

**PERTANYAAN WAWANCARA**

1. Bagaimana sejarah kampung Nuabolo?
2. Bagaimana pemahaman masyarakat Nuabolo tentang *Go Laba*?
3. Musik *Go Laba* dalam susunan permainannya terdiri dari *Go Lewa, Go Dhoru, Go Uto, Go Gasa, Laba Toka dan Laba Jawa*. Bagaimana cara penyajiannya?
4. Apa makna musik *Go Laba*?
5. Nilai-nilai apa yang terkandung dalam musik *Go Laba*?
6. Apa arti dari upacara pembuatan *Sa'o Yeda* dalam masyarakat Nuabolo?
7. Bagaimana proses pembuatan *Sa'o Yeda*?
8. Apa arti dari *Saka Pu'u* dan *Saka Lobo*?
9. Bagaimana peran *Saka Pu'u* dan *Saka Lobo* dalam mengatur proses pembuatan *Sa'o Yeda*?
10. Siapa saja yang terlibat dalam melakukan upacara pembuatan *Sa'o Yeda*?
11. Apa tujuan dilakukannya pembuatan *Sa'o Yeda*?
12. Apa makna dari pembuatan *Sa'o Yeda*?
13. Nilai-nilai apa yang terkandung dalam pembuatan *Sa'o Yeda*?
14. Apa hubungan musik *Go Laba* dalam pembuatan *Sa'o Yeda*?
15. Bagaimana keterkaitan antara musik *Go Laba* dan *Sa'o Yeda* dapat bernilai bagi realitas kehidupan masyarakat?

**GAMBAR-GAMBAR**

A. Gambar *Go*



Gambar 1. *Go Lewa*



Gambar 3. *Go Uto-Uto*



Gambar 2. *Go Dhoru*



Gambar 4. *Go Gasa*

B. Gambar *Laba*



Gambar 1 dan 2. *Laba Toka*



Gambar 3. *Laba Jawa*

C. Gambar *Sa'o Yeda* (Rumah Adat)

