

**Calon Imam Biara Vokasionis Maumere Memilih Lagu-Lagu  
Untuk Perayaan Ekaristi Dalam Terang *Sacrosanctum Concilium*  
No. 112-121**

---

---

**Petunjuk:**

1. Bacalah dengan seksama dan pahami apa yang dimaksudkan dari pertanyaan-pertanyaan yang diberikan.
2. Berilah tanda silang (X) pada jawaban yang menurut anda sesuai dan benar (*pilih satu atau lebih dari jawaban yang menurut anda benar*)

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan baik dan seksama:

**A. Identitas Responden**

Nama :  
Usia (Thn) :  
Tingkat :  
Asal Keuskupan :  
Asal Sekolah (SMA/SMK/SMAK/Seminari) :

**B. Pertanyaan penuntun I (tertutup)**

1. Salah satu dokumen yang dihasilkan Konsili Vatikan II yaitu *Sacrosanctum Concilium*. Apakah anda pernah mendengar istilah *Sacrosanctum Concilium*? (*pilih satu jawaban*)
  - a. Pernah.
  - b. Tidak pernah.
2. Bertolak dari pertanyaan sebelumnya, apa isi dari *Sacrosanctum Concilium*? (*pilih satu jawaban*)
  - a. Dokumen yang membahas perdamaian di dunia.
  - b. Dokumen yang membahas misi gereja di dunia.
  - c. Dokumen yang membahas pembinaan imam dalam zaman sekarang.

“lanjutan”

- d. Dokumen yang mendorong perubahan tata-liturgi Gereja agar benar-benar menjadi ungkapan iman Gereja keseluruhan.
3. Menurut anda, siapakah Paus yang meresmikan dokumen *Sacrosanctum Concilium* pada tanggal 4 Desember 1963? (*Pilih satu jawaban*)
- a. Paus Yohanes Paulus II.
  - b. Paus Pius XII.
  - c. Paus Yohanes XXIII.
  - d. Paus Paulus VI.
4. Di dalam dokumen *Sacrosanctum Concilium*, ada satu bab khusus yang berbicara tentang musik liturgi. Apakah selama ini anda pernah mendengar istilah *musik liturgi*? (*pilih satu jawaban*)
- a. Ya.
  - b. Tidak.
5. Menurut anda, apa arti dari *musik liturgi*? (*pilih tiga jawaban*)
- a. Nyanyian yang dinyanyikan dalam perayaan liturgi.
  - b. Alat musik yang digunakan untuk mengiringi nyanyian dalam perayaan liturgi.
  - c. Alat musik dan nyanyian liturgi yang dipergunakan dalam perayaan liturgi.
  - d. Musik dan nyanyian yang digubah untuk perayaan ibadat suci dan dari segi bentuknya memiliki suatu bobot kudus tertentu.
  - e. Lagu-lagu yang di dalamnya termasuk dalam lagu Gregorian, polifoni suci, dengan bentuknya baik kuno maupun modern, musik ibadat untuk organ dan alat musik lain yang telah disahkan, dan musik ibadat rakyat, entah itu liturgis, entah sekedar lagu rohani.

“lanjutan”

6. Berdasarkan pengalaman anda, apakah selama berada di kongregasi ini, anda pernah mengalami pelatihan dan pendidikan khusus mengenai musik liturgi? (*pilih satu jawaban*)
  - a. Pernah.
  - b. Tidak pernah.
  
7. Menurut anda, apakah pendidikan musik liturgi penting untuk seorang calon imam pada umumnya? (*pilih satu jawaban*)
  - a. Penting.
  - b. Tidak penting.
  
8. Menurut anda, apakah pendidikan musik liturgi itu bisa menjadi bagian dari unsur pembinaan dan pendidikan seorang calon imam di biara Vokasionis? (*pilih satu jawaban*)
  - a. Ya.
  - b. Tidak.
  
9. Sejauh pemahaman anda tentang musik liturgi, apa peran musik liturgi dalam perayaan Ekaristi? (*pilih tiga jawaban*)
  - a. Salah satu cara membuat umat untuk berpartisipasi secara aktif dalam perayaan ekaristi.
  - b. Sarana hiburan bagi umat dan pertunjukan seni.
  - c. Membangkitkan gairah umat untuk mengikuti perayaan liturgi.
  - d. Sarana mengungkapkan doa secara lebih menarik dan menyatakan misteri liturgi yang dirayakan.
  - e. Sarana pengungkapan iman akan Kristus.
  
