

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran I:

MITOS ASAL MULA JAGUNG

On anbi neno ahunut ma fai ahunut hit Nai Mese ma Be Mese sin nahat susal ma ninunat susal. Sin mnahat ala mnah mate es le po' fuaf ma bia te'. Nai Mese ma Be Mese natenbin moe onme he nati tia namunit sin anhin ma sin upkin nahan leko ma nenun leko. Es onanet Nai mese sae neo Uis Neno hen etu ma naton in salit. In tia nae yat etun Uis Neno ma ntoit mnah leko-mniun leko. Uis Neno nleno nak "ho mfain nai, tia painah mait ho suni, mnao oet ma mkaon man lenes. Mulalit mait man ho faut ai le i, mkais ai ma mot mani. Mot mulali onanet, ho maitman fatu nua, mu'tutab sin ma sae he mtupkum." Uis Neno etun nalali onle'i te Nai Mese nfen ma nfain.

Nai Mese nsanu ntia fain pah pinan, in anmoe onle Uis Neno leno. In oet nan lenes, nalalit tan kais ai ma noto. Not nalali onanet in nait nan fatu nua, natuta sin man tupkun neo sin. Tup man fenat baik fatu nfunam natef. Nai Mese sae ten man etun Uis Neno. "Usi, lene au oet ulali yen, baik fatu msat funam natefen". Uis Neno leno mnak ho fain nai, tia painah oet man hau tola nua, mu'teta' muhakeb sin mulalit oet manam ten non es ma mukbat ntoe at fafon. Mulalit tam sae he mtupam ten.

Nai Mese nsanu nfain, tia pah pinan, nait in suni ma nao neo lene le in ote, noto ma baik nalali. Tia nayat in oet nan hau tola nua ma nateta nahakeb sin. Nalalit tan oet nanan ten non es ma nakbate nao in fafon. Nakbat nalali onanet tan saen ten neo le faot nua'in ma ntupan ten kun. Hit Nai e tup ma fenat baik fatu ma'tola funam natef, nasop ma namot. Nai Mese sae ten neo Uis Neno man eut. "Usi, lene baki ma'tola ok'en. Uis Neno leno nak, "ho mfain he mpao. Mutninam ahunan hunun bin mnela hu fui, om he m'eut Kau." Hit nai na ta' nak leko Usi. Nalalit in fain.

Hit Nai sanu ntia pah pinan in pao, leka le he nmui ahunun bin mnela hu fui. In an pao onle nanet 'lotse napo ma ulnan saun. Lene naheun nok oe. Nai Mese sae nten neu Uis Neno ma eut. "Usi lene le ho mleol kau ma ote, baki ma'tola ok'en ma namoten, ulna tan sanu ma lene oe na nae. Neo he mo'e teni onle me." Usi natan, "te ho mui anah ai kaha?" Nai Mese natae, "mui, mones (mone mese) ma fetoes (feto mese)." Uis Neno lenon ten Nai Mese, "muskau mek Kau le mone". Nai Mese sanu mnaskau nan le in an mone mes'iya ma neke neu Uis Neno. Ntia nah Usi leno nak, "meke neo ho lene, mutam lolo, hele mnsa, munutu ktia-ktia, ma mlifun msana in sisi ma in na' neo lene nanan funam natef. Mulalit tam fain kum neo ho ume. Ho fe natan ko tam ta'kum. Kaisam eut. Fai tenut le mfain neo lene he mkius ho anah."

Nai Mese nek in an mone mese le nan neo lene, tia pai nah in lolo, antol in na' nek tuke, hele ma nanutu nsana in sisi nalali tan telo nsana in sisi nok na' ma nlfu sisi ma na' nane neo lene nanan funam natef. Lifu nalali in fen ma nfain kun neo in ume ma npao. In pao tala fai tenut in nem man kius lene. In tia pai nah pena nakmus ma npoinen, lene msat naheun nok ukase, boko, ma fua. In kius nan laiyat fenam man sae ma etun Uis Neno. Etun nalali onayat Uis Neno leno mnak, ho mfain nai tia paina ho mpao neno bo sia, funan teon, na ho mfai om. Nai Mese nsanu nfain neo pah pinan ma npao.

