



***ARC FISHMAN ISLAND MANGA ONE PIECE* KARYA EIICHIRO ODA  
SEBAGAI ILUSTRASI BAGI TEOLOGI *COMPASSIO* JOHANN BAPTIST  
METZ DAN RELEVANSINYA TERHADAP PEMBENTUKAN  
KESADARAN SOSIAL ORANG MUDA KATOLIK PAROKI ROH KUDUS  
LABUAN BAJO**

**TESIS**

**Diajukan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero  
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat  
guna Memperoleh Gelar Magister Teologi  
Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik**

**Oleh:**

**JIMMY YOHANES HYRONIMUS**

**NIM/NIRM: 221122/22.07.54.0789.R**

**INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO**

**2023/2024**

**Dipertahankan di depan Penguji Tesis**  
**Institut Filsafat Dan Teknologi Kreatif Ledalero**  
**Dan Diterima Untuk Memenuhi Sebagian**  
**Dari Syarat-Syarat Guna Memperoleh**  
**Gelar Magister Teologi**  
**Program Studi Ilmu Agama/Teologi Katolik**

**Pada Tanggal 8 Mei 2024**

**Mengesahkan**

**INSTITUT FILSAFAT DAN TEKNOLOGI KREATIF LEDALERO**



**Dewan Penguji :**

- 1. Moderator : Guidelbertus Tanga, Drs., Mag. Theol**
- 2. Penguji I : Dr. Puplius Meinrad Buru**
- 3. Penguji II : Dr. Petrus Sina**
- 4. Penguji III : Dr. Bernardus Subang Hayong**



## LEMBARAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jimmy Yohanes Hyronimus

NIM : 221122

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis berjudul : “*Arc Fishman Island Manga One Piece* Karya Eiichiro Oda Sebagai Ilustrasi Bagi Teologi *Compassio* Johann Baptist Metz Dan Relevansinya Terhadap Pembentukan Kesadaran Sosial Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo” yang merupakan salah satu tuntutan akademis di Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif (IFTK) Ledalero adalah BENAR-BENAR hasil karya saya sendiri.

Apabila di kemudian hari diketahui adanya pelanggaran akademis, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam Tesis saya ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan Tesis dan gelar yang saya peroleh dari Tesis ini.

Demikian Pernyataan ini saya buat untuk diketahui.

Ledalero, Mei 2024

Yang Membuat Pernyataan



Jimmy Yohanes Hyronimus

**PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jimmy Yohanes Hyronimus

NIM : 221122

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas tesis saya yang berjudul :

*“Arc Fishman Island Manga One Piece Karya Eiichiro Oda Sebagai Ilustrasi Bagi Teologi *Compassio* Johann Baptist Metz Dan Relevansinya Terhadap Pembentukan Kesadaran Sosial Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo”*

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Ritapiret

Pada tanggal : 01 Mei 2024

Yang Menyatakan



Jimmy Yohanes Hyronimus

## KATA PENGANTAR

Keberpihakan terhadap persoalan sosial yang ada di tengah umat merupakan suatu kondisi yang tak dapat terbantahkan di dalam hidup menggereja. Sebagai komunitas iman yang meneladani Kristus, Gereja tentu belajar dan mengilhami spirit solidaritas dalam peristiwa inkarnasi. Di sana Kristus mengajarkan tentang suatu relasi spiritual dengan Allah yang dijalankan dalam keseimbangan dimensi spiritual dan politik dari beriman.

Spirit yang sama juga mesti mengilhami Orang Muda Katolik (OMK). Sebagai organisasi yang hidup dalam kesatuan dengan Gereja universal, OMK mesti menunjukkan kepekaan sosial yang berhubungan dengan penderitaan umat. Namun realita yang ditemukan di lapangan terlihat berbeda. Masih ada beberapa anggota OMK yang kurang menyadari substansi hidup beriman. Mereka terbelenggu oleh kesalehan spiritual yang mengutamakan hubungan individu dengan Allah, lantas mengabaikan aspek *communio* dari beriman.

Berhadapan dengan situasi di atas, para OMK membutuhkan suatu basis teologis yang dapat menyadarkan mereka tentang perlunya solidaritas terhadap para penderita ketidakadilan. Hemat Penulis, basis teologis dari keberpihakan Gereja sebagaimana dimaksud sebelumnya, dirumuskan secara baik dalam teologi politik Johann Baptist Metz. Bagi Metz aspek beriman Kristiani mesti menampakkan keberpihakannya kepada para korban ketidakadilan. Bentuk keterlibatan itu dapat terwujud dalam berbagai hal.