10. Menurut anda, apakah ada hubungan antara pengetahuan musik liturgi dan karya pewartaan seorang calon imam? (*pilih satu jawaban*)
  - a. Ada hubungan.
  - b. Tidak ada hubungan.

“lanjutan”

11. Bertolak dari pertanyaan sebelumnya, alasan apa yang melatarbelakangi pendapat anda jika anda mengatakan bahwa ada hubungan yang erat antara pengetahuan musik liturgi dan karya pewartaan seorang calon imam? *(pilih dua jawaban)*
- Musik liturgi sebagai sarana komunikasi internal untuk memahami sabda Allah secara mengena.
  - Musik liturgi sebagai jembatan yang menghubungkan sabda Allah dengan langkah konkret yang harus dijalankan oleh umat.
  - Musik liturgi memperjelas sabda yang diwartakan melalui nyanyian-nyanyian dalam perayaan ekaristi.
  - Musik liturgi memperjelas sabda Allah yang diwartakan saat itu melalui alunan musik yang semarak membahana.
12. Menurut anda, apakah musik liturgi yang sesuai dengan tema perayaan liturgi dapat menjadi sarana yang membantu umat untuk lebih berpartisipasi dalam perayaan Ekaristi? *(pilih dua jawaban )*
- Ya, karena musik liturgi mampu mengungkapkan makna misteri ekaristi yang sedang dirayakan saat itu melalui nyanyian-nyanyian.
  - Tidak, karena musik liturgi pada umumnya menggunakan bahasa Latin dan alunan musik gregorian yang merdu.
  - Ya, karena musik liturgi menampilkan kesesuaian isi dan melodi lagu liturgi dengan masa dan tema liturgi saat itu.
  - Tidak, karena musik liturgi bertujuan untuk memuji Tuhan dengan menampilkan keindahan dan keagungan dari bunyi alat musik dan suara dari anggota koor.
13. Menurut anda, apakah perlu ditempatkan seorang pembina di Biara Vokasionis yang memiliki pengetahuan dan ketrampilan khusus dalam bidang musik liturgi? *(pilih satu jawaban)*
- Perlu.
  - Tidak Perlu.
  - Ragu-ragu / tidak tahu.

“lanjutan”

14. Menurut anda, apa manfaat musik liturgi bagi anda sebagai seorang calon imam? (*pilih tiga jawaban*)

- a. Untuk menunjukkan kebolehan dalam menyanyi dan memainkan alat musik.
- b. Musik liturgi membentuk ketrampilan calon imam dalam berpastoral.
- c. Musik liturgi membantu calon imam untuk mengungkapkan misteri Kristus secara lebih mengena.
- d. Musik liturgi membantu calon imam guna mendorong umat untuk berpartisipasi dalam perayaan ekaristi.

15. Menurut anda, apa tujuan musik liturgi dalam sebuah perayaan liturgi? (*pilih empat jawaban*)

- a. Untuk merangkai unsur-unsur dan tahap-tahap liturgi.
- b. Untuk menunjukkan kebolehan dari anggota paduan suara.
- c. Untuk memuliakan Allah dan menguduskan kaum beriman.
- d. Untuk mengungkapkan fungsi dan peran iman gereja secara simbolis.
- e. Untuk mewartakan sabda Allah.

16. Menurut anda, apa ciri-ciri dari musik liturgi? (*pilih lima jawaban*)

- a. Melayani seluruh umat beriman.
- b. Lagu-lagu dalam perayaan liturgi yang hanya dinyanyikan oleh paduan suara.
- c. Melibatkan partisipasi umat.
- d. Meungkapkan iman akan misteri Kristus.
- e. Sesuai dengan masa dan tema liturgi.
- f. Menyesuaikan diri dengan hakekat masing-masing bagian.

