and (2) interpret and explain the life of the community of seminarians at St. Paul Major Seminary Ledalero from the perspective of 'The Last Supper' painting by Leonardo da Vinci.

This research uses two methods, namely qualitative descriptive method and quantitative method. The author studied the aesthetics and religious values in 'The Last Supper' painting by Leonardo da Vinci and the community life of the seminarians of St. Paul Major Seminary Ledalero. The main data sources for this scientific work are 'The Last Supper' painting by Leonardo da Vinci and the book entitled *Leonardo da Vinci* by Walter Isaacson. Secondary data sources were obtained through several previous studies about the life of religious communities and 'The Last Supper' painting by Leonardo da Vinci. The author used literature review, interviews, and questionnaires as the data collection techniques. Through the literature review, the author reviews several previous kinds of literature and several other works of literature to obtain a basis for the background, meaning, and value of the 'The Last Supper' painting. Meanwhile, through interviews and questionnaires as well as literature reviews in the context of community life, the author examines and finds information about religious community life in general and the reality of the community life of the seminarians of St. Paul major seminary Ledalero.

Based on the research results, it was concluded that the painting 'The Last Supper' by Leonardo da Vinci contains aesthetics and religious values that can be used to inspire the seminarians of St. Paulus major seminary Ledalero in living their religious unity and brotherhood well as disciples of Jesus. These values are; *First*, seeing and realizing Jesus as the center of human life. This awareness is important because it shows the initiative of God who came to unite all into a true brotherhood. *Second*, the Eucharist is the heart of community life. The eucharist was an invitation to the seminarians to learn about the fellowship that grows through intimate situations around the Lord's table. The Eucharist teaches equality, that in the sight of God, all are brothers. *Third*, friendship is based on love. Love is the greatest and main law and a manifestation of God's presence. God's love must produce love again in everyone who receives it. The three values in the painting 'The Last Supper' provide direction, basis, and purpose in the appreciation of the life of the community of brothers and at the same time emphasize that the Word of God can be present through everything around human life in a unique way.

**Keywords: 'Last Supper' painting, Leonardo da Vinci, community life, and St. Paul Major Seminary Ledalero**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>	
<b>TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penulisan .....	12
1.4 Manfaat Penulisan .....	12
1.5 Batasan Studi.....	12
1.6 Tinjauan Kepustakaan .....	13
1.7 Hipotesis .....	18
1.8 Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II LEONARDO DA VINCI.....</b>	<b>20</b>
2.1 Biografi .....	20
2.2 Latar Belakang Menjadi Pelukis .....	23
2.2.1 Situasi Sosial .....	23
2.2.2 Bengkel Verrocchio .....	25
2.2.3 Prinsip-Prinsip hidup.....	28
2.2.3.1 <i>Curiositâ</i> (Rasa Ingin Tahu) .....	29
2.2.3.2 <i>Dimostrazione</i> (Demonstrasi/Peragaan) .....	30
2.2.3.3 <i>Sensazione</i> (Sensasi) .....	32
2.2.3.4 <i>Sfumato</i> (Nuansa) .....	33
2.2.3.5 <i>Arte/Scienza</i> (Seni/Sains) .....	35
2.2.3.6 <i>Corporalitâ</i> (Kebertubuhan) .....	36
2.2.3.7 <i>Connessione</i> (Hubungan/Koneksi) .....	37
2.3 Karya-Karya.....	39
2.3.1 <i>Vergine delle Rocce</i> (1483-1486).....	39
2.3.2 <i>Virtuvian Man</i> (1490).....	42
2.3.3 <i>The Last Supper</i> (1495-1498) .....	45