Gagasan teologi Metz sendiri bukan merupakan pandangan yang baru muncul. Sejak lama, pandangan itu telah coba diajarkan para kepada semua orang termasuk kaum muda. Namun demikian pengajaran akan gagasan teologis biasanya menemui jalan buntu karena ilustrasi maupun metode pewartaan yang dianggap kaum muda kurang menarik perhatian mereka. Oleh karena itu dalam penelitian ini, Penulis berusaha menjembatani gagasan teologi Metz dengan tingkat kesadaran sosial kaum muda melalui ilustrasi *arc Fishman Island manga One Piece* karya Eiichiro Oda. Penulis yakin bahwa *One Piece* sebagai *manga* yang sedang populer di kalangan kaum muda saat ini dapat membuat refleksi teologi Metz semakin mudah dipahami sehingga dapat membentuk kesadaran sosial Orang Muda Katolik ke arah yang lebih baik.

Dalam menyelesaikan karya tulis ini, Penulis menyadari ada begitu banyak pihak yang telah bersedia memberi kontribusi berupa pikiran dan tenaga. Oleh karena itu, pada tempat pertama Penulis menghaturkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat kebijaksanaanNya yang telah menuntun Penulis menyelesaikan tulisan ini dengan baik guna memenuhi sebagian dari syarat-syarat memperoleh gelar strata dua (S2) pada Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. Selain itu, Penulis juga mengucapkan limpah terima kasih kepada: *pertama*, Dr. Puplius M. Buru yang telah bersedia meluangkan waktu dan dengan setia menjadi pembimbing satu dalam proses pengerjaan tesis ini.

*Kedua*, Dr. Petrus Sina, selaku pembimbing dua yang juga telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk mengarahkan penulisan tesis sehingga dapat menjadi suatu karya ilmiah yang baik.

*Ketiga*, Dr. Bernardus Subang Hayong sebagai penguji tesis yang dengan caranya sendiri telah memberikan kontribusi berarti bagi penyelesaian tesis ini.

*Keempat*, kedua orang tua, Bapak Hironimus Mundur dan Mama Maria Gorety Rundut, yang telah dengan berbagai cara mendukung proses penyelesaian tesis ini. Ucapan yang sama juga dihaturkan untuk kedua saudara tercinta, Kakak Andri Hyronimus dan Kakak Stefan Hyronimus, yang telah rela dan penuh kesabaran memberikan arahan dan peneguhan bagi Penulis dalam penyelesaian tesis ini.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu Penulis sangat berharap para pembaca dapat memberikan masukan, kritik, saran yang kiranya dapat membuat karya tulis semakin baik. Pada akhirnya Penulis berharap, agar tulisan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan terutama bagi pembentukan kesadaran sosial Orang Muda Katolik.

**Ritapiret, Mei 2024**

**Jimmy Yohanes Hyronimus**

## ABSTRAKSI

Jimmy Yohanes Hyronimus, 22.07.54.0789.R. *Arc Fishman Island Manga One Piece* Karya Eiichiro Oda Sebagai Ilustrasi Bagi Teologi *Compassio* Johann Baptist Metz Dan Relevansinya Terhadap Pembentukan Kesadaran Sosial Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo. Tesis. Program Pascasarjana, Program Studi Ilmu Teologi Agama Katolik, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan pentingnya *arc Fishman Island Manga One Piece* karya Eiichiro Oda sebagai ilustrasi bagi Teologi *compassio* Johann Baptist Metz untuk membentuk kesadaran sosial OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo. Metode yang digunakan adalah metode penelitian campuran dengan beberapa pertanyaan/ Pernyataan kuesioner tertutup.

Objek yang dikaji dalam tulisan ini adalah manfaat *arc Fishman Island manga One Piece* karya Eiichiro Oda sebagai ilustrasi bagi Teologi *compassio* Johann Baptist Metz bagi pembentukan kesadaran sosial OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo. Wujud data dalam penelitian ini berupa gagasan, refleksi teologis Johann Baptist Metz, kutipan dialog dalam setiap chapter *arc Fishman Island manga One Piece*, tabel hasil pengolahan kuesioner dan jawaban terhadap pertanyaan-pertanyaan wawancara dari para responden. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah analisis isi terhadap dokumen dan arsip yang berkaitan tema dimaksud, serta wawancara dengan para responden.