“lanjutan”

17. Menurut pemahaman anda, apa makna musik liturgi bagi anda sebagai calon imam? (*pilih pilih 3 jawaban*)
- Memperjelas misteri Kristus (dimensi Kristologis).
  - Mengungkapkan peran serta umat secara aktif (dimensi eklesia).
  - Menampilkan dialog antara Tuhan dan ciptaannya (dimensi dialogal).
  - Mengungkapkan intelek yang seorang calon imam.
  - Merupakan bagian integral dalam pembentukan kepribadian dan ketrampilan pastoral.
18. Menurut anda, pentingkah pemilihan sebuah lagu dalam sebuah perayaan liturgi? (*pilih satu jawaban*)
- Penting, agar kualitas sebuah perayaan menjadi tampak dan bermakna.
  - Tidak penting, karena semua lagu yang dipilih harus diketahui oleh umat.
  - Tidak penting, karena hakekat dari setiap lagu ialah untuk memuji Tuhan.
  - Penting, karena pemilihan lagu harus sesuai dengan selera umat yang hadir sehingga mereka bisa berpartisipasi secara aktif dalam perayaan ekaristi saat itu.
19. Apa saja manfaat pemilihan lagu dalam sebuah perayaan liturgi bagi seorang calon imam? (*pilih empat jawaban*)
- Sebagai sarana untuk mengolah hidup rohani dalam hal doa dan nyanyian.
  - Sebagai sarana untuk menunjukkan kebolehan dalam bernyanyi.
  - Sebagai sarana pembentukan ketrampilan calon imam dalam berpastoral.
  - Musik liturgi membantu calon imam untuk mengungkapkan misteri Kristus secara lebih mengena.

“lanjutan”

- e. Musik liturgi membantu calon imam guna mendorong umat untuk berpartisipasi dalam perayaan ekaristi.
20. Menurut anda, apa saja langkah-langkah pemilihan lagu dalam sebuah perayaan ekaristi? (*pilih enam jawaban*)
- a. Mencari tahu tema misa saat itu.
  - b. Meminta bantuan kepada teman yang mempunyai kemampuan bermusik yang baik.
  - c. Membaca bacaan injil, bacaan pertama dan mazmur tanggapan serta mencari intinya.
  - d. Memilih nyanyian-nyanyian sesuai dengan bacaan tersebut.
  - e. Menggunakan buku-buku nyanyian yang disenangi.
  - f. Jikalau tidak ada nyanyian yang sesuai dengan injil, bacaan pertama dan mazmur tanggapan, maka pilihlah nyanyian sesuai dengan bacaan kedua.
  - g. Sesuai dengan selera umat.
  - h. Perhatikan antifon-antifon dalam buku misale.
  - i. Mengkomunikasikan lagu yang dipilih kepada imam yang akan memimpin misa.
  - j. Memilih lagu-lagu yang semangat atau bernuansa melankolis.
21. Menurut anda, apakah ada hubungan antara pengetahuan musik liturgi dan pemilihan lagu-lagu dalam perayaan liturgi? (*pilih dua jawaban*)
- a. Ada, karena pemilihan lagu-lagu dalam sebuah perayaan Ekaristi harus berdasarkan kaidah yang telah ditetapkan.
  - b. Tidak ada, karena semua lagu mempunyai tujuan yang sama yakni untuk memuliakan Tuhan.
  - c. Ada, karena lagu-lagu yang hanya dinyanyikan begitu saja tanpa sebuah proses pemilihan akan mempengaruhi kualitas sebuah perayaan.

“lanjutan”

- d. Tidak ada, karena semua lagu mempunyai fungsi yang sama dalam setiap bagiannya.
22. Apakah pengetahuan dan pemilihan lagu liturgi dapat merubah tindakan dan pola pikir calon imam Vokasionis? (*pilih dua jawaban*)
- Ya, karena bisa melatih mereka untuk terampil dalam berpastoral khususnya dalam bidang musik liturgi.
  - Tidak, karena calon imam Vokasionis mempunyai spiritualitas dan tujuan utama yakni pengudusan universal dan bukan dalam hal bermusik liturgi.
  - Ya, karena kehidupan setiap calon imam maupun imam tidak terlepas dari perayaan Ekaristi yang tentunya mempunyai kaitan erat dengan hal musik liturgi.
  - Tidak, karena calon imam Vokasionis mengutamakan kontemplasi dan keheningan dalam setiap bentuk kehidupan doa mereka.
23. Setujukah anda jika suatu saat kongregasi ini mencanangkan program pelatihan dan pendidikan berkaitan dengan musik liturgi kepada para calon imam Vokasionis? (*pilih satu jawaban*)
- Setuju.
  - Tidak setuju.
  - ragu-ragu / tidak tahu.
24. Apa alasan atau dasar anda memilih lagu-lagu tertentu sebelum dinyanyikan dalam perayaan ekaristi? (*pilih dua jawaban*)
- Karena merasa takut melakukan kesalahan dalam bernyanyi.
  - Karena perayaan ekaristi bisa bermakna berkat pilihan lagu yang sesuai dengan tema misa hari itu.
  - Karena umat bisa berpartisipasi aktif dalam perayaan ekaristi berkat pilihan lagu yang mengummat.
  - Tidak ada alasan untuk memilih lagu dalam perayaan ekaristi karena semua lagu bertujuan memuji Tuhan.