2.3.4 <i>Mona Lisa</i> (1503-1506).....	47
2.3.5 <i>Madonna and the Child with St. Anne</i> (1508-1513) .....	49
2.4 Ciri Khas .....	51
2.4.1 Gaya .....	52
2.4.2 Aliran .....	53
2.4.3 Teknik .....	54
2.5 Kesimpulan .....	55
<b>BAB III PENGHAYATAN HIDUP KOMUNITAS PARA FRATER SEMINARI TINGGI ST. PAULUS LEDALERO.....</b>	<b>57</b>
3.1 Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero .....	57
3.1.1 Profil.....	58
3.1.2 Sejarah Singkat.....	60
3.1.3 Visi dan Misi .....	63
3.1.4 Spiritualitas .....	64
3.1.5 Tujuan Pembinaan.....	66
3.2 Hidup Komunitas SVD .....	68
3.2.1 Komunitas Doa .....	69
3.2.2 Komunitas Hidup Bersama .....	71
3.2.3 Komunitas yang Bekerja Bersama .....	74
3.3 Realitas Penghayatan Hidup Komunitas para Frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero .....	76
3.3.1 Indikator dan Kegiatan dalam Program Hubungan Persaudaraan dalam Komunitas Misioner .....	77
3.3.2 Pemahaman para Frater tentang Hidup Komunitas .....	81
3.3.3 Tantangan-Tantangan Penghayatan Hidup Komunitas.....	83
3.3.4 Solusi-Solusi .....	87
3.3.5 Dampak Penghayatan Hidup Komunitas .....	89
3.4 Kesimpulan .....	90
<b>BAB IV MENAFSIR PENGHAYATAN HIDUP KOMUNITAS PARA FRATER SEMINARI TINGGI ST. PAULUS LEDALERO DARI PERSPEKTIF LUKISAN ‘PERJAMUAN TERAKHIR’ KARYA LEONARDO DA VINCI .....</b>	<b>91</b>
4.1 Lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ .....	92
4.1.1 Unsur Visual .....	92
4.1.1.1 Pemberitaan Yesus tentang Pengkhianatan.....	93
4.1.1.2 Yesus Menetapkan Ekaristi.....	98
4.1.1.3 Kesimpulan .....	101
4.2 Refleksi Teologis .....	102
4.2.1 Yesus Pusat Kehidupan.....	102
4.2.2 Ekaristi Jantung Hidup Komunitas .....	104
4.2.3 Persahabatan yang Berlandaskan Kasih.....	106
4.3 Relevansi Lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ Karya Leonardo da Vinci bagi Penghayatan Hidup Komunitas para Frater Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero .....	108
4.3.1 Komunitas Doa .....	109
4.3.2 Komunitas Hidup Bersama .....	111

4.3.3 Komunitas yang Bekerja Bersama .....	113
4.4 Kesimpulan .....	115
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>116</b>
5.1 Kesimpulan .....	116
5.2 Usul dan Saran .....	119
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>125</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1: Unit-Unit di Seminari Tinggi St. Paulus Ledalero.....	59
Tabel 3.2: Indikator dan Kegiatan dalam Program Hubungan Persaudaraan dalam Komunitas Misioner .....	78
Tabel 3.3: Presentasi Pemahaman para Frater tentang Hidup Komunitas .....	81
Tabel 3.4: Tantangan-Tantangan Penghayatan Hidup Komunitas .....	84
Tabel 3.5: Solusi-Solusi Mengatasi Tantangan-Tantangan Penghayatan Hidup Komunitas.....	87

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1: Karya Leonardo da Vinci yang Menggambarkan Anatomi Tubuh Manusia .....	25
Gambar 2.2: Patung Perunggu <i>David</i> Karya Verrocchio (1473-1475) .....	28
Gambar 2.3: <i>Adoration of Magi</i> .....	39
Gambar 2.4: <i>Vergine delle Rocce</i> .....	42
Gambar 2.5: <i>Virtuvian Man</i> .....	44
Gambar 2.6: <i>The Last Supper</i> .....	47
Gambar 2.7: <i>Mona Lisa</i> .....	49
Gambar 2.8: <i>Madonna and Child with St. Anne</i> (Sketsa Awal Sebelum Menghilang) .....	51
Gambar 2.9: <i>Madonna and Child with St. Anne</i> (Sesudah Digarap Kembali) .....	51
Gambar 4.1: Lukisan ‘Perjamuan Terakhir’ Yesus dan para Murid-Nya .....	93
Gambar 4.2: Bartolomeus, Yakobus Anak Alfeus dan Andreas .....	95
Gambar 4.3: Petrus, Yudas dan Yohanes .....	96
Gambar 4.4: Thomas, Yakobus Saudara Yohanes dan Filipus .....	97
Gambar 4.5: Matius, Thadeus dan Simon .....	97
Gambar 4.6: Perhatian para Murid yang Terarah kepada Yesus .....	98
Gambar 4.7: Garis Perspektif Lukisan yang Berpusat pada Yesus .....	99
Gambar 4.8: Momen Yesus Menetapkan Ekaristi .....	100
Gambar 4.9: Tubuh Yesus Membentuk Garis Segitiga .....	100
Gambar 4.10: Meja, Dinding dan Cahaya Berwarna Putih .....	101