



**SUPERIORITAS TOKOH IKAL DALAM NOVEL *SANG PEMIMPI*  
KARYA ANDREA HIRATA BERDASARKAN KAJIAN PSIKOLOGI  
INDIVIDUAL ALFRED ADLER**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero**

**untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat**

**guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat**

**Program Studi Ilmu Teologi - Filsafat**

**Agama Katolik**

**Oleh**

**FLORIANUS FANTO**

**NPM: 18.75.6337**

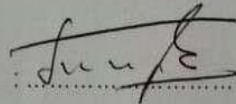
**SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO**

**2022**

## LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Florianus Fanto  
2. NPM : 18.75.6337  
3. Judul : Superioritas Tokoh Ikal dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata berdasarkan Kajian Psikologi Individual Alfred Adler  
4. Pembimbing :

1. Yohanes Orong, S. Fil., M. Pd.

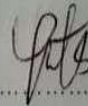


(Penanggung Jawab)

2. Dharsam Guru Patrik Josaphat, Drs., M.A. :



3. Dr. Yosef Keladu



5. Tanggal diterima : 28 September 2021

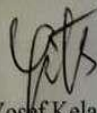
6. Mengesahkan:

Wakil Ketua I

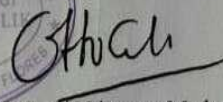
7. Mengetahui

Ketua STFK Ledalero

Dr. Yosef Keladu



Dr. Otto Gusti Ndegong Madung



Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero  
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian  
dari Syarat-syarat guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Filsafat  
Program Studi Ilmu Teologi – Filsafat  
Agama Katolik

Pada  
22 Juni 2022

Mengesahkan  
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO



Ketua,

Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

1. Yohanes Orong, S. Fil., M. Pd.

2. Dharsam Guru Patrik Josaphat, Drs., M.A

3. Dr. Yosef Keladu

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Florianus Fanto

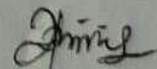
NPM : 18.75.6337

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 9 Juni 2022

Yang menyatakan



Florianus Fanto

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai *civitas academica* Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Florianus Fanto

NPM : 18.75.6337

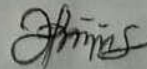
demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalti-Free Right*)** atas skripsi saya yang berjudul: "Superioritas Tokoh Ikal dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata berdasarkan Kajian Psikologi Individual Alfred Adler". Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero

Pada tanggal : 9 Juni 2022

Yang menyatakan



Florianus Fanto

## KATA PENGANTAR

Manusia adalah makhluk yang dinamis. Kedinamisan manusia ini terungkap dalam realitas kehidupannya yang selalu bertumbuh dan berkembang. Manusia tidak pernah menetap pada satu titik, tetapi selalu bergerak dari satu titik ke titik yang lain. Salah satu pergerakan riil manusia ialah perjuangan meraih kesempurnaan atau kesuksesan dalam hidup. Hampir pasti, setiap orang memiliki mimpi, entah mimpi untuk sukses ataupun mimpi-mimpi lain. Pada kenyataannya, seringkali mimpi-mimpi itu tidak berhasil digapai karena beberapa faktor tertentu misalnya kurangnya daya juang, tidak mempunyai optimisme, sikap egois, kurang kreatif, dan berbagai faktor lainnya. Problem semacam ini seringkali dialami oleh setiap orang. Tampaknya, ada tendensi untuk mengesampingkan berbagai aspek pendukung dalam perjuangan seseorang meraih kesuksesan atau kesempurnaan.

Berkaitan dengan persoalan dalam perjuangan meraih kesuksesan di atas, penulis merasa tertarik untuk mengkajinya. Ketertarikan ini semakin kuat ketika membaca novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata dan buku-buku yang membahas tentang superioritas (perjuangan menuju kesempurnaan). Tema tentang superioritas ini ditemukan penulis dalam karya-karya seorang psikolog asal Wina yaitu Alfred Adler maupun buku dan jurnal yang membahas tema terkait.

Salah satu tema penting dalam teori Adler ialah psikologi individual. Tema ini memandang manusia sebagai sebuah keutuhan dan bersifat dinamis. Kajian psikologi individual inilah yang digunakan penulis untuk menganalisis superioritas tokoh Ikal dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata.

