



CITRA PEREMPUAN IDEAL DALAM NOVEL *MARY OF NAZARETH* KARYA MAREK HALTER DALAM RELASINYA DENGAN DISKUSI TEOLOGI FEMINIS TENTANG MARIA DAN INSPIRASINYA BAGI KAUM PEREMPUAN DALAM GEREJA KATOLIK

TESIS

**Diajukan kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat-syarat
guna Memperoleh Gelar Magister (S2) Teologi**

Oleh

YULIA KRISTINA ARON

NIRM: 18.07.54.0575.R

SEKOLAH TINGGI FILSAFAT KATOLIK LEDALERO

2021

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis
Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero,
Program Studi Teologi dengan Pendekatan
Kontekstual, Jenjang Program Magister (S2)
Teologi dan Diterima untuk Memenuhi
Sebagian dari Syarat-syarat guna
Memperoleh Gelar Magister (S2)
Teologi

Pada Tanggal
22 Mei 2021


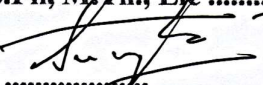
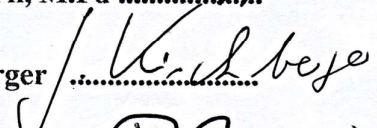

Mengesahkan

Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero
Pejabat Direktur Magister (S2) Teologi



DR. GEORG KIRCHBERGER

Panitia Penguji:

1. Moderator : Petrus Cristologus Dhogo, S.Fil, M.Th., Lj 
2. Penguji I : Yohanes Orong, S.Fil, M.Pd 
3. Penguji II : Dr. Georg Kirchberger 
4. Penguji III : Dr. Puplius Meinrad Buru 

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yulia Kristina Aron

NIM/NIRM : 18.853/18.07.54.0575.R

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis berjudul: **CITRA PEREMPUAN IDEAL DALAM NOVEL *MARY OF NAZARETH* KARYA MAREK HALTER DALAM RELASINYA DENGAN DISKUSI TEOLOGI FEMINIS TENTANG MARIA DAN INSPIRASINYA BAGI KAUM PEREMPUAN DALAM GEREJA KATOLIK**, merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan plagiat dari karya ilmiah yang ditulis orang lain atau lembaga lain. Semua karya ilmiah orang lain atau lembaga lain yang dirujuk dalam tesis ini telah disebutkan sumber kutipannya serta dicantumkan catatan kaki dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari diketahui adanya pelanggaran akademis, berupa plagiasi atau penjiplakan dan sejenisnya di dalam Tesis saya ini, saya bersedia menerima sanksi akademis, yakni pencabutan tesis dan gelar yang saya peroleh dari tesis tersebut.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui.

Ledalero, 22 April 2021

Yang menyatakan



Yulia Kristina Aron

KATA PENGANTAR

Perempuan dan berbagai persoalan yang dialaminya dalam kehidupan selalu menjadi tema yang menarik untuk dikaji secara lebih mendalam. Ketidakadilan dan diskriminasi terhadap perempuan lahir dari cara pandang yang keliru tentang perempuan. Dalam budaya patriarkat yang cenderung