



ANALISIS STRUKTUR PUISI YANG *FANA* ADALAH WAKTU
KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO

SKRIPSI

Diajukan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Teologi – Filsafat
Agama Katolik

Oleh
MARIANUS YOSEF BALA TELUMA
NPM: 18.75.6388

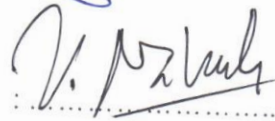
SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO
2022

LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL

1. Nama : Marianus Yosef Bala Teluma
2. NPM : 18.75.6388
3. Judul : Analisis Struktur Puisi *Yang Fana Adalah Waktu*
Karya Sapardi Djoko Damono

4. Pembimbing

1. Ferdinandus Sebho, S. Fil., Lic.
(Penanggung jawab)
2. Servinus H. Nahak, S. Fil., M. Th., Lic.
3. Ignasius Ledot, S. Fil., Lic.

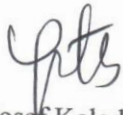


5. Tanggal diterima

: 4 Maret 2021

6. Mengesahkan:

Wakil Ketua I



Dr. Yosef Keladu

7. Mengetahui

Ketua STFK Ledalero



Dr. Otto Gusti N. Madung

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
dan Diterima untuk Memenuhi Sebagian
dari syarat-syarat guna Memperoleh
Gelar Sarjana Filsafat
Program Studi Ilmu Teologi – Filsafat
Agama Katolik

Pada

25 April 2022

Mengesahkan

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO



Ketua

Handwritten signature: O. Gusti Ndegong Madung
Dr. Otto Gusti Ndegong Madung

DEWAN PENGUJI

1. Ferdinandus Sebho, S. Fil., Lic.
2. Servinus H. Nahak, S. Fil., M. Th., Lic.
3. Ignasius Ledot, S. Fil., Lic.

Handwritten signature: F. Sebho
.....
Handwritten signature: V. Nahak
.....
Handwritten signature: I. Ledot
.....

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marianus Yosef Bala Teluma

NPM : 18.75.6388

Menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar hasil karya ilmiah saya sendiri dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis oleh orang atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam skripsi ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan pada catatan kaki dan daftar pustaka.

Jika di kemudian hari terbukti ditemukan kecurangan atau penyimpangan, berupa plagiasi atau penjiplakkan dan sejenisnya di dalam karya ilmiah ini, saya bersedia menerima sanksi akademis yakni pencabutan skripsi serta gelar yang saya peroleh dari skripsi ini.

Ledalero, 20 Maret 2022

Yang Menyatakan



Marianus Yosef Bala Teluma

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marianus Yosef Bala Teluma

NPM : 18.75. 6388

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** atas skripsi saya yang berjudul:

ANALISIS STRUKTUR PUISI YANG FANA ADALAH WAKTU KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero berhak menyimpan, mengalih media, format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*data base*), merawat, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis, pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Ledalero

Pada tanggal : 25 Maret 2022

Yang menyatakan



Marianus Yosef Bala Teluma

KATA PENGANTAR

Sastra yang melahirkan suatu bentuk karya khususnya puisi merupakan hasil ungkapan perasaan dari seseorang penyair. Dalam menciptakan sebuah puisi tentu penyair tidak hanya memanfaatkan kata-kata yang dipilih tetapi juga bagaimana ia bermain dengan berbagai imajinasi yang mempengaruhi pembaca ketika menganalisis sebuah puisi. Dan ini dibuktikan oleh Sapardi Djoko Damono sebagai salah satu sastrawan terkenal yang melahirkan banyak karya yang sangat bermakna.

Persoalan dan tantangan dalam keluarga pada zamannya menjadi latar belakang akan terciptanya karya-karya sastra baik itu cerpen, novel maupun puisi. Tema apapun yang digarap oleh Sapardi tidak terlepas dari kehidupan sosial manusia itu sendiri. Salah satunya adalah tema tentang waktu yang terdapat pada puisi berjudul *Yang Fana adalah Waktu*. Dalam mendalami puisi ini, penulis menemukan bahwa puisi tersebut masih berhubungan dengan situasi kehidupan manusia saat ini. Skripsi dengan judul: **ANALISIS STRUKTUR PUISI YANG FANA ADALAH WAKTU KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO** ini membahas tentang struktur fisik dan struktur batin *Yang Fana adalah Waktu*.