Adapun upaya penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, tidak luput dari dukungan banyak pihak. Karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis patut mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini. *Pertama*, kepada Tuhan yang selalu membimbing dan menganugerahkan rahmat berlimpah, sehingga, penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. *Kedua*, kepada Seminari Tinggi Santo Paulus Ledalero yang telah menyediakan segala fasilitas yang dibutuhkan dalam penulisan skripsi ini meskipun pada akhirnya penulis tidak lagi

menjadi bagian dari seminari ini. *Ketiga*, kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero yang telah menyediakan sarana dan prasarana yang dibutuhkan penulis dalam penulisan skripsi ini. *Keempat*, kepada Yohanes Orong, S. Fil., M. Pd. selaku pembimbing skripsi yang telah dengan sepenuh hati membimbing dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini dianggap layak untuk dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji. *Kelima*, kepada Dharsam Guru Patrik Josaphat, Drs., M.A yang telah bersedia menjadi penguji guna menambah pemahaman dan memperdalam pembahasan dalam skripsi ini. *Keenam*, kepada kedua orangtua, Bapak Gilbertus Jalung dan Ibu Maria Magdalena Ani serta kedua saudara dan saudari kandung yang telah memberikan dukungan penuh lewat kasih, perhatian, dan bantuan finansial selama penulisan skripsi ini. *Ketujuh*, ucapan terima kasih penulis juga haturkan kepada semua anggota komunitas Ledalero, para Pater dan Bruder, karyawan dan karyawan, teman-teman seangkatan dan teman-teman frater di Unit Rafael atas dukungan yang diberikan dengan cinta yang begitu istimewa. *Kedelapan*, ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada sesama anggota kos (Melki, Yos, Nazar, Andi, Ari, Aris) yang telah dengan caranya sendiri mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini. *Kesembilan*, terima kasih juga penulis sampaikan kepada saudari Lestiana Efruit yang telah dengan cinta yang besar mendukung penulis dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari dalam tulisan ini masih terdapat banyak kekurangan baik dari segi isi maupun metodologi penulisan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang konstruktif demi penyempurnaan tulisan ini.

Ledalero, 10 Juni 2022

Penulis

## ABSTRAK

Florianus Fanto, 18.75.6337. *Superioritas Tokoh Ikal dalam Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata berdasarkan Kajian Psikologi Individual Alfred Adler*. Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Teologi – Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan superioritas tokoh Ikal dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata ditinjau dari teori psikologi individual Alfred Adler.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penulisan skripsi ini ialah jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek yang diteliti adalah superioritas tokoh Ikal dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata berdasarkan kajian psikologi individual Alfred Adler. Wujud data dalam penelitian ini ialah frasa, kata, dan kalimat. Sumber data utama ialah novel *Sang Pemimpi*. Sumber data sekunder dalam penelitian diperoleh dari kajian terhadap penelitian-penelitian terdahulu, khususnya penelitian sastra yang menggunakan kajian psikologi individual Alfred Adler. Selain itu, sumber data sekunder diperoleh juga dari buku-buku dan jurnal-jurnal yang mengkaji tema psikologi individual Alfred Adler. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik uraian rinci. Teknik validitas data yang digunakan ialah teknik triangulasi data. Triangulasi data digunakan dengan menggunakan data dari novel *Sang Pemimpi* dan didukung oleh beberapa data sekunder yang berkaitan dengan kajian mengenai superioritas yang dimiliki oleh tokoh dalam novel. Selain itu, validitas hasil penelitian juga ditentukan oleh kredibilitas peneliti.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata mengandung konsep superioritas sebagaimana dijelaskan dalam teori psikologi individual Alfred Adler. Secara ringkas, konsep psikologi individual Alfred Adler mengemukakan delapan aspek penting; inferioritas, daya juang (kompensasi), superioritas, persepsi subjektif, *fictional finalism*, gaya hidup, minat sosial, dan kekuatan diri yang kreatif. Hasil penelitian membuktikan adanya hubungan korelasional antar setiap aspek di atas. Dengan demikian, berdasarkan hasil penelitian, ditemukan tiga kesimpulan (1) inferioritas merupakan motivasi dasar bagi individu dalam berjuang mencapai kesempurnaan atau superioritas), (2) superioritas dapat diraih jika individu tidak mengesampingkan peranan aspek-aspek lain seperti daya juang, persepsi subjektif, gaya hidup, minat sosial, *fictional finalism*, dan kekuatan diri yang kreatif, (3) superioritas juga dapat diraih apabila individu mampu bekerja keras dan memiliki optimisme yang tinggi.

**Kata kunci:** superioritas, novel, dan psikologi individual.



## ABSTRACT

Florianus Fanto, 18.75.6337. *The Superiority of Ikal's Character in Andrea Hirata's Novel Sang Pemimpi is based on Alfred Adler's Individual Psychology Study*. Mini thesis. Undegraduate Program, Study Program of Theology–Phylosophy, Catholic Institute of Philosophy Ledalero. 2022.

This research aims to describe the superiority of Ikal's character in Andrea Hirata's novel *Sang Pemimpi* in terms of Alfred Adler's individual psychology.