“lanjutan”

**C. Pertanyaan Penuntun II (terbuka)**

25. Bertolak dari pertanyaan no. 1, jikalau anda sudah pernah mendengar, kapan dan dimana pertama kali anda mendengarnya? (*kalau belum pernah, tidak perlu menjawab*)

Jawaban:

26. Bertolak dari pertanyaan no. 4, jikalau anda sudah pernah mendengar, kapan dan dimana pertama kali anda mendengarnya? (*kalau belum pernah, tidak perlu menjawab*)

Jawaban:

27. Bertolak dari pertanyaan no. 6, Jikalau anda pernah mengikuti pelatihan dan pendidikan khusus mengenai musik liturgi, kapan, oleh siapa, dimana serta tema apa yang diusung saat itu? (*kalau belum pernah, tidak perlu menjawab*).

Jawaban:

28. Bertolak dari pertanyaan no. 7, berikan alasan secukupnya sesuai dengan jawaban yang anda pilih?

Jawaban:

29. Bertolak dari pertanyaan no. 8, berikan alasan secukupnya sesuai dengan jawaban yang anda pilih?

Jawaban:

30. Bertolak dari pertanyaan no. 10, berikan alasan secukupnya sesuai dengan jawaban yang anda pilih?

Jawaban:

“lanjutan”

31. Bertolak dari pertanyaan no. 13, berikan alasan secukupnya sesuai dengan jawaban yang anda pilih?

Jawaban:

32. Bertolak dari pertanyaan no. 23, berikan alasan secukupnya sesuai dengan jawaban yang anda pilih?

Jawaban:

## **LAMPIRAN II**

### **Pertanyaan-Pertanyaan Wawancara**

#### **PERTANYAAN WAWANCARA UNTUK PARA FORMATOR**

##### **BIARA VOKASIONIS MAUMERE**

1. Sebutkan identitas anda: Nama, Umur, Pendamping tingkat berapa?
2. Apa yang pater ketahui tentang visi dan misi pembentukan biara Vokasionis?
3. Apa saja aspek-aspek yang mendapat penekanan dalam pembinaan calon imam Biara Vokasionis?
4. Bagaimana aspek-aspek pembinaan itu diwujudkannyatakan ke dalam diri para calon imam Vokasionis?
5. Salah satu aspek yang cukup penting dalam liturgi adalah musik liturgi. Apa kesan pater tentang pemilihan lagu-lagu selama ini dalam sebuah perayaan ekaristi?
6. Apa tanggapan pater ketika mendengar para frater Vokasionis menyanyikan lagu-lagu non liturgi dalam perayaan ekaristi?
7. Apakah selama ini ada program khusus tentang pendidikan musik liturgi bagi calon imam Vokasionis?
8. Apakah penting seorang calon imam biara Vokasionis mempunyai pengetahuan tentang hakekat musik liturgi?
9. Apakah pengetahuan tentang musik liturgi dapat menjadi media pewartaan bagi seorang calon imam kelak ketika menjadi seorang imam Vokasionis?
10. Apakah pemilihan lagu-lagu untuk sebuah perayaan liturgi dapat menjadi salah satu sarana pembentukan kepribadian seorang calon imam Vokasionis?
11. Apakah perlu ditempatkan seorang pendamping atau pembina yang memiliki pengetahuan khusus dalam bidang musik liturgi?

### LAMPIRAN III

Foto-Foto Kegiatan Musik Liturgi di Biara Vokasionis-Maumere dalam perayaan-perayaan liturgi dan pembinaan latihan-latihan bagi calon imam Vokasionis-Maumere.



“lanjutan”



“lanjutan”