Dalam proses penulisan skripsi ini, perjuangan penulis tidak terlepas dari berbagai pengalaman jatuh bangun dari menimbulkan gairah menulis jadi menurun, bahkan munculnya berbagai halangan yang harus membuat penulis menunda untuk menyelesaikan tulisan ini. Namun, dari berbagai tantangan tersebut ada orang-orang yang mendorong penulis untuk menyelesaikan proses pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih kepada Tuhan Yang Maha penolong, karena atas cinta dan seizin-Nya penulis selalu dibukakan jalan dan tanda yang membuat penulis mampu menyelesaikan tulisan ini.

Ucapan terima kasih berlimpah penulis sampaikan kepada Pater Ferdinandus Sebho, SVD, S. Fil., Lic. selaku sebagai pembimbing dan penanggung jawab yang sudah sangat bersabar dan setia dalam proses bimbingan skripsi ini. Penulis akui bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan tulisan ini pun tidak terlepas dari motivasi dan semangat beliau selama proses bimbingan.

Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Pater Servinus H. Nahak, SVD, S. Fil., M. Th., Lic. atas kesediaannya untuk menguji skripsi ini.

Terima kasih yang istimewa penulis sampaikan untuk yang tersayang orangtua tercinta yang dengan caranya tersendiri telah mendukung penulis dalam proses penulisan skripsi ini. Juga kepada kakak Ronal, adik Son dan adik Selvi yang dengan caranya masing-masing mendorong penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih berlimpah juga untuk orang-orang dekat Delfiana G. yang telah membantu penulis untuk tetap semangat dan berubah pikiran dalam menggunakan waktu selama proses pengerjaan skripsi ini.

Terima kasih pula penulis sampaikan kepada saudara-saudara dekat, teman-teman seperjuangan. Dukungan, dorongan dan semangat kalian telah memacu penulis untuk tetap konsisten menyelesaikan skripsi ini pada waktunya. Terima kasih juga buat saudari Rachy, teman Patris Raja, Fr. Martin Meli, Eja Ronal, dan Eja Roman yang setia membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.

Pada akhirnya, semua pembahasan dalam skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Karena itu, penulis dengan senang hati siap menerima semua kritik dan saran dari para pembaca.

Ledalero, 2022

Penulis

ABSTRAK

Marianus Yosef Bala Teluma, 18.75.6388. **Analisis Struktur Puisi *Yang Fana adalah Waktu Karya Sapardi Djoko Damono***. Skripsi. Program Sarjana. Program Studi Ilmu Teologi-Filsafat Agama Katolik, Sekolah Tinggi Filsafat Ledalero, 2022.

Skripsi ini memiliki tujuan utama dan tujuan umum. Tujuan utamanya adalah untuk memperoleh gelar Sarjana Filsafat pada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero. Sedangkan tujuan umumnya adalah untuk (1) menganalisis struktur fisik dan struktur batin yang terdapat dalam puisi *Yang Fana adalah Waktu* karya Sapardi Djoko Damono, (2) memperkenalkan latar belakang kehidupan Sapardi Djoko Damono, dan (3) memberikan gambaran umum tentang puisi dan struktur dalam puisi.

Jenis penelitian yang digunakan dalam skripsi ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dan teknik analisis isi dengan mengumpulkan data melalui studi kepustakaan. Data penelitian ini adalah analisis struktur puisi *Yang Fana adalah Waktu* karya Sapardi Djoko Damono. Sumber data yang digunakan penulis terdiri atas dua, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Sumber data primer penelitian ini adalah puisi *Yang Fana adalah Waktu* karya Sapardi Djoko Damono. Sedangkan sumber data sekunder adalah buku-buku lain yang berbicara tentang Sapardi Djoko Damono dan karyanya. Langkah yang digunakan penulis dalam teknik analisis ini adalah (1) mengklasifikasi data dari puisi *Yang Fana adalah Waktu*, (2) melakukan identifikasi terhadap data-data yang diperoleh dari puisi *Yang Fana adalah Waktu*, (3) pemberian makna pada puisi yang dibaca, (4) mendeskripsikan data penelitian berdasarkan apa yang diperoleh dari puisi.

