

## ABSTRAK

Onesimus Febriano Nggewar Wagur. 18.75.6410. **TEORI KAMBING HITAM MENURUT RENÉ GIRARD**. Skripsi. Program Studi Filsafat, Institut Filsafat Dan Teknologi Kreatif Ledalero. 2023.

Skripsi ini bertujuan untuk: (1) mendeskripsikan teori kambing hitam menurut René Girard; (2) menguraikan teori mimesis René Girard sebagai ide dasar dari teori kambing hitamnya; (3) menjelaskan proses terjadinya mekanisme kambing hitam tersebut. Metode yang digunakan dalam penulisan karya ilmiah ini adalah metode penelitian kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian ini, penulis menemukan bahwa ide dasar dari teori kambing hitam René Girard adalah hasrat mimesis yang metafisik. Hasrat mimesis ini dihasilkannya melalui analisis terhadap para tokoh yang ditemukannya dalam novel-novel karya penulis besar abad pertengahan yakni, Miguel de Cervantes, Gustave Flaubert, Stendhal, Marcel Proust dan Fyodor Dostojewsky. Menurut Girard para tokoh dalam kelima karya novelis tersebut mengalami persaingan mimesis yang berujung pada konflik. Persaingan mimesis tersebut terdapat pada diri setiap orang. Persaingan ini terjadi disebabkan oleh keinginan seseorang yang dihasilkannya setelah meniru hasrat orang lain yang dijadikannya sebagai model. Dalam bahasa René Girard subyek menginginkan obyek melalui hasrat yang ditirunya dari mediator sebagai model dari subyek. Inilah yang disebut dengan hasrat segitiga mimesis yang metafisik. Jika perbedaan antara subyek dan mediator sudah semakin menipis dalam menghasratkan obyek yang dipilihnya maka persaingan akan timbul. Persaingan tersebut akan memuncak pada konflik dan kekerasan. Salah satu jalan keluar agar kekerasan ini dapat diredamkan ialah dengan cara memilih seseorang korban sebagai kambing hitam. Hal inilah yang disebut René Girard sebagai mekanisme kambing hitam. Korban sebagai kambing hitam merupakan sosok yang digunakan untuk meredam kekerasan yang terjadi oleh karena persaingan yang disebabkan oleh hasrat mimesis. Teori kambing hitam René Girard merupakan teori yang menjelaskan proses terjadinya pengambinghitaman yang bermula dari kekerasan karena persaingan hasrat mimesis.

**Kata kunci:** René Girard, teori mimesis, teori kambing hitam

## ABSTRACT

Onesimus Febriano Nggewar Wagur. 18.75.6410. **THE SCAPEGOAT THEORY ACCORDING TO RENÉ GIRARD.** Thesis. Program study of Philosophy, Institute of Philosophy and Creative Technology Ledalero. 2023.

This thesis aims to: (1) describes the scapegoat theory according to René Girard; (2) elaborates René Girard's mimetic theory as the basic idea of his scapegoat theory; (3) explain the process of the scapegoat mechanism. The method used in writing this scientific work is qualitative research.

Based on the results of this research, the writer finds that the basic idea of René Girard's scapegoat theory is the metaphysical desire for mimetic. This desire for mimetic was generated through the analysis of the characters he found in the novels of the great medieval writers, namely, Miguel de Cervantes, Gustave Flaubert, Stendhal, Marcel Proust and Fyodor Dostojevsky. According to Girard, the characters in the five novelists' works experienced mimetic competition that led to the conflict. Mimetic competition is found in everyone. This competition arises as a result of an individual's desires, which they develop by modeling the interests of others. In René Girard's terminology, the subject seeks the object through the desire that is imitated by the mediator as the model of the subject. This is referred to as the mimetic metaphysical desire triangle. If the differences between the subject and the mediator have diminished in their desire for the object of their choice, then competition will occur. This competition will culminate in conflict and violence. One solution to suppressing this violence is by choosing a scapegoat as a victim. René Girard refers to this as the scapegoat mechanism. The victim as a scapegoat is a figure used to suppress the violence that occurs because of the competition caused by mimetic desire. René Girard's scapegoat theory is a theory that explains the process of scapegoat that started with violence because of the competition of mimetic desires.

**Keywords:** René Girard, mimetic theory, scapegoat theory