Haumak he neno bo sia, pena nane mapune ma manesa ok-en. Es onane Uis Neno leon asu he nsu' le pen fuaf le nane, neo he namafun ai kaha. Asu nekut ka maet fa. Uis Neno leno ten'nafo he nsu' ntene. 'Nafo msat nekut ka nmaet fa. Uis Neno nak neo pena la'i ka ma laso fa. Maut he nati in fani mnahat neo mansian tala na bal-bal.

Neno bo sia tia yen. Nai Mese nao ma nkuis lene le na. In tia lene, in kisot pena le nane mnatu ma meto oke. Nai Mese nao nten ma etun Uis Neno. Nai Mese eut nalail onle nayat, Usi etun. "Ho of muah lek-oen ma miun lek-oen. Mas onanet mu mnau lek-leok. Ho of mut muah mnah lekoen ma miun mniun lekoen. Mnah leko ma mniun leko le nane fun mu 'tola ma man mansian ma atoni. Es onane mpao ma mpanat lek-leok le ho mnahat nane. Au leon ko he mfain nai, tia painah mait le hau ma pune le nan ma muhan nai he mua. In of an fain mnahat neo ko mok le ale mansian bin pah pinan i tala ntia nabal-bal. Mnahat le nane ho anah. In sisi ma in na' of anfain pen me', in baluf es le pen molo, te in nuif ma in lonef es le pen muti, in blua-in es anlail 'boko, fua, ma ukase. Mnenam ten etus mese i, ho msat moe man ume kbubu mese nok in pana. Moe mulalit tam nao meo lene he msenu ma mu auba ho an mone he mokne mfain meu ume. Hi nuaki mitua le ume nan. In natua nbin pana tunan te ho of mbin nain, he nati hi nua ki mampanat ma palolin. Ma tone hau mak he ntia tam sae mu auba musanu ma paloli.

TERJEMAHAN

Dahulu kala manusia di seluruh bumi tidak memiliki bahan makanan yang layak. Demi mempertahankan hidupnya, manusia mengisi perutnya dengan mengonsumsi cirit sapi dan biji kacang hutan (*'po'o*) mentah. Ketika itu manusia belum mengenal proses pengolahan makan dengan cara menanak karena mereka pun belum mengenal api. Semua jenis bahan makanan yang mereka konsumsi adalah bahan makan mentah. Melihat bahwa betapa sulitnya mendapatkan bahan makanan, *Nai Mese* (anonim: kakek pertama/tunggal) merasa prihatin dan kasihan terhadap semua anggota keluarganya maka ia berinisiatif menemui *Uis Neno* untuk memohon petunjuk.

Ketika bertemu *Uis Neno*, *Nai Mese* menyampaikan maksudnya yaitu untuk memperoleh bahan makanan yang layak. Setelah mendengar permohonan *Nai Mese* tersebut, *Uis Neno* menyuruhnya untuk kembali ke bumi dengan pesan bahwa ketika *Nai Mese* tiba di bumi ia harus mengambil peralatan kerjanya yaitu parang (*sunu*) lalu pergi ke hutan. Ia harus membuka lahan secukupnya dengan cara menebang dan memotong pohon-pohon dan rumput-rumput yang ada. Setelah selesai membuka lahan baru seperti yang diperintahkan oleh *Uis Neno*, *Nai Mese* merasa bingung tentang apa yang akan dilakukannya pada tahap selanjutnya maka ia kembali lagi menemui *Uis Neno* untuk menyampaikan persoalan yang dihadapinya.