The type of research used in writing this thesis is a type of qualitative research by using descriptive method. Object of research is the superiority of Ikal's character in Andrea Hirata's novel *Sang Pemimpi* based on Alfred Adler's individual psychology study. Form of data in this study are phrases, words, and sentences. Source of main data is the novel *Sang Pemimpi*. Sources of secondary data in this research were obtained from studies of previous studies, especially literary research using Alfred Adler's individual psychology studies. In addition, secondary data sources are also obtained from books and journals that examine the themes of Afred Adler's individual psychology. Technique of data collection that used in this research is a detailed description technique. The technique of validity data is the data triangulation technique. Triangulation of data is used using data from the novel *Sang Pemimpi* and is supported by some secondary data related to the study of the superiority of the characters in the novel. Similarly, the validity of research outcome is also determined by researcher's credibility.

Based on the results of the research, it was found that Andrea Hirata's novel *Sang Pemimpi* contains the concept of superiority as described in Alfred Adler's individual psychology theory. In summary, Alfred Adler's concept of individual psychology proposes eight important aspects; inferiority, fighting power (compensation), superiority, subjective perception, fictional finalism, life style, social interest, and creative self power. The results of the study prove that there is a correlational relationship between each of the above aspects. Thus, based on the results of the study, found three conclusions (1) inferiority is the basic motivation for individuals in striving to achieve perfection or superiority, (2) superiority can be achieved if individuals do not rule out the role of other aspects such as fighting power, subjective perception, style life, social interests, fictional finalism, and creative self-power, (3) superiority can also be achieved if individuals are able to work hard and have high optimis.

**Keywords: superiority, novel, and individual psychology.**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI</b>	
<b>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penulisan.....	1
1.2 Kajian yang Relevan.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	9
1.4 Tujuan Penulisan .....	9
1.5 Metode Penulisan.....	9
1.6 Struktur Organisasi Tulisan.....	11
<b>BAB II HAKIKAT PSIKOLOGI INDIVIDUAL ALFRED ADLER.....</b>	<b>12</b>
2.1 Biografi Alfred Adler.....	12
2.2 Perjalanan Hidup dari Masa Kecil-Remaja.....	12
2.3 Pendidikan Alfred Adler.....	14
2.4 Perjalanan Karir Alfred Adler.....	15
2.4.1 Pertemuan dengan Sigmund Freud.....	15
2.4.2 Karir dalam Dunia Kedokteran dan Pendidikan.....	16
2.5 Hakikat Psikologi Individual Alfred Adler.....	18
2.5.1 Konsep Inferioritas (Inferiority).....	19
2.5.2 Teori Kompensasi.....	20
2.5.3 Konsep Superioritas (Superiority).....	20
2.5.4 Konsep <i>Subjective Perception</i> .....	23
2.5.5 Konsep Tujuan Akhir atau <i>Fictional Finalism</i> .....	24
2.5.6 Konsep Kepribadian Gaya Hidup (Life Style).....	25
2.5.7 Konsep Minat Sosial (Social Interest).....	26
2.5.8 Konsep Kekuatan Diri yang Kreatif (Creative Power of the Self).....	28
<b>BAB III UNSUR EKSTRINSIK DAN INTRINSIK NOVEL <i>SANG PEMIMPI</i></b>	
<b>KARYA ANDREA HIRATA.....</b>	<b>30</b>
3.1 Biografi Andrea Hirata.....	30
3.2 Sejarah Kepenulisan Andrea Hirata dan Karya-karyanya .....	31
3.3 Penghargaan-penghargaan yang Diraih Andrea Hirata.....	32
3.4 Unsur Ekstrinsik Novel <i>Sang Pemimpi</i> .....	32
3.5 Unsur Intrinsik.....	35
3.5.1 Tema.....	35
3.5.2 Alur Cerita.....	36

3.5.2.1 Tahap <i>Situation</i> (Pengenalan).....	38
3.5.2.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik).....	39
3.5.2.3 Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik).....	40
3.5.2.4 Tahap <i>Climax</i> (Puncak Konflik).....	41
3.5.2.5 Tahap <i>Denouement</i> (Konflik Memperoleh Jalan Keluarnya).....	43
3.5.3 Latar.....	45
3.5.4 Tokoh dan Penokohan.....	46
3.5.5 Sudut Pandang.....	49
3.5.6 Gaya Bahasa.....	50
3.5.7 Amanat.....	50
3.6 Sinopsis Novel <i>Sang Pemimpi</i> .....	51
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
4.1 Inferioritas Tokoh Ikal.....	55
4.2 Kompensasi sebagai Daya Juang yang Dilakukan Ikal.....	56
4.3 Persepsi Subjektif Tokoh Ikal.....	58
4.4 Tujuan Akhir atau <i>Fictional Finalism</i> Tokoh Ikal.....	60
4.5 Gaya Hidup (Life Style) Tokoh Ikal.....	63
4.6 Minat Sosial (Social Interest) Tokoh Ikal.....	66
4.7 Kekuatan Diri yang Kreatif dari Tokoh Ikal.....	69
4.8 Superioritas yang Diraih oleh Tokoh Ikal.....	72
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>77</b>
5.1 Kesimpulan.....	77
5.2 Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>