Berdasarkan hasil penelitian, Penulis menyimpulkan bahwa *compassio* merupakan istilah teologis yang merujuk pada kewajiban untuk terbuka dan menangkap penderitaan orang lain. Bagi Metz keterbukaan dan gerakan aktif yang dimaksud berarti sebuah ungkapan iman dalam upaya keterlibatan aktif menyelesaikan situasi penderitaan sebagaimana yang telah Kristus sendiri lakukan.

Spirit *compassio* yang digagas Metz lantas amat relevan bagi pembentukan kesadaran sosial Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo. Di tengah situasi sosial yang timpang, OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo sebagai bagian dari Gereja yang meneladani Kristus sendiri, memiliki tanggung jawab moral-Kristiani untuk turut menyelesaikan persoalan yang ada. Untuk itu mereka mesti menyadari tentang solidaritas praksis terhadap sesama.

Namun demikian, disadari bahwa pengajaran dan pewartaan *compassio* di tengah kaum muda tidaklah mudah, mengingat gagasan teologis yang terkadang terlalu abstrak di kalangan kaum muda. Untuk itu dibutuhkan jembatan yang dapat menghubungkan kaum muda dengan konsep *compassio*.

*Manga One Piece* kemudian dilihat sebagai suatu karya yang dapat dijadikan ilustrasi yang memadai untuk menjelaskan kepada kaum muda tentang konsep *compassio* Johann Baptist Metz. Beberapa refleksi teologi *compassio* yang digagas Metz dapat ditemukan dalam manga tersebut. Dengan ilustrasi dari *manga One Piece*, Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo diharapkan dapat memahami tentang urgensi keseimbangan dimensi personal dan komunal dari beriman sebagaimana yang termaktub dalam teologi *compassio*.

**Kata kunci :** *Compassio*, teologi politik, *arc Fishman Island, One Piece*, nilai teologis, Orang Muda Katolik

## ABSTRACT

Jimmy Yohanes Hyronimus, 22.07.54.0789.R. The Fishman Island *Arc* of the One Piece *Manga* by Eiichiro Oda as an Illustration for Johann Baptist Metz's *Compassio* Theology and Its Relevance to the Formation of Social Awareness of Young Catholics at the Holy Spirit Parish of Labuan Bajo. Thesis. Postgraduate Program, Catholic Religious Theology Science Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology. 2024.

This research aims to describe the importance of the Fishman Island Manga One Piece arc by Eiichiro Oda as an illustration for Johann Baptist Metz's *compassio* theology to form the social awareness of the Labuan Bajo Holy Spirit Parish OMK. The method used is descriptive qualitative with several closed questionnaire questions/statements.

The object studied in this paper is the benefit of the Fishman Island arc of the One Piece manga by Eiichiro Oda as an illustration of Johann Baptist Metz's *compassio* theology for the formation of social awareness of the Labuan Bajo Holy Spirit Parish OMK. The form of data in this research is in the form of ideas, theological reflections of Johann Baptist Metz, dialogue quotes in each chapter of the Fishman Island arc of the manga One Piece, tables of questionnaire processing results and answers to interview questions from respondents.

Based on the research results, the author concludes that *compassio* is a theological term that refers to the obligation to be open and aware of other people's suffering. For Metz, the openness and active movement in question means an expression of faith in an effort to be actively involved in resolving suffering situations as Christ himself did.

The spirit *compassio* initiated by Metz is very relevant for the formation of social awareness among the Catholic Young People of the Holy Spirit Parish in Labuan Bajo. In the midst of an unequal social situation, Labuan Bajo Holy Spirit Parish OMK as part of the Church which imitates Christ himself, has a moral-Christian responsibility to help resolve existing problems. For this reason, they must be aware of practical solidarity with each other.

However, it is realized that teaching and preaching *compassio* among young people is not easy, considering that theological ideas are sometimes too abstract among young people. For this reason, a bridge is needed that can connect young people with the concept of *compassio*.

The One Piece *manga* was then seen as a work that could be used as an adequate illustration to explain to young people the concept of *compassio* Johann Baptist Metz. Several reflections on *compassio* theology initiated by Metz can be found in the *manga*. With illustrations from the One Piece *manga*, it is hoped that the Catholic Young People of the Holy Spirit Parish of Labuan Bajo will be able to understand the urgency of balancing the personal and communal dimensions of faith as stated in *compassio* theology.