Hasil penelitian ini menunjukkan dalam struktur fisik meliputi diksi; imaji; kata konkret; bahasa figuratif: kiasan; perbandingan; perulangan, perlambangan; versifikasi: ritme dan rima; dan tipografi semua ini dapat ditemukan dalam puisi *Yang Fana adalah Waktu*. Pada struktur batin meliputi, tema; nada dan suasana; perasaan; amanat sudah didapati dalam puisi ini. Hampir keseluruhan isi puisi memiliki tema tentang waktu yang selalu berhubungan dengan manusia. Kesimpulan dari penelitian ini adalah puisi *Yang Fana adalah Waktu* karya Sapardi Djoko Damono memiliki struktur fisik dan struktur batin yang ditunjukkan melalui puisi yang berjudul *Yang Fana adalah Waktu*.

Kata Kunci: Sastra, Puisi, Struktur Fisik, Struktur Batin

ABSTRACT

Marianus Yoseef Bala Teluma, 18.75.6388. **Analisisi of the Poetic Structure of *Yang Fana adalah Waktu* by Sapardi Djoko Damono.** Degree Program. Catholic Theology-Phylosophy Study Program, Ledalero Catholic Philosophy College, 2022.

This essay has a main purpose and general purpose. The main purpose is to obtain a Bachelor's degree in Philosophy at the Ledalero Catholic College of Philosophy. While the general purpose are to (1) analyze the physical and inner structures found in *Yang Fana adalah Waktu* poetry by Sapardi Djoko Damono, (2) introduce the background of Sapardi Djoko Damono's life, and (3) provide an overview of poetry and its structure in poetry.

The type of research used in this essay is descriptive qualitative research and content analysis techniques by collecting data through library research. The data of this research is the analysis of the structure of the poem *Yang Fana adalah Waktu* by Sapardi Djoko Damono. The data sources used by the author consist of two, namely primary data sources and secondary data sources. The primary data source of this research is the poem *Yang Fana adalah Waktu* by Sapardi Djoko Damono. Meanwhile, secondary data sources are other books that talk about Sapardi Djoko Damono and his work. The steps used by the author in this analysis technique are (1) classifying the data from the poem *Yang Fana adalah Waktu* (2) identifying the data obtained from the poem *Yang Fana adalah Waktu* (3) giving meaning to the poem read, (4) describe the research data based on what is obtained from the poem.

The results of this study indicate that the physical structure includes diction; image, concrete word; figurative language. figure of speech; ratio; repetition, symbolism; diversification: rhythm and rhyme; and the typography of all of these can be found in the poem *The Mortal is Time*. On the inner structure includes, themes; tone and atmosphere; feeling; message is already found in this poem. Almost all the contents of the poem have a theme about time which is always related to humans.

The conclusion of this research is that the poem *Yang Fana adalah Waktu* by Sapardi Djoko Damono has a physical structure and an inner structure which is shown through a poem entitled *Yang Fana adalah Waktu*.

Keywords: Literature, Poetry, Physical Structure, Inner Structure

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PENERIMAAN JUDUL	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penulisan.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penulisan.....	6
1.4 Metode Penulisan.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II SAPARDI DJOKO DAMONO SELAYANG PANDANG.....	8
2.1 Pengantar.....	8
2.2 Sekilas Mengenai Sapardi Djoko Damono	8
2.2.1 Latar Belakang Kehidupan.....	8
2.2.2 Pendidikan dan Pekerjaan.....	9
2.3 Karya, Karier, dan Penghargaan	12
2.3.1 Karya.....	12
2.3.1.1 <i>Duka-Mu Abadi</i>	12
2.3.1.2 <i>Mata Jendela</i>	14
2.3.2 Empat Kumpulan Puisi Sapardi Djoko Damono	15
2.3.2.1 <i>Hujan Bulan Juni</i>	15
2.3.2.2 <i>Perahu Kertas</i>	19
2.3.2.3 <i>Ayat-ayat Api</i>	20
2.3.2.4 <i>Perihal Gendis</i>	23
2.3.3 Penghargaan	25
2.4 Kesimpulan	26