Ketika *Nai Mese* menemui *Uis Neno* untuk kedua kalinya dan menyampaikan apa yang telah ia lakukan, kepadanya diberikan dua buah batu kecil untuk dibawa pulang ke bumi. Kedua batu itu adalah batu api (*faut ai*). Kemudian *Uis Neno* menyuruh *Nai Mese* untuk pulang ke kebun yang telah dibukanya dan sesampainya di sana ia harus membenturkan kedua batu itu di dekat daun-daun kering dari pohon-pohon hasil tebangannya. Kedua batu yang dibenturkannya akan menghasilkan api dan api itu digunakan untuk membakar daun-daun dan ranting-ranting pohon kering yang telah ditebangnya. Setelah membakarnya, *Nai Mese* pergi menemui *Uis Neno* dan menyampaikan hasil kerjanya. Tahap selanjutnya *Uis Neno* menyuruhnya untuk mengambil dua buah batu ceper kemudian meletakkannya di tengah-tengah kebun yang dibakarnya. Selanjutnya *Nai Mese* harus membaringkan diri di atas kedua batu tersebut dan tidur. Setelah bangun dari tidurnya, *Nai Mese* menemukan bahwa kebun tersebut sudah dipagari dengan batu. *Nai Mese* merasa heran maka ia pergi menemui *Uis Neno* lalu menyampaikan peristiwa yang dialaminya. Lagi-lagi *Uis Neno* memberikan kepadanya suatu pesan baru bahwa ia harus kembali ke kebun dan di sana ia harus memotong dua batang kayu bercabang dan menancapkannya di samping kedua buah batu tempat ia membaringkan diri tadi. Pada kedua batang kayu bercabang tersebut ia harus meletakkan satu batang kayu lain secara melintang. Kemudian sekali lagi ia membaringkan diri di atas kedua batu tersebut lalu tidur. Setelah terbangun dari tidurnya *Nai Mese* heran karena di bagian atas pagar batu tadi sudah dilengkapi dengan pagar kayu.

Kekaguman *Nai Mese* akan peristiwa-peristiwa yang dialaminya memacunya untuk segera menyampaikannya kepada *Uis Neno*. Cepat-cepat ia pergi menemui *Uis Neno* dan menceritakan semua yang terjadi sambil memohon petunjuk untuk tahap selanjutnya. Setelah mendengar cerita *Nai Mese* tentang apa yang terjadi, *Uis Neno* menyuruhnya pulang untuk menunggu hingga hujan turun. Ketika hujan turun, *Nai Mese* kembali menemui *Uis Neno*. Pertemuan kali ini *Uis Neno* bertanya kepada *Nai Mese*, apakah ia mempunyai anak atau tidak. *Nai Mese* menjawab bahwa ia mempunyai dua orang anak, yang sulung berjenis kelamin laki-laki dan yang bungsu perempuan. Kemudian *Uis Neno* menyuruh *Nai Mese* membawa anak laki-laki tunggalnya yang biasa disapa secara anonim dengan sebutan *Moen Mese* ke kebun yang telah disiapkannya. *Nai Mese* harus menempatkan *Moen Mese* di tengah-tengah kebun tepatnya di atas dua buah batu yang digunakan untuk tidur saat hendak membuat pagar. Selanjutnya *Moen Mese* harus disembelih, darahnya ditampung dalam *tuke*. Kemudian anggota tubuh yang lain yaitu daging dan tulang-tulang serta pakaian-pakaian yang dikenakannya dipotong kecil-kecil lalu dicampurkan dengan darah yang telah ditampung dalam *tuke* lalu menghamburkannya ke seluruh kebun tersebut. Setelah menghamburkannya, *Nai Mese* harus pulang ke rumah dan selama tiga hari ia tidak boleh mengunjungi kebun tersebut.

Setelah tiga hari, *Nai Mese* pergi ke kebun untuk mengecek semua anggota tubuh *Moen Mese* yang telah dihamburkannya. Di sana, *Nai Mese* menemukan adanya sejenis tumbuhan yang mulai bertunas yang belum pernah ia lihat sebelumnya. Melihat hal itu ia pergi menghadap *Uis Neno* dan menyampaikan peristiwa tersebut kepada *Uis Neno*. Kemudian *Uis Neno* menyuruhnya pulang ke rumahnya dan selama 90 (sembilan puluh) hari ia tidak boleh mengunjungi kebun tersebut. *Nai Mese* lalu pulang ke rumahnya dan melakukan seperti yang diperintahkan oleh *Uis Neno*. Setelah sembilan puluh hari *Nai Mese* pergi ke kebun untuk mengecek keadaan tumbuhan-tumbuhan yang ada di dalamnya. Ternyata tumbuhan-tumbuhan tersebut telah berbuah dan pada ujung atas buahnya terdapat sesuatu yang menyerupai rambut manusia.

