

## ABSTRAK

Carolus Batlyayeri, 18.75.6311. **Peran Nyanyian Liturgi dan Nyanyian Rohani serta Ketepatannya dalam Perayaan Ekaristi Gereja Katolik di Paroki Santo Yosef Pekerja Wairpelit.** Skripsi. Program Sarjana, Program Studi Teologi-Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. 2022.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan apa itu nyanyian liturgi dan nyanyian rohani (2) bagaimana membantu umat dan para petugas liturgi dalam mempersiapkan sebuah perayaan liturgi yang baik secara khusus dalam menyiapkan nyanyian-nyanyian liturgi (3) bagaimana sejarah berdiri dan berkembangnya Paroki Santo Yosef Pekerja Wairpelit.

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode kepustakaan yang dilakukan dengan mencari, mendalami, dan menganalisis sumber-sumber yang berkaitan dengan tema ini, seperti buku, jurnal, artikel dan sumber-sumber lain. Selain itu, sumber data primer lainnya adalah lagu-lagu *proprium* dan lagu-lagu rohani yang diambil dari berbagai buku dan sumber-sumber nyanyian lain. Sumber data sekunder dari penelitian ini diperoleh dengan mewawancarai beberapa narasumber yang menjadi pelaku dan pemerhati musik liturgi atau yang memiliki pemahaman yang baik tentang musik liturgi. Data-data yang diperoleh kemudian dianalisis dengan teknik deskriptif-kualitatif.

Berdasarkan hasil penelitian ini, ada beberapa hal yang dapat penulis simpulkan. *Pertama*, nyanyian liturgi digubah secara khusus untuk perayaan liturgi dengan mematuhi tuntutan-tuntutan musik liturgi. Syair dari nyanyian liturgi itu suci karena berisi kata-kata yang merupakan bagian utuh dari liturgi meriah yang penting dan integral. Nyanyian liturgi mempunyai kedudukan dan nilai seni yang tinggi karena mengandung tujuan yang suci, yaitu untuk mengagungkan kemuliaan Allah dan pengudusan umat beriman. *Kedua*, nyanyian rohani digubah untuk kegiatan non-liturgis, dan karena itu tidak terikat dengan tuntutan-tuntutan musik liturgi. Syair-syair nyanyian rohani umumnya bersifat bebas karena berisi ungkapan iman pribadi dan bersifat devosional. *Ketiga*, sebagian besar umat Paroki Santo Yosef Pekerja Wairpelit justru belum memahami dengan baik tentang apa itu nyanyian liturgi dan nyanyian rohani serta ketepatannya dalam perayaan Ekaristi Gereja Katolik. Ada beberapa alasan, yakni talenta yang dimiliki oleh para pelayan musik liturgi tidak diimbangi dengan pemahaman yang benar akan liturgi dan musik liturgi, tersebar luasnya sekian banyak nyanyian liturgi yang dinyanyikan secara pop rohani mengakibatkan umat cenderung keliru dalam membedakannya dengan nyanyian liturgi, dan ketidaktahuan para pelatih koor dan dirigen untuk membedakan, memilah dan memilih nyanyian yang liturgis dari nyanyian-nyanyian non liturgis.

Pastoral atau pendidikan musik liturgi adalah karya Gereja yang melibatkan seluruh umat beriman, terutama para pelayan musik liturgi. Namun karya pastoral tersebut akan terarah jikalau ada panduan atau sosialisasi, agar seluruh umat beriman dapat melaksanakan tugas dan pelayanannya dengan baik. Sebab itu, para pastor paroki, para katekis, para pelayan musik liturgi, dan lembaga-lembaga pendidikan seperti sekolah-sekolah dan seminari-seminari perlu berperan serta terlibat aktif, sadar dan penuh dalam karya pastoral atau pendidikan musik liturgi.

**Kata Kunci: Nyanyian Liturgi, Nyanyian Rohani, Perayaan Ekaristi, Paroki Santo Yosef Pekerja Wairpelit.**

## ABSTRACT

Carolus Batlyayeri, 18.75.6311. **The Role of Liturgical Song and Spiritual Song and Its Precisely Using in the Eucharistic Celebration of the Catholic Church at Saint Joseph Worker Parish of Wairpelit.** Thesis. Bachelor's Program, The Catholic Theological-Philosophy Study Program, The Catholic Philosophy College of Ledalero. 2022.

Writing this thesis aims to (1) describe what liturgical song and spiritual song are (2) how to help people and liturgical officers in preparing a good liturgical celebration in particular in preparing liturgical songs (3) write the history of the establishment and development of the Saint Joseph Worker Parish of Wairpelit.

The method used in writing this thesis is literature investigation method which is done by searching, exploring, and analyzing sources related to this theme, such as books, journals, magazines, articles and other sources. In addition, other primary data sources are *proprium* songs of liturgical songs and spiritual songs taken from various books and other song sources. Secondary data sources from this study are obtained by interviewing several people who are concern to the liturgical music or who have a good understanding of liturgical music. The data obtained are then analyzed by descriptive-qualitative technique.

Based on the results of this study, there are several things that the author can conclude. *First*, the liturgical song is specially composed for the liturgical celebrations by complying with the demands of liturgical music. The verse of the liturgical songs is sacred because it contains words that are an integral part of an important and integral festive liturgy. Liturgical song has a high artistic position and value because it contains a sacred purpose, namely to glorify God and sanctify of the faithful. *Second*, hymns are composed for non-liturgical activities, and are therefore not tied to the demands of liturgical music. The hymns are generally free because they contain expressions of personal faith and are devotional. *Third*, most of the parishioners of St. Joseph's Parish of Wairpelit do not understand well what liturgical and spiritual songs are and its precisely using in celebrating the Eucharist of the Catholic Church. There are several reasons, namely there is no correct understanding of the liturgy and liturgical music among the musicians in the parish, the wide spread of so many liturgical songs that are sung in spiritual pop song which causes people tend to be mistaken in distinguishing them from liturgical songs, and the ignorance of the choir trainers and conductor to distinguish, sort and select liturgical songs from non-liturgical songs.

Pastoral or liturgical music education is the work of the Church that involves all the faithful, especially the ministers of liturgical music. However, the pastoral work will be directed if there is guidance or socialization, so that all the faithful can carry out their duties and services properly. Therefore, parish priests, catechists, ministers of liturgical music, and educational institutions such as schools and seminaries need to participate actively, consciously and fully in pastoral work or liturgical music education.

**Keywords: Liturgical Music, Spiritual Music, Eucharistic Celebration, Saint Joseph's Worker of the Wairpelit Parish.**