BAB III GAMBARAN UMUM TENTANG PUISI DAN STRUKTUR

PUISI	28
3.1 Pengantar	28
3.2 Mengenal Sastra dan Puisi	28
3.2.1 Mengenal Sastra	28
3.2.2 Sifat-sifat Karya Sastra	30
3.2.3 Fungsi Sastra	32
3.3 Mengenal Puisi	33
3.3.1 Pengertian Puisi	33
3.3.2 Jenis-Jenis Puisi	35
3.3.2.1 Puisi Naratif	35
3.3.2.2 Puisi Deskriptif	36
3.3.2.3 Puisi Lirik	37
3.4 Struktur Puisi	38
3.4.1 Struktur Fisik.....	38
3.4.1.1 Diksi (Pilihan Kata).....	38
3.4.1.1.1 Urutan Kata	38
3.4.1.1.2 Daya Sugesti Kata	39
3.4.1.2 Pengimajian.....	39
3.4.1.2.1 Imaji Visual	39
3.4.1.2.2 Imaji Auditif.....	40
3.4.1.3 Kata Konkret	40
3.4.1.4 Majas (Bahasa Figuratif).....	40
3.4.1.4.1 Majas Metafora	41
3.4.1.4.2 Majas Simile.....	41
3.4.1.4.3 Majas Aliterasi	42
3.4.1.4.4 Majas Simbolik	42
3.4.1.5 Versifikasi	42
3.4.1.5.1 Rima (Persajakan)	43
3.4.1.5.2 Ritme (Irama)	43
3.4.1.6 Tata Wajah (Tipografi)	43
3.4.2 Struktur Batin Puisi	44
3.4.2.1 Tema.....	44
3.4.2.2 Nada dan Suasana	45
3.4.2.3 Perasaan.....	45
3.4.2.4 Amanat	46
3.5 Kesimpulan	46

BAB IV ANALISIS UNSUR FISIK DAN UNSUR BATIN PUISI YANG FANA ADALAH WAKTU KARYA SAPARDI DJOKO DAMONO.....	48
4.1 Pengantar.....	48
4.2 Puisi <i>Yang Fana adalah Waktu</i>	48
4.2.1 Karakter Penulisan Puisi Sapardi Djoko Damono	48
4.2.2 Pengenalan Awal Puisi <i>Yang Fana Adalah Waktu</i>	50
4.3 Analisis Struktur Puisi <i>Yang Fana Adalah Waktu</i>	51
4.3.1 Struktur Fisik.....	51
4.3.1.1 Diksi	51
4.3.1.1.1 Urutan Kata	52
4.3.1.1.2 Daya Sugesti.....	54
4.3.1.2 Pengimajian.....	55
4.3.1.2.1 Imaji Visual.....	55
4.3.1.2.1 Imaji Auditif.....	56
4.3.1.3 Kata Konkrit.....	57
4.3.1.4 Majas (Bahasa Figuratif).....	58
4.3.1.4.1 Majas Metafora	58
4.3.1.4.2 Makjas Simile.....	69
4.3.1.4.3 Majas Aliterasi	60
4.3.1.4.4 Majas Simbolik	61
4.3.1.5 Versifikasi	61
4.3.1.5.1 Rima (Persajakan)	61
4.3.1.5.2 Ritme	62
4.3.1.6 Tata Wajah (Tipografi)	62
4.3.2 Struktur Batin Puisi <i>Yang Fana Adalah Waktu</i>	63
4.3.2.1 Tema.....	63
4.3.2.2 Nada dan Suasana	64
4.3.2.3 Perasaan.....	65
4.3.2.4 Amanat	65
4.4 Kesimpulan	66
BAB V PENUTUP.....	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Usul-Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	73