



**SPIRIT EKOFEMINISME DALAM CERPEN *KANUKU LEON*
KARYA DICKY SENDA**

SKRIPSI

Diajukan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero

untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat

guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat

Program Studi Ilmu Teologi - Filsafat

Agama Katolik

Oleh

YOSEPH BOLI BATAONA

NPM: 17.75.6258

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO


2022

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Yoseph Boli Bataona
2. NPM : 17.75.6258
3. Judul : Spirit Ekofeminisme dalam Cerpen *Kamuku Leon* Karya Dicky Senda

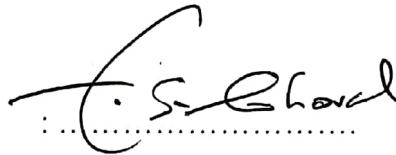
4. Pembimbing :

1. Yohanes Orong, S. Fil., M. Pd



:

(Penanggung Jawab)

2. Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic.


:

3. Dr. Yosef Keladu


:

5. Tanggal diterima

: 22 September 2020

6. Mengesahkan:

Wakil Ketua I


Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui

Ketua STFK Ledalero




Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari Syarat-syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Teologi – Filsafat
Agama Katolik

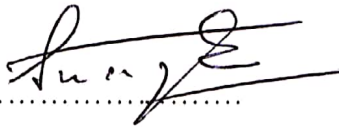
Pada
13 Juni 2022

Mengesahkan
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO

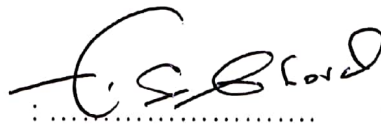

Ketua,
(The)
Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI


1. Yohanes Orong, S. Fil., M. Pd.


:

2. Ferdinandus Sebo, S. Fil., Lic.


:

3. Dr. Yosef Keladu


:

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoseph Boli Bataona

NPM : 17.75.6258

menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 12 Juni 2022

Yang menyatakan


Yoseph Boli Bataona

**LEMBARAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai *civitas academica* Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoseph Boli Bataona

NPM : 17.75.6258

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusiveRoyalti-Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul: "Spirit Ekofeminisme dalam Cerpen *Kanuku Leon* Karya Dicky Senda". Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Ledalero, 12 Juni 2022

Yang menyatakan



Yoseph Boli Bataona

KATA PENGANTAR

Pada hakikatnya manusia dipanggil untuk bertanggung jawab dalam menciptakan keadilan sosial ekologis. Panggilan ini adalah tugas wajib bagi setiap orang tanpa terkecuali. Oleh karena itu, setiap individu maupun kelompok dituntut untuk mengemban tanggung jawab sosial ekologis. Tanggung jawab ini dapat diupayakan dengan menjaga kelestarian alam lingkungan serta menjunjung tinggi martabat manusia. Terlaksananya tanggung jawab ini secara baik dan berkontinu akan menegakkan keadilan sosial ekologis di muka bumi.

Namun, tidak semua manusia menyadari urgensi tanggung jawab tersebut. Mayoritas manusia malah mengabaikan sesama serta alam lingkungan dan lebih mengutamakan kepentingan diri atau kelompok sendiri di atas segalanya. Sikap tidak bertanggung jawab ini telah melunturkan impian akan terciptanya keadilan sosial ekologis. Sebaliknya, justru fenomena ketidakadilan sosial ekologis yang kini marak terjadi. Degradasi alam lingkungan serta diskriminasi terhadap kelompok manusia yang rentan telah menjadi persoalan global dan aktual.

Oleh karena itu, penulis terpanggil untuk turut terlibat menyikapi persoalan tersebut. Keterlibatan ini diwujudkan melalui penulisan skripsi ini yang mengangkat isu sosial ekologis. Penulis berikhtiar untuk mengulas krisis sosial ekologis dalam tinjauan ekofeminisme. Ekofeminisme merupakan suatu falsafah sekaligus gerakan social dalam khazanah filsafat lingkungan hidup dan ilmu feminisme. Kekhasan ekofeminisme yakni menjadi model perjuangan rangkap dalam membela alam lingkungan dan membela kaum perempuan, kelompok sosial yang rentan terdiskriminasi. Ekofeminisme ditawarkan penulis sebagai terobosan alternatif dalam menanggapi fenomena ketimpangan sosial ekologis dewasa ini.

