

ABSTRAK

Benediktus Laba Witin, 19.75.6533. *Telaah Kritis FL Studio dalam Perspektif Autentisitas menurut Heidegger*. Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Ilmu Filsafat, Institut Filsafat dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) menjelaskan dampak perkembangan masif teknologi dalam bidang musik; (2) menganalisa fenomena musik FL Studio dan sistem kerjanya yang dapat membantu orang menciptakan musik instrumen tanpa memainkan alat musik aslinya; (3) menginterpretasi pandangan Heidegger tentang autentisitas dan inautentisitas; (4) menelaah secara kritis sistem kerja FL Studio dari perspektif autentisitas menurut Heidegger; dan (5) mempertimbangkan secara praktis situasi inautentik.

Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode analitis-deskriptif kualitatif (kepustakaan). Penulis membaca buku-buku tentang FL Studio. Penulis juga membaca teks-teks Heidegger, menafsir teks-teks tersebut dan menganalisanya secara kritis-ilmiah dalam hubungannya dengan FL Studio. Selain itu, penulis mengkaji berbagai buku, jurnal, kamus, skripsi dan artikel-artikel yang berkaitan dengan teknologi FL Studio serta pandangan Heidegger tentang autentisitas dan inautentisitas. Sumber-sumber data tersebut ditemukan di perpustakaan dan juga diunduh dari internet.

Dari penelitian ini, penulis akhirnya menemukan hal-hal penting sebagai berikut. Pertama, adanya fenomena perkembangan yang pesat dari teknologi FL Studio. Kedua, pengaruh FL Studio terhadap para praktisi yang menciptakan musik tanpa bermain alat musik. Ketiga, realitas jati diri manusia yang autentik dan inautentik dalam hubungannya dengan FL Studio. Keempat, musisi yang inautentik. Kelima, peranan imajinasi kreatif, *Angst* dan otoritas diri untuk mengatasi inautentisitas.

Kata kunci: FL Studio, Autentisitas, Inautentisitas, Heidegger

ABSTRACT

Benediktus Laba Witin, 19.75.6533. *A Critical Examination of FL Studio in the Perspective of Authenticity according to Heidegger*. Thesis. Undergraduate Program, Philosophy Science Study Program, Ledalero Institute of Philosophy and Creative Technology. 2023.

This research aims to (1) explain the impact of the massive development of technology in the field of music; (2) analyze the musical phenomenon of FL Studio and its working system that can help people create instrumental music without playing the original musical instrument; (3) interpret Heidegger's views on authenticity and inauthenticity; (4) critically examine the FL Studio working system from the perspective of authenticity according to Heidegger; and (5) practically consider the inauthentic situation.

This research was conducted using a qualitative analytical-descriptive method (literature). The author reads books about FL Studio. The author also reads Heidegger's texts, interpreted the texts and analyzed them critically-scientifically in relation to FL Studio. In addition, the author studied various books, journals, dictionaries, theses and articles related to FL Studio technology and Heidegger's views on authenticity and inauthenticity. These data sources were found in the library and also downloaded from the internet.

From this research, the author finally found the following important ideas. First, the phenomenon of the rapid development of FL Studio technology. Second, the influence of FL Studio on practitioners who create music without playing musical instruments. Third, the reality of authentic and inauthentic human identity in relation to FL Studio. Fourth, the inauthentic musician. Fifth, the role of creative imagination, Angst and self-authority to overcome inauthenticity.

Keywords: FL Studio, Authenticity, Inauthenticity, Heidegger