**Keywords:** *Compassio*, political theology, Fishman Island arc, One Piece, theological values, Catholic Young People



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TESIS UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAKSI.....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>

### **BAB I**

<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Tujuan Penulisan .....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Manfaat Penulisan .....</b>	<b>8</b>
1.4.1 Bagi Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo.....	8
1.4.2 Bagi Program Kerja dan Rencana Strategis Paroki Roh Kudus Labuan Bajo.....	8
1.4.3 Gereja dengan Metode Persuasif yang Baru .....	9
1.4.4 Bagi Penulis .....	9
<b>1.5 Metode Penelitian.....</b>	<b>9</b>
1.5.1 Sumber Data dan Prosedur Pengumpulan Data .....	9
1.5.2 Instrumen Pengumpulan Data .....	10
1.5.2.1 Kuesioner .....	10
1.5.2.2 Wawancara .....	11
<b>1.6 Hipotesis.....</b>	<b>11</b>
<b>1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....</b>	<b>11</b>
<b>1.8 Tinjauan Kepustakaan (<i>Literature Review</i>) .....</b>	<b>12</b>
1.8.1 Teologi <i>Compassio</i> Johann Baptist Metz .....	12

1.8.2 <i>Arc Fishman Island Manga One Piece</i> Karya Eiichiro Oda.....	14
1.8.3 Karya Sosial Gereja Gereja Keuskupan Ruteng .....	16
<b>1.9 Sistematika Penulisan .....</b>	<b>17</b>

## **BAB II**

<b>TEOLOGI <i>COMPASSIO</i> JOHANN BAPTIST METZ .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 Mengenal Johann Baptist Metz .....</b>	<b>19</b>
2.1.1 Biografi dan Tokoh yang Memengaruhi Pemikiran Johann Baptist Metz ...	19
2.1.2 Latar Belakang Teologi Politik Johann Baptist Metz.....	21
<b>2.2 Konteks Historis Lahirnya Teologi <i>Compassio</i> .....</b>	<b>23</b>
2.2.1 Krisis Pasca <i>Aufklarung</i> .....	23
2.2.2 Krisis Modernitas dalam Perspektif Inkarnasi .....	26
<b>2.3 Mengenal <i>Compassio</i> .....</b>	<b>30</b>
2.3.1 Apa itu <i>Compassio</i> ? .....	30
2.3.2 <i>Memoria Passionis</i> sebagai Basis Dasar <i>Compassio</i> .....	32
2.3.3 Solidaritas dan <i>Compassio</i> .....	35
2.3.3.1 Beriman dengan Mata Terbuka .....	35
2.3.3.2 Solidaritas Kristiani.....	37
<b>2.4 Tanggapan Kritis Terhadap Pemikiran Metz.....</b>	<b>39</b>
<b>2.5. Rangkuman.....</b>	<b>41</b>

## **BAB III**

### **KARYA SOSIAL ORANG MUDA KATOLIK**

<b>PAROKI ROH KUDUS LABUAN BAJO .....</b>	<b>43</b>
<b>3.1 Mengenal Karya Sosial Gereja .....</b>	<b>43</b>
3.1.1 Ajaran Sosial Gereja (ASG) .....	43
3.1.2 Dasar Biblis .....	45
3.1.3 Prinsip-Prinsip Karya Sosial Gereja yang Bersumber dari Ajaran Sosial Gereja .....	48
3.1.3.1 Prinsip Martabat Pribadi Manusia.....	48
3.1.3.2 Prinsip Solidaritas .....	48
3.1.3.3 Prinsip Subsidiaritas.....	49

3.1.3.4 Prinsip Kesejahteraan Umum.....	50
<b>3.2 Bentuk-Bentuk Karya Sosial Gereja.....</b>	<b>52</b>
3.2.1 Solidaritas Terhadap Korban Bencana Alam dan Korban Kebijakan Politik.....	53
3.2.2 Promosi Keadilan dan Perdamaian .....	54
3.2.3 Promosi Perlindungan Lingkungan Hidup.....	55
3.2.4 Keberpihakan Terhadap Kelompok Marginal .....	57
<b>3.3 Karya Sosial Gereja di Paroki Roh Kudus Labuan Bajo .....</b>	<b>58</b>
3.3.1 Sejarah Paroki Roh Kudus Labuan Bajo.....	58
3.3.2 Permasalahan Sosial di Wilayah Paroki Roh Kudus Labuan Bajo .....	59
3.3.2.1 Ketimpangan Pembangunan.....	59
3.3.2.2 Perusakan Lingkungan Hidup.....	61
3.3.2.3 Kemiskinan .....	62
3.3.2.4 Kelompok Marginal serta Korban Bencana Alam .....	65
<b>3.4 Keterlibatan Sosial OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo.....</b>	<b>67</b>
3.4.1 Sejarah Terbentuknya OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo .....	67
3.4.2 Struktur OMK .....	69
3.4.3. Bentuk Keterlibatan Sosial OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo .....	70
3.4.3.1 Membantu Para Korban Bencana Alam.....	70
3.4.3.2 Pelestarian Lingkungan Hidup.....	71
3.4.3.3 Pelayanan Terhadap Kelompok Yatim dan Disabilitas .....	72
3.4.3.4 Bantuan Untuk Kaum Miskin .....	73
3.4.4 Hambatan-Hambatan dalam Membentuk Kesadaran Sosial Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo .....	74
3.4.4.1 Pemahaman akan Praksis Hidup Beriman yang Kurang Memadai .....	74
3.4.4.2 Anggapan Tentang Keterlibatan Sosial Yang Tidak Relevan dengan Konsistensi Penghayatan Hidup Beriman .....	79
3.4.4.3 Takut Terhadap Kekuasaan .....	84
3.4.4.4 Tidak Berani Keluar dari Zona Nyaman .....	88
<b>3.5. Rangkuman.....</b>	<b>92</b>