Adapun fenomena ketimpangan sosial ekologis yang menjadi fokus kajian diambil dari cerpen *Kanuku Leon* karya Dicky Senda. Cerpen ini merupakan produk sastra hijau, yakni karya yang mengusung tema dan nilai-nilai ekologis. Di dalam cerpen *Kanuku Leon* dinarasikan bentuk ketidakadilan yang menimpa alam lingkungan serta umat manusia. Realitas ketimpangan sosial ekologis tersebut

telah melahirkan suatu perjuangan kolektif yang mengandung spirit ekofeminisme. Oleh karena itu, penulisan skripsi ini hendak menemukan dan menjelaskan lebih lanjut spirit ekofeminisme dalam cerpen *Kanuku Leon* serta menguraikan relevansinya terhadap kehidupan sosial ekologis masa kini.

Penulis menyadari skripsi ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik tanpa adanya dampingan, nasihat, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis pun menghaturkan banyak terima kasih kepada semua yang terlibat dalam pengerjaan skripsi ini: *pertama*, kepada Tuhan Yang Mahaesa atas segala berkat dan kasih-Nya yang berlimpah dalam hidup ini. Teristimewa atas rahmat dan tuntunan-Nya sepanjang proses pengerjaan skripsi. Penulis percaya bahwa hanya karena kuasa dan kehendakNya maka skripsi ini bisa dituntaskan.

Kedua, kepada STFK Ledalero sebagai kampus sekaligus rumah filosofis yang mengembangkan minat penulis dalam bidang sastra dan sosial ekologis. *Ketiga*, penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada Pater Yohanes Orong, S. Fil., M. Pd. Beliau selaku dosen pembimbing telah penuh kesediaan dan ketelitian mendampingi penulis selama proses pengerjaan skripsi ini, kepada Pater Ferdinandus Sebo, S. Fil. Lic. Beliau selaku dosen penguji telah memberi masukan dan revisi yang berguna untuk semakin mempertajam skripsi ini.

Keempat, kepada kedua orangtua Bapak Yohakim Demon Bataona (alm.) dan Mama Agnes Bernadina Erna Lion. Skripsi ini menjadi hadiah dan tanda cinta penulis bagi kedua orang tua, kepada adik Rya Bataona, Jhon Bataona, dan Andre Bataona yang menjadi sumber motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. *Kelima*, kepada keluarga besar, teman angkatan, sahabat dan kenalan serta semua pihak yang secara langsung dan tak langsung turut mendukung selama penyusunan skripsi ini. Kepada Kak Dicky Senda yang menjadi inspirasi penulis untuk membuat skripsi ini. Kepada Kak Stefan da Gama, Kak Arnold Sawa, Kak Alberth Ebe, dan Mama Maria Loretha yang penuh kedermawanan hati membantu penulis. Kepada Vinsen Gili, Krisna Papalesa, Risky Don, dan Harun Daman yang telah menjadi 'tukang koreksi' dan teman diskusi dalam perampungan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini telah melalui suatu upaya yang maksimal. Meskipun begitu, tentu terdapat kekurangan dan kelemahan di dalamnya. Penulis pun mengharapkan saran dan kritikan yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Akhirnya, besar harapan penulis agar skripsi ini bisa bermanfaat bagi setiap pihak yang membacanya serta berguna bagi pengkajian sastra dan ekofeminisme selanjutnya.

Ledalero, Juni 2022

Penulis

ABSTRAK

Yoseph Boli Bataona. **Spirit Ekofeminisme dalam Cerpen *Kanuku Leon* Karya Dicky Senda**. Program Sarjana, Program Studi Teologi – Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan dan menjelaskan spirit ekofeminisme dalam cerpen *Kanuku Leon* karya Dicky Senda, dan (2) menguraikan relevansi spirit ekofeminisme dalam cerpen *Kanuku Leon* terhadap kehidupan sosial ekologis.

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Obyek yang diteliti adalah spirit ekofeminisme dalam cerpen *Kanuku Leon* karya Dicky Senda. Wujud data dalam penelitian ini berupa kata, frasa, dan kalimat. Sumber data primer penelitian ini adalah cerpen *Kanuku Leon* karya Dicky Senda. Sumber data sekunder diambil dari penelitian-penelitian terdahulu, khususnya penelitian sastra dengan tinjauan ekofeminisme. Data juga diperoleh dari tulisan-tulisan dalam buku, jurnal ilmiah, dan internet yang berkaitan dengan pendekatan ekofeminisme. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik non interaktif, yang meliputi *content analysis* (analisis isi) terhadap sumber primer dan sumber sekunder.

Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa di dalam cerpen *Kanuku Leon* karya Dicky Senda terdapat empat model spirit ekofeminisme, yakni (1) spirit keterlibatan kaum perempuan, (2) spirit kolaborasi transformatif antar kaum perempuan dan laki-laki, (3) spirit generasi muda sebagai agen penerus ekofeminisme, (4) spirit gerakan ekofeminisme berbasis kearifan lokal. Hasil penelitian juga menunjukkan lima relevansi spirit ekofeminisme dalam cerpen *Kanuku Leon* terhadap kehidupan sosial ekologis. *Pertama*, kaum perempuan sebagai pemimpin berwawasan ekofeminisme. *Kedua*, kerja sama antara perempuan dan laki-laki di bidang sosial ekologis. *Ketiga*, komunitas lokal sebagai basis pergerakan di setiap daerah. *Keempat*, kearifan lokal sebagai inspirasi ekofeminisme yang kontekstual. *Kelima*, sastra hijau sebagai karya yang terlibat.

Kata Kunci: cerpen, sastra hijau, ketidakadilan sosial ekologis, spirit ekofeminisme, dan relevansi

ABSTRACT

Yoseph Boli Bataona. **The Spirit of Ecofeminism in the Short Story *Kanuku Leon* by Dicky Senda.** Undergraduate Program, Theological Studies Program – Philosophy of Catholic Religion, Ledalero College of Catholic Philosophy. 2022.

This research aims 1) to describe and to explain the concept of eco-feminism in *Kanuku Leon*, a short story by Dicky Senda, and 2) to elaborate the its relevance to the socio-ecology life. The method used in this study was descriptive qualitative. The object of the study is the concept of eco-feminism in *Kanuku Leon*, a short story by Dicky Senda. The data of the study are the words, phrases, and sentences stated in *Kanuku Leon* the short story. The primary source of data was *Kanuku Leon*, the short story by Dicky Senda. While the secondary source of data was the previous studies especially the study on the eco-feminism. The data were gathered from books, scientific journals, and the internet that discussed the intended topic. The data collection technique was a non-interactive technique which include content analysis towards the primary and the secondary data.

Based on the results, it is concluded that in *Kanuku Leon*, the short story by Dicky Senda, there are four models of ecofeminism spirit which are 1) the existence of women, 2) the transformative collaboration between man and woman, 3) the contribution of the youth as the next generation that practice the eco-feminism, and 4) the spirit of eco-feminism that based on the local wisdom. The result also showed that there are five relevance of the eco-feminism spirits in *Kanuku Leon* the short story to the socio-ecologist life. Firstly, women as leaders with eco-feminism knowledge. Secondly, the collaboration between men and women in socioecologic area. Thirdly, the local communities as the basis of the movement for eco-feminism in each and every region. Fourthly, the local wisdom as the inspiration for eco-feminism in the context. Fifthly, the green literature as a work that participative.

Keywords: short story, green literature, socio-ecological injustice, ecofeminism spirit, and relevance

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	ii
LEMBARAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBARAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBARAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penulisan	1
1.2 Kajian yang Relevan	6
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penulisan.....	8
1.5 Manfaat Penulisan.....	8
1.5.1 Manfaat dari Segi Teori.....	8
1.5.2 Manfaat dari Segi Kebijakan	9
1.5.3 Manfaat dari Segi Praktik	9
1.5.4 Manfaat dari Segi Isu serta Aksi Sosial.....	9
1.6 Metode Penulisan.....	9
1.7 Struktur Organisasi Penulisan.....	11
BAB II UNSUR EKSTRINSIK DAN INSTRINSIK CERPEN <i>KANUKU</i> <i>LEON KARYA DICKY SENDA</i>	13
2.1 Sinopsis Cerpen <i>Kanuku Leon</i>	13
2.2 Unsur Ekstrinsik Cerpen	14
2.2.1 Biografi Dicky Senda	15
2.2.2 Keterlibatan Sosial Dicky Senda	15
2.2.3 Latar Belakang Cerpen <i>Kanuku Leon</i>	17
2.3 Unsur Intrinsik Cerpen	18
2.3.1 Tema	18
2.3.2 Penokohan dan Perwatakan	19
2.3.3 Latar	22
2.3.4 Alur (<i>plot</i>)	23
2.3.5 Sudut Pandang (<i>point of view</i>)	24
2.3.6 Gaya Bahasa	25
2.3.7 Amanat	26
BAB III HAKIKAT KAJIAN EKOFEMINISME	27
3.1 Konsep Feminisme.....	28
3.1.1 Gambaran Umum Feminisme	28

3.1.2 Tiga Gelombang Feminisme.....	30
3.1.2.1 Gelombang Pertama Feminisme	30
3.1.2.2 Gelombang Kedua Feminisme	30
3.1.2.3 Gelombang Ketiga Feminisme	31
3.2 Konsep Ekofeminisme	32
3.2.1 Pengertian Ekofeminisme	32
3.2.2 Latar Historis Ekofeminisme	34
3.3 Cabang Pemikiran Ekofeminisme.....	36
3.3.1 Ekofeminisme Liberal	36
3.3.2 Ekofeminisme Radikal	37
3.3.3 Ekofeminisme Spiritual	37
3.3.4 Ekofeminisme Pembebasan Hewan	38
3.3.5 Ekofeminisme Transformatif.....	38
3.4 Strategi-strategi Utama Ekofeminisme	40
3.4.1 Gerakan Ekofeminisme Akar Rumput	41
3.4.2 Hermeneutika Kecurigaan dan Suatu Wawasan Organik Tentang Alam.....	43
3.4.3 Pengakuan Tentang Kekudusan Alam	44
3.5 Model Spirit Ekofeminisme.....	45
3.5.1 Pembelaan Rangkap terhadap Alam Lingkungan dan Kaum Perempuan....	46
3.5.2 Perjuangan Kolaboratif antara Perempuan dan Laki-laki	48
3.5.3 Pergerakan Berbasis Kearifan Lokal.....	49
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Ketidakadilan Sosial Ekologis dalam Cerpen <i>Kanuku Leon</i>	53
4.1.1 Eksploitasi Alam oleh Korporasi Tambang.....	54
4.1.2 Tindakan Persekusi terhadap Perempuan	57
4.2 Spirit Ekofeminisme dalam Cerpen <i>Kanuku Leon</i>	59
4.2.1 Spirit Keterlibatan Kaum Perempuan	61
4.2.2 Spirit Kolaborasi Transformatif Antara Perempuan dan Laki-Laki	65
4.2.3 Spirit Generasi Muda Sebagai Agen Penerus Ekofeminisme	69
4.2.4 Spirit Ekofeminisme Berbasis Kearifan Lokal	71
4.3 Relevansi Spirit Ekofeminisme terhadap Kehidupan Sosial	74
BAB V PENUTUP	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	83