

ABSTRAK

Paulinus Bedo Gabung, 20.75.6897. **FAKTA KEMANUSIAAN, SUBJEK KOLEKTIF, DAN PANDANGAN DUNIA PENGARANG DALAM CERPEN *KUTUKAN DAPUR* KARYA EKA KURNIAWAN (KAJIAN STRUKTURALISME GENETIK)**. Skripsi. Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2024.

Penelitian ini menggunakan pendekatan Strukturalisme Genetik yang bertujuan mengemukakan fakta kemanusiaan, subjek kolektif, dan pandangan dunia pengarang dalam cerpen *Kutukan Dapur* karya Eka Kurniawan.

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif kualitatif. Data penelitian ini terdiri atas dua, yakni data primer dan data sekunder. Data primer penelitian ini adalah cerpen *Kutukan Dapur* karya Eka Kurniawan. Data sekunder penelitian ini adalah buku-buku, kamus, ensiklopedi, artikel-artikel, jurnal-jurnal, situs internet, juga portal media online lainnya yang relevan dan aktual dengan tema yang dibahas. Data-data tersebut dikumpulkan dengan teknik pustaka dan catat.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan sebagai berikut. (1) Fakta kemanusiaan yang terdapat dalam cerpen *Kutukan Dapur* terdiri dari fakta individual dan fakta sosial. Fakta individual berupa perasaan-perasaan individu tokoh Maharani. Fakta sosial berupa fakta sejarah bangsa Indonesia dan situasi sosial yang terjadi di tengah masyarakat Indonesia. (2) Subjek kolektif yang dianalisis terdiri atas dua, yakni subjek kolektif dalam cerpen *Kutukan Dapur* dan subjek kolektif cerpen *Kutukan Dapur*. Subjek kolektif dalam cerpen *Kutukan Dapur* yaitu kelompok bangsa Eropa dan kelompok pribumi atau bangsa Indonesia, kelompok kelas perempuan dan kelompok kelas patriarki. Subjek kolektif cerpen *Kutukan Dapur* yaitu masyarakat Indonesia dan kelompok kelas perempuan. (3) Pandangan dunia pengarang yang terdapat dalam cerpen *Kutukan Dapur* yaitu pandangan tentang perjuangan melawan berbagai bentuk dominasi yang dialami perempuan di tengah masyarakat. Pandangan tersebut dihadirkan dalam penceritaan mengenai kedua tokoh problematik dalam cerpen yakni Diah Ayu dan Maharani.

Kata kunci: Cerpen, Strukturalisme Genetik, Fakta Kemanusiaan, Subjek Kolektif, Pandangan Dunia Pengarang.

ABSTRACT

Paulinus Bedo Gabung, 20.75.6897. **HUMAN FACTS, COLLECTIVE SUBJECT, AND AUTHOR'S WORLDVIEW IN SHORT STORY *KUTUKAN DAPUR* BY EKA KURNIAWAN (GENETIC STRUCTURALISM STUDY)**. Thesis. Department of Philosophy, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero. 2024.

This research uses a Genetic Structuralism approach that aims to reveal human facts, collective subjects and the author's worldview in the short story *Kutukan Dapur* by Eka Kurniawan.

This research is a descriptive qualitative research. The data of this research consists of two, namely primary data and secondary data. The primary data of this research is the short story *Kutukan Dapur* by Eka Kurniawan. The secondary data are books, dictionaries, encyclopedias, articles, journals, internet sites, and other online media portals that are relevant and actual to the theme discussed. The data were collected using library and note-taking techniques.

Based on the research results, it is concluded as follows. (1) Human facts contained in the short story *Kutukan Dapur* consist of individual facts and social facts. Individual facts are in the form of Maharani's individual feelings. Social facts are in the form of historical facts of the Indonesian nation and social situations that occur in Indonesian society. (2) The collective subjects analyzed consist of two, namely the collective subject in the short story *Kutukan Dapur* and the collective subject of the short story *Kutukan Dapur*. The collective subjects in the short story *Kutukan Dapur* are the European group and the indigenous or Indonesian group, the women's class group and the patriarchal class group. The collective subjects of the short story *Kutukan Dapur* are Indonesian society and the woman's class group. (3) The author's worldview contained in the short story *Kutukan Dapur* is the view of the struggle against various forms of domination experienced by women in society. This view is presented in the storytelling of the two problematic characters in the short story, Diah Ayu and Maharani.

Keywords: Short Story, Genetic Structuralism, Human Fact, Collective Subject, Author's Worldview.