

ABSTRAK

Timoteus Yeferson Gawe, 20.75.6933. **Makna Musik *Go Laba* dalam Ritus Pembuatan *Sa'o Yeda* (Rumah Adat) dan Relevansinya Bagi Realitas Kehidupan Masyarakat Nuabolo Desa Lajawajo Kecamatan Mauponggo Kabupaten Nagekeo.** Program Sarjana, Program Studi Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menjelaskan makna musik *Go Laba* dalam ritus pembuatan *Sa'o Yeda* seturut keyakinan masyarakat Nuabolo, dan (2) membantu masyarakat Nuabolo memahami secara baik nilai-nilai yang terkandung dalam musik *Go Laba* dengan pembuatan *Sa'o Yeda*. Nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam tulisan ini, diharapkan dapat menjadi pedoman bagi masyarakat Nuabolo untuk membangun pola pikir yang baik dan memengaruhi masyarakat untuk senantiasa hidup dalam kebersamaan.

Metode yang digunakan di dalam penulisan karya ilmiah ini adalah metode penelitian lapangan dengan melakukan wawancara. Metode ini didukung juga dengan metode lainnya yakni metode kepustakaan. Subjek dalam penelitian ini yakni beberapa tokoh masyarakat Nuabolo, yang memiliki pemahaman yang baik tentang penyajian musik *Go Laba* dan upacara pembuatan *Sa'o Yeda*. Melalui metode penelitian lapangan dan kepustakaan ini, penulis memfokuskan penelitian terhadap makna musik *Go Laba* dan upacara pembuatan *Sa'o Yeda* serta nilai-nilai aktual yang menjadi pedoman hidup masyarakat Nuabolo.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan sebagai berikut. (1) Penyajian musik *Go Laba* dan upacara pembuatan *Sa'o Yeda*, sama-sama mengungkapkan suatu bentuk kerja sama masyarakat dalam membangun kehidupan yang aman, damai dan bersatu, dan (2) terciptanya rasa persaudaraan dan kekeluargaan.

Kata kunci: Musik *Go Laba*, upacara pembuatan *Sa'o Yeda*, dan masyarakat Nuabolo.

ABSTRACT

Timoteus Yeferson Gawe, 20.75.6933. The Meaning of *Go Laba* Music in the Rite of Making *Sa'o Yeda* (Customary House) and Its Relevance to the Reality of Life of the Nuabolo Community of Lajawajo Village, Mauponggo District, Nagekeo Regency. Undergraduate Program, Philosophy Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology, 2024.

This research aims to (1) understand the true meaning of *Go Laba* music in the rite of making *Sa'o Yeda* as believed by the Nuabolo community, and (2) help the Nuabolo community understand well the values contained in *Go Laba* music with the making of *Sa'o Yeda*. The values of life contained in this paper are expected to be a guide for the Nuabolo community to build a good mindset and be able to realize the community to live in togetherness.

The method used in writing this scientific work is the field research method by doing the interview. This method is also supported by another method, namely the literature method. The subjects in this research are several Nuabolo community leaders, who have a good understanding of the presentation of *Go Laba* music and the *Sa'o Yeda* making ceremony. Through this field and literature research method, the author focuses on the meaning of *Go Laba* music and the *Sa'o Yeda* making ceremony as well as the actual values that guide the life of the Nuabolo community.

Based on the research results, it is concluded as follows. (1) The presentation of *Go Laba* music and the *Sa'o Yeda* making ceremony, both express a form of community cooperation in building a safe, peaceful and united life, and (2) the creation of a sense of brotherhood and kinship.

Keywords: *Go Laba* music, *Sa'o Yeda* making ceremony, and Nuabolo community.