

ABSTRAK

Robertus Belarminus Pangu, 20. 75. 6913. *Transformasi Tokoh Maria Zaitun dalam Puisi Nyanyian Angsa W. S Rendra dari Perspektif Teologi Tubuh Yohanes Paulus II: Merekonstruksi Makna Tubuh Manusia*. Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Ilmu Filsafat Agama Katolik, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2024.

Penulisan karya ilmiah ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan tokoh Maria Zaitun dalam puisi *Nyanyian Angsa W. S. Rendra*, (2) mendeskripsikan Teologi Tubuh Yohanes Paulus II, dan (3) menganalisis transformasi tokoh Maria Zaitun dalam puisi *Nyanyian Angsa W. S. Rendra* dari perspektif Teologi Tubuh Yohanes Paulus II. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode studi analitis-deskriptif kualitatif. Penulis melakukan studi literatur kepustakaan terkait puisi *Nyanyian Angsa W.S. Rendra* yang termuat dalam buku kumpulan puisi berjudul “*Blues untuk Bonnie*” sebagai sumber primer. Sumber primer kedua yang penulis gunakan ialah buku Deshi Ramadhani yang berjudul “, *Lihatlah Tubuhku; Membebaskan Seks Bersama Yohanes Paulus II*. Berdasarkan data-data dari sumber primer di atas, penulis membuat analisis proses transformasi tokoh Maria Zaitun dalam puisi *Nyanyian Angsa* dari konsep Teologi Tubuh Yohanes Paulus II. Selain itu, penulis juga membaca buku-buku, jurnal, skripsi, dan artikel-artikel yang berkaitan dengan puisi *Nyanyian Angsa* dan konsep Teologi Tubuh Yohanes Paulus II.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa proses transformasi tokoh Maria Zaitun dalam puisi *Nyanyian Angsa* menurut Teologi Tubuh Yohanes Paulus II terjadi melalui proses-proses berikut, yakni (1) situasi awal mula Maria Zaitun dalam puisi *Nyanyian Angsa* yang meliputi tiga pengalaman penting manusia yakni a) kesendirian asali, b) kebersatuan asali, c) dan ketelanjangan asali, (2) keterjatuhan Maria Zaitun dalam dunia pelacuran, (3) puncak transformasi Maria Zaitun. Puncak transformasi Maria Zaitun terjadi melalui perjumpaan dengan Yesus. Perjumpaan ini mengangkat kembali martabat Maria Zaitun sebagai manusia yang mengalami kemerosotan pemaknaannya dalam dunia pelacuran. Perjumpaan itu kembali menegaskan tesis dasar Yohanes Paulus II dalam Teologi Tubuh yakni “manusia adalah gambar dan rupa Allah yang menyingkapkan misteri Allah yang tidak kelihatan. Oleh karena itu, tubuh mesti dihargai”.

Kata kunci: Transformasi, Puisi *Nyanyian Angsa W. S. Rendra*, dan Teologi Tubuh Yohanes Paulus II

ABSTRACT

Robertus Belarminus Pangu, 20. 75. 6913. *The Transformation of Maria Zaitun Figure in W. S. Rendra's Poem Nyanyian Angsa Based on the John Paul II's Theology of the Body: Reconstructing the Meaning of the Human Body*. Thesis. Undergraduate Program, Catholic Philosophy Study Program, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero, 2024.

This scientific paper purposes to (1) describe the character of Maria Zaitun in W. S. Rendra's poem *Nyanyian Angsa*, (2) to describe John Paul II's Theology of the Body, and (3) to analyzing the transformation of the character Maria Zaitun in the poem *Nyanyian Angsa* W. S. Rendra from the perspective of John Paul II's Theology of the Body . This research was conducted using a qualitative analytical-descriptive method. The author conducted a literature study on W.S. Rendra's Swan Song poem in the poetry collection book "Blues for Bonnie" as a primary source. The second source that the author uses is Deshi Ramadhani's book entitled "*Lihatlah Tubuhku; Membebaskan Seks Bersama Yohanes Paulus II*". Based on the data from the primary sources above, the author makes an analysis the transformation of the character Maria Zaitun in the poem *Nyanyian Angsa* W. S. Rendra from the perspective of John Paul II's Theology of the Body. In addition, the author also reads books, journals, theses, and articles related to the poem Swan Song and the concept of Theology of the Body of John Paul II.

Based on the results of the research, it is concluded that the process of transformation of the Maria Zaitun character in the poem of the Swan Song according to John Paul II's Theology of the Body occurs through the following processes, namely (1) the initial situation of Maria Zaitun in the poem of the Swan Song which includes three important human experiences, namely a) original solitude, b) original unity, c) and original nakedness, (2) the fall of Maria Zaitun in the world of prostitution, (3) the peak of Maria Zaitun's transformation. The peak of the Maria Zaitun's transformation occurs through an encounter with Jesus. This encounter re-establishes the dignity of Maria Zaitun as a human being who has experienced the decline of her meaning in the world of prostitution. The encounter reaffirmed John Paul II's basic thesis in the Theology of the Body that "man is the image and likeness of God who reveals the mystery of the invisible God. Therefore, the body must be honored".

Key words: Transformation, W. S. Rendra's Swan Song Poem, and John Paul II's Theology of the Body