## **BAB IV**

## ***ARC FISHMAN ISLAND MANGA ONE PIECE***

<b>KARYA EIICHIRO ODA.....</b>	<b>94</b>
<b>4.1 <i>Arc Fishman Island Manga One Piece</i> Karya Eiichiro Oda.....</b>	<b>94</b>
4.1.1 Sejarah dan Perkembangan <i>Manga One Piece</i> .....	94
4.1.2 Sinopsis <i>Arc Fishman Island Manga One Piece</i> .....	96
4.1.3 Nilai-Nilai dalam <i>Arc Fishman Island Manga One Piece</i> .....	98
4.1.3.1 Keberpihakan pada Kelompok Marginal .....	98
4.1.3.2 Solidaritas Praksis yang Total .....	99
4.1.3.3 Berani Menghadapi Tirani Kekuasaan .....	100
4.1.3.4 Bahaya Lingkaran Setan Kekerasan.....	101
<b>4.2. <i>One Piece</i> dalam Kacamata OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo ...</b>	<b>102</b>
4.2.1. <i>Manga</i> yang Paling Diminati .....	102
4.2.2. Penuh Kisah Inspiratif.....	105
4.2.3. Kisah yang Selaras dengan Nilai-Nilai Kristiani .....	109
<b>4.3. Rangkuman.....</b>	<b>113</b>

## **BAB V**

### **RELEVANSI *ARC FISHMAN ISLAND MANGA ONE PIECE***

### **SEBAGAI ILUSTRASI TEOLOGI *COMPASSIO* JOHANN BAPTIST**

### **METZ TERHADAP PEMBENTUKAN KESADARAN SOSIAL**

### **OMK PAROKI ROH KUDUS LABUAN BAJO .....115**

#### **5.1 Titik temu Teologi *Compassio* Johann Baptist Metz dan *Arc***

#### ***Fishman Island* Karya Eiichiro Oda.....114**

#### 5.1.1 Memori Penderitaan.....115

#### 5.1.2 Solidaritas Praksis yang Tanpa Pamrih.....119

#### 5.1.3 Independen terhadap Kekuasaan : Tidak Gentar terhadap Intimidasi..... 123

#### 5.1.4 *Compassio* sebagai Jalan Keluar dari Lingkaran Setan Kekerasan ..... 128

#### **5.2 Relevansi *Arc Fishman Island Manga One Piece* sebagai Ilustrasi**

#### **bagi Teologi *Compassio* Johann Baptist Metz Terhadap Pembentukan**

#### **Kesadaran Sosial OMK Paroki Roh Kudus Labuan Bajo..... 132**

#### 5.2.1 Urgensitas Dimensi Mistik-Politik Beriman..... 132

#### 5.2.2 Misticisme Mata Terbuka dan Konsistensi Penghayatan Iman..... 136

5.2.3 Pembebasan Diri dari Belenggu Ketakutan .....	140
5.2.4 Solidaritas Tanpa Pamrih .....	146
5.2.5 Solidaritas Tanpa Kekerasan .....	150

## **BAB VI**

<b>KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>153</b>
-----------------------------------	------------

<b>6.1 Kesimpulan .....</b>	<b>153</b>
-----------------------------	------------

<b>6.2 Saran.....</b>	<b>159</b>
-----------------------	------------

6.2.1 Bagi Orang Muda Katolik Paroki Roh Kudus Labuan Bajo.....	159
---	-----

6.2.2 Bagi Magisterium Gereja .....	160
-------------------------------------	-----

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>162</b>
-----------------------------	------------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>170</b>
----------------------	------------