Melihat kenyataan yang terjadi bahwa tumbuhan aneh tersebut telah berbuah, *Nai Mese* segera menyampaikannya kepada *Uis Neno*. Selanjutnya *Uis Neno* secara terus terang menceritakan kepadanya bahwa tumbuhan-tumbuhan yang ada dalam kebun tersebut adalah anaknya sendiri yaitu *Moen Mese*. *Moen Mese* telah hidup kembali dan berubah wujud menjadi tumbuhan yang akan dijadikan oleh *Nai Mese* dan semua keturunannya sebagai bahan makanan. selanjutnya *Uis Neno* menyuruh *Nai Mese* pulang ke kebunnya untuk mengambil buah tumbuhan tersebut untuk dimakan bersama semua anggota keluarga. *Nai Mese* juga membagi-bagikan biji-biji tumbuhan tersebut yang kemudian disebut dengan nama jagung (*pena* ') kepada semua anggota keluarga untuk dijadikan sebagai bahan makanan dan menyimpan sebagian lainnya untuk dijadikan sebagai benih yang akan ditanam pada musim hujan. Dengan demikian mereka tetap menjaga dan melestarikannya sehingga agar tidak hilang atau punah.

Demikianlah riwayat asal mula jagung. Darah dan daging *Moen Mese* berubah menjadi jagung merah, otak, gigi, dan tulang-tulanginya menjadi jagung putih, lemaknya menjadi jagung kuning dan rambutnya menjadi rambut jagung. Sedangkan kacang, labu dan pepaya berasal dari pakaian-pakaian yang dikenakannya pada saat ia disembelih.

LAMPIRAN II:
INFORMAN/NARASUMBER

1. Nama : Absalom Tamonob
Umur : 50 tahun
Pekerjaan : Guru Sekolah Dasar (PNS)
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat

2. Nama : Dominggus Snae
Umur : 54 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat

3. Nama : Ferdinandus Nenometa
Umur : 53 tahun
Pekerjaan : Guru SMA (PNS)
Status Dalam Masyarakat : Tokoh masyarakat

4. Nama : Hendrikus Tamonob
Umur : 81 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Adat

5. Nama : Jitro Lak'apu
Umur : 48 tahun
Pekerjaan : Petani (mantan kapala desa)
Status Dalam Masyarakat : Tokoh masyarakat

6. Nama : Lasarus Tamonob
Umur : 76 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat

7. Nama : Marten Ati
Umur : 54 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
8. Nama : Marten Tafuli
Umur : 76 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
9. Nama : Martinus Tamonob
Umur : 78 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Adat
10. Nama : Nehemia Tampani
Umur : 63 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
11. Nama : Nimrot Banunu
Umur : 81 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
12. Nama : Nikolaus Tamonob
Umur : 78 tahun
Pekerjaan : Petani
Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat

13. Nama : Osias Kabnani
 Umur : 52 tahun
 Pekerjaan : Petani
 Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
14. Nama : Simon Tampani
 Umur : 83 tahun
 Pekerjaan : Petani
 Status Dalam Masyarakat : Tokoh Adat
15. Nama : Yeremias Banunaek
 Umur : 46 tahun
 Pekerjaan : Petani
 Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
16. Nama : Stefanus Tamonob
 Umur : 52 tahun
 Pekerjaan : Pegawai Negeri Sipil (PNS)
 Status Dalam Masyarakat : Tokoh Masyarakat
17. Nama : Yohana Snae
 Umur : 49 tahun
 Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga (IRT)
 Status Dalam Masyarakat : Masyarakat Biasa
18. Nama : Yohanes Misa
 Umur : 52 tahun
 Pekerjaan : Sekretaris desa
 Status Dalam Masyarakat : Tokoh Adat

Lampiran III:

DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA

1. Dari mana asal usul masyarakat *Amnatun*?
2. Sebelum *Amnatun* terbentuk menjadi satu kerajaan, sistem pemerintahan apa yang mereka anut, dan siapa-siapa saja yang menjadi pemimpin mereka?
3. Mengapa *Amnatun* sering juga dikenal dengan sebutan *Onam*?
4. Mengapa diberi nama *Amnatun* dan sebelum disebut sebagai *Amnatun* nama apa yang disemat untuk wilayah tersebut?
5. Ada berapa suku yang ada di *Amnatun*?
6. Bagaimana hubungan antar suku dalam masyarakat *Amnatun*?
7. Agama apa saja yang mereka anut?
8. Apa pandangan orang *Amnatun* tentang korban?
9. Materi apa saja yang digunakan sebagai bahan korban?
10. Ritus apa saja yang selalu membutuhkan bahan korban?
11. Siapa saja yang berperan dalam proses persembahan bahan korban?
12. Apa pandangan orang *Amnatun* tentang jagung?
13. Apakah ada ritus-ritus tertentu yang dilakukan oleh masyarakat *Amnatun* yang berkaitan dengan jagung? Jika ada, apa saja tahapan-tahapan dan makna yang terkandung dalam tahapan ritus tersebut?
14. Mengapa tokoh utama dalam cerita rakyat tentang asal mula jagung dikenal dengan sebutan *Moen Mese*?
15. Apa yang dimaksud dengan *meop on ate tah on usif*?
16. Apa yang dimaksud dengan *nek mese ansaof mese*?
17. Apa arti dari kata *Oenam*, *Onam*, dan *Banam*?
18. Bagaimana kehidupan religius orang *Amnatun*?
19. Bagaimana sikap masyarakat *Amnatun* terhadap ekaristi?
20. Bagaimana pemahaman orang Kristen yang ada di *Amnatun* tentang Ekaristi?

Lampiran IV:

FOTO-FOTO



Rumah asli orang Amnatun: dalam bahasa sehari-hari disebut *ume kbubu*.



Bagian dalam rumah bulat (*ume kbubu*) khususnya bagian lumbung atau gudang makanan. Bagian ini dalam bahasa Amnatun disebut '*pana*'.



Kendi yang terbuat dari bambu yang dalam bahasa Amnatun disebut '*tuke*'. Pada zaman dahulu kendi atau '*tuke* ini biasanya digunakan untuk menyimpan air minum.



Kotak-kotak yang tergantung pada dinding ini dalam bahasa Amnatun disebut '*oko*'. Barang-barang ini pada zaman dahulu digunakan untuk menyimpan bekal pada saat hendak ke kebun atau melakukan perjalanan jauh.





Kebiasaan orang Amnatun pada saat sebelum mereka hendak mengonsumsi jagung muda, mereka terlebih dahulu membawa beberapa puler jagung ke gereja sabagai bahan persembahan pada saat kebaktian/perayaan ekaristi.



Ada satu tahap di mana semua jagung yang ada dikeluarkan dari dalam lumbung yaitu '*pana*' kemudian diluruh secara bersama-sama oleh anggota keluarga. Kegiatan meluruh jagung ini dalam bahasa Amnatun disebut *tufoe pena*'.



Setelah semua jagung tersebut diluruh, semua tongkolnya dibakar dan abu hasil pembakaran tersebut kemudian dicampurkan dengan biji-biji jagung yang ada. Kegiatan ini dalam bahasa Amnatun disebut sebagai *tel pena'*.



Sejenis kacang hutan dalam bahasa Amnatun dikenal dengan sebutan *po'o/po'po'o*.







Tiga jenis warna jagung yang diyakini oleh masyarakat Amnatun sebagai bagian-bagian dari anggota tubuh *Moen Mese* yaitu jagung merah, jagung putih, dan jagung kuning.





Alat yang biasanya digunakan oleh masyarakat Amnatun untuk menggali lubang, menanam ataupun menggali umbi-umbian. Alat ini dalam bahasa Amnatun disebut *suan*.







**Wawancara bersama tokoh-tokoh adat suku Tamonob, suku Snae, dan suku
Ati di Putun**