



**MEMBACA FENOMENA *TIKTOK* DAN PENGARUHNYA BAGI
PERKEMBANGAN KAUM REMAJA**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Teologi-Filsafat
Agama Katolik**

Oleh

Yulius Gaba

NPM: 18.75.6497

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO


2022

HALAMAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Yulius Gaba
2. NPM : 18. 75. 6497
3. Judul Skripsi : MEMBACA FENOMENA *TIKTOK* DAN
PENGARUHNYA BAGI PERKEMBANGAN
KAUM REMAJA

4. Pembimbing :

1. Maximus Manu, Drs., M. A.
(Penanggung Jawab)


:

2. Dharsam G.P. Josaphat, Drs., M.A.


:

3. Dr. Philipus Ola Daen


:

5. Tanggal Terima

: 9 April 2021

6. Mengesahkan:

Wakil Ketua I

7. Mengetahui:

Ketua STFK Ledalero


Dr. Yosef Keladu



Dr. Otto Gusti N. Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero dan
Diterima untuk Memenuhi Sebagian dari
Syarat-Syarat guna Memperoleh Gelar
Sarjana Filsafat Program Studi
Ilmu Teologi-Filsafat
Agama Katolik

Pada
21 Mei 2022

Mengesahkan

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO



Ketua

Othuel

Dr. Otto Gusti N. Madung

DEWAN PENGUJI:

1. Maximus Manu, Drs., M.A.
2. Dharsam G.P. Josaphat, Drs., M.A.
3. Dr. Philipus Ola Daen

Finif
.....
Opusell
.....
Ph
.....

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulius Gaba

NPM : 18. 75.6497

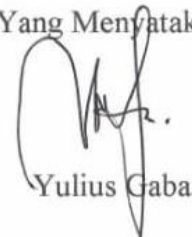
menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **MEMBACA FENOMENA TIKTOK DAN PENGARUHNYA BAGI PERKEMBANGAN KAUM REMAJA**, yang merupakan salah satu tuntutan akademis di Sekolah Tinggi Filsafat Katolik (STFK) Ledalero adalah BENAR-BENAR hasil karya saya sendiri. Semua karya ilmiah orang lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipanya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari diketahui adanya pelanggaran akademis berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya dalam karya ilmiah saya ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan skripsi dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui.

Ledalero, 21 Mei 2021

Yang Menyatakan



Yulius Gaba

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulius Gaba

NPM : 18.75.6497

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas skripsi saya yang berjudul:

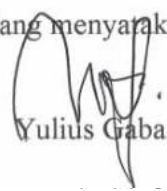
MEMBACA FENOMENA *TIKTOK* DAN PENGARUHNYA BAGI PERKEMBANGAN KAUM REMAJA

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelolah dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero, Maumere
Pada tanggal : 21 Mei 2022

Yang menyatakan


Yulius Gaba

KATA PENGANTAR

Kemajuan teknologi adalah sesuatu yang tidak bisa kita hindari dalam kehidupan ini, karena kemajuan teknologi akan berjalan sesuai dengan kemajuan ilmu pengetahuan. Media sosial menjadi salah satu kebutuhan penting bagi setiap orang. Dalam hal ini perkembangan media sosial, khususnya *tiktok* mengalami perkembangan yang sangat pesat saat ini terutama di kalangan remaja. Kehadiran aplikasi *tiktok* ini memberi perubahan baru dalam kehidupan kaum remaja. Perubahan yang memungkinkan adanya pengaruh-pengaruh positif dan pengaruh-pengaruh negatif yang dialami oleh kaum remaja. Salah satu upaya untuk mengatasi pengaruh-pengaruh negatif ini dibutuhkan pihak-pihak tertentu seperti orang tua, lembaga pendidikan, dan lingkungan masyarakat untuk mendampingi dan mengarahkan kaum remaja agar tidak salah menggunakan *tiktok*.

Tiktok merupakan salah satu media sosial yang memberikan banyak kebebasan kepada setiap penggunanya untuk berkreasi dengan membuat video pendek, di mana pengguna dapat menari dan bergaya bebas dengan aplikasi ini. *Tiktok* memungkinkan setiap pengguna untuk secara cepat dan mudah membuat video-video pendek yang unik untuk dibagikan ke pengguna lainnya. Memberdayakan pemikiran-pemikiran yang kreatif sebagai bentuk revolusi konten, menjadikan aplikasi ini sebagai sebuah wujud tolak ukur baru dalam berkreasi bagi para pembuat konten online di seluruh dunia, terutama Indonesia.

Penulis menyadari bahwa ulasan dalam skripsi ini tidak akan berhasil tanpa campur tangan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis panjatkan puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya sehingga tulisan ini dapat diselesaikan. Selain itu ucapan terima kasih patut penulis sampaikan kepada beberapa pihak.

Pertama, terima kasih penulis sampaikan kepada Pater Drs. Maximus Manu, M.A., SVD yang begitu antusias sejak pertama penulis meminta kesediaannya

menjadi pembimbing dan yang telah dengan penuh kesetiaan, kesabaran, dan keterbukaan memberikan masukan-masukan yang sangat berarti bagi tulisan ini. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Romo Drs. Dharsam G.P. Josaphat, M.A., Pr yang telah bersedia menjadi penguji dari tulisan ini. Beliau telah membantu penulis dalam menyempurnakan tulisan ini.

Kedua, terima kasih juga penulis sampaikan kepada Komunitas Seminari Tinggi Interdiocesan St. Petrus Ritapiret yang telah menyediakan dan memberikan berbagai fasilitas yang membantu penulis dalam menyelesaikan dan menyempurnakan tulisan ini. Terima kasih kepada para formator seminari Tinggi St. Petrus Ritapiret, khususnya kepada Romo Mathias Daven selaku pendamping tingkat IV, teman-teman seangkatan, *ka'e-ka'e* dan *aji-aji* tingkat serta teman-teman calon imam Keuskupan Agung Ende angkatan 62 yang telah dengan caranya masing-masing mendukung dan membantu penulis dalam proses pengerjaan dan penyempurnaan tulisan ini.

Ketiga, terima kasih penulis sampaikan juga kepada STFK Ledalero yang telah menjadi rumah belajar yang menyenangkan bagi penulis lewat atmosfer ilmiahnya, lewat seluruh proses perkuliahan, dan lewat perpustakaan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

Selain ucapan terima kasih, dalam nada syukur yang dalam, penulis hendak mempersembahkan karya ini untuk semua orang yang telah mendukung dan mencintai penulis dalam hidup ini. Secara khusus karya ini penulis persembahkan untuk Bapak Nikolaus Ngei, Mama Mersiana Masu yang telah melahirkan, membesarkan, dan senantiasa mencintai penulis. Karya ini juga penulis persembahkan untuk saudara dan saudari penulis: kakak Ovan Sola, kakak Dedy Kazu serta adik Marysa yang selalu punya cara tersendiri untuk mencintai penulis. Tidak lupa pula penulis persembahkan tulisan ini bagi keluarga besar, teman-teman serta kenalan di mana saja berada yang juga selalu mencintai penulis dengan cara mereka sendiri.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan demi penyempurnaan tulisan ini. Besar harapan penulis semoga tulisan ini bermanfaat bagi kita semua.

Ledalero

04 Mei 2022

DAFTAR ISI

JUDUL SKRIPSI	1
HALAMAN PENERIMAAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	6
1.3 TUJUAN PENULISAN	6
1.4 METODE PENULISAN.....	7
1.5. SISTEMATIKA PENULISAN	7
BAB 2 FENOMENA <i>TIKTOK</i>.....	9
2.1 Mengenal Aplikasi <i>tiktok</i>	9
2.2 Sejarah Perkembangan Aplikasi <i>Tiktok</i>	11
2.3 Jenis-Jenis Fitur dalam Aplikasi <i>tiktok</i>.....	13
2.3.1. Penambahan Musik	13
2.3.2. Filter Pada Video.....	14
2.3.3. Filter <i>Sticker</i> dan Efek Video	14
2.3.4. Filter <i>Voice Changer</i>	14
2.3.5. Filter <i>Beautify</i>	14
2.3.6. Filter <i>Auto Captions</i>	15

2.3.7.	Fitur Hapus Komen dan Blokir Pengguna Secara Massal	15
2.3.8.	Fitur <i>Live</i>	15
2.4	Manfaat Penggunaan Aplikasi <i>tiktok</i>	16
2.4.1	Sebagai Media Penunjang Kreativitas	16
2.4.2	Kebebasan untuk Mengekspresikan Diri	17
2.4.3	Berolahraga	17
2.4.4	Memiliki Kemampuan dalam Mengedit Video	17
2.4.5	Sebagai Media Promosi	18
2.5	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Penggunaan Aplikasi <i>tiktok</i>	18
2.5.1	Faktor Hiburan	18
2.5.2	Faktor Informasi	19
2.5.3	Faktor Pengetahuan.....	20
2.5.4	Faktor Lingkungan	20
2.5.5	Faktor Modernitas	20

BAB III REMAJA DAN PERKEMBANGANNYA.....22

3.1	Pengertian Remaja.....	23
3.1.1	Arti Etimologis	23
3.1.2	Menurut Para Ahli.....	24
3.2	Ciri-Ciri Masa Remaja.....	26
3.2.1	Masa Remaja Sebagai Periode Yang Penting	26
3.2.2	Masa Remaja Sebagai Periode Peralihan	27
3.2.3	Masa Remaja Sebagai Periode Perubahan.....	28
3.2.4	Masa Remaja Sebagai Usia Bermasalah.....	29
3.2.5	Masa Remaja Sebagai Masa Mencari Identitas.....	29
3.2.6	Masa Remaja sebagai Usia yang Menimbulkan Ketakutan	30
3.2.7	Masa Remaja sebagai Usia yang Tidak Realistik	30
3.2.8	Masa Remaja sebagai Ambang Masa Dewasa	31
3.3	Tahap-Tahap Pertumbuhan dan Perkembangan Remaja	32
3.3.1	Remaja Awal.....	32
3.3.2	Remaja Akhir	33
3.4	Karakteristik Kaum Remaja	33
3.5	Problematika Kaum Remaja	35

3.5.1	Problem Internal	36
3.5.2	Problem Eksternal	38
3.6	Aspek-Aspek Perkembangan Remaja.....	39
3.6.1	Perkembangan Fisik	39
3.6.2	Perkembangan Kognitif.....	40
3.6.3	Perkembangan Sosial.....	41
3.6.5	Perkembangan Moral dan Religius.....	43

BAB IV MEMBACA FENOMENA *TIKTOK* DAN PENGARUHNYA BAGI PERKEMBANGAN KAUM REMAJA.....45

4.1	Fenomena Penggunaan Aplikasi <i>Tiktok</i>	45
4.1.1	Maraknya Fenomena Pengguna Aplikasi <i>Tiktok</i> oleh Kaum Remaja ...	45
4.1.2	Motivasi Kaum Remaja Menggunakan Aplikasi <i>Tiktok</i>	47
4.2	Dampak penggunaan Apilikasi <i>Tiktok</i> bagi Kaum Remaja.....	50
4.2.1	Pengaruh Positif	51
4.3.2	Pengaruh Negatif.....	58
4.3	Upaya-upaya Konkret dalam Mengatasi Pengaruh Negatif <i>Tiktok</i> bagi Perkembangan Kaum Remaja.....	61
4.3.1	Keluarga (Orang Tua)	62
4.3.2	Lembaga Pendidikan	63
4.3.3	Lingkungan Masyarakat	65

BAB V PENUTUP..... 67

5.1	Kesimpulan.....	67
5.2	Saran	69
5.2.1	Kaum Remaja.....	69
5.2.3	Orang tua	69
5.2.3	Pemerintah.....	70

DAFTAR PUSTAKA 71

ABSTRAK

Yulius Gaba, 18.75.6497. **Membaca Fenomena *Tiktok* dan Pengaruhnya Terhadap Perkembangan Kaum Remaja**. Skripsi. Program Studi Ilmu Teologi – Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero, 2022.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk (1) menganalisis fenomena penggunaan aplikasi *tiktok* oleh kaum remaja dan (2) pengaruhnya terhadap perkembangan kaum remaja. Objek kajian dari penulisan skripsi ini adalah remaja, fenomena *tiktok* dan pengaruh *tiktok* terhadap perkembangan kaum remaja. Metode yang digunakan ialah metode kajian atau analisis data sekunder. Penulis mengkaji dan mempelajari data-data tentang remaja, fenomena *tiktok* dan pengaruh-pengaruh *tiktok* dari pelbagai buku, jurnal ilmiah, dan artikel surat kabar atau majalah baik cetak maupun online dan memberi analisis atasnya.

Berdasarkan hasil kajian penulis disimpulkan bahwa: *pertama*, maraknya fenomena penggunaan *tiktok* oleh kaum remaja disebabkan oleh 5 faktor, yakni ingin mendapatkan hiburan, informasi, pengetahuan, lingkungan dan modernitas. *Kedua*, fenomena *tiktok* yang semakin marak memiliki pengaruh baik dan buruk bagi perkembangan kaum remaja. Keterlibatan remaja dalam menggunakan aplikasi *tiktok* mempengaruhi beberapa aspek penting dalam proses perkembangan mereka, di mana remaja enggan untuk membangun relasi dengan orang-orang di sekitar, sehingga menurunnya komunikasi interpersonal, pornografi dan kecenderungan untuk bersikap narsis berlebihan.

Tiktok merupakan salah satu media sosial yang sangat populer dan banyak digunakan oleh semua orang, khususnya kaum remaja. Tentu kehadiran aplikasi ini memberi pengaruh baik dan buruknya dalam perkembangan kaum remaja. Oleh karena itu, ada upaya-upaya konkret untuk mengatasi pengaruh buruk *tiktok* yang digunakan oleh kaum remaja. Semua pihak mesti terlibat, bertanggung jawab, dan bahu membahu dalam memberikan perhatian dan bimbingan kepada semua orang, khususnya kepada kaum remaja. Pihak-pihak itu antara lain: keluarga, lembaga pendidikan, dan pemerintah.

Kata kunci: *tiktok*, media sosial, internet, fenomena, remaja, perkembangan kepribadian.

ABSTRACT

Julius Gaba, 18.75.6497. Reading the *Tiktok* Phenomenon and Its Effect on Adolescent Development. Thesis. Theological Study Program – Philosophy of Catholic Religion, Ledalero Catholic College of Philosophy, 2022.

The writing of this thesis aims to (1) analyze the phenomenon of using tiktok applications by teenagers and (2) its effect on the development of adolescents. The object of study of writing this thesis is adolescence, the phenomenon of *tiktok* and the influence of *tiktok* on the development of adolescents. The method used is a method of study or analysis of secondary data. The author examines and studies data on adolescents, *tiktok* phenomena and the influences of *tiktok* from various books, scientific journals, and newspaper or magazine articles both print and online and provides analysis on them.

Based on the results of the author's study, it was concluded that: first, the rise of the phenomenon of the use of tiktok by adolescents is caused by 5 factors, namely wanting to get entertainment, information, knowledge, environment and modernity. Second, the increasingly widespread phenomenon of *tiktok* has a good and bad influence on the development of adolescents. Adolescents' involvement in using *tiktok* apps affects several important aspects of their developmental process, where adolescents are reluctant to build relationships with those around them, resulting in decreased interpersonal communication, pornography and a tendency to be excessive narcissistic.

Tiktok is one of the most popular social media and widely used by everyone, especially teenagers. Of course, the presence of this application has a good and bad influence on the development of adolescents. Therefore, there are concrete efforts to overcome the bad influence of tiktok used by teenagers. All parties must be involved, responsible, and shoulder to shoulder in providing attention and guidance to everyone, especially to adolescents. The parties include: families, educational institutions, and the government.

Keywords: *tiktok*, social media, internet, phenomenon, adolescence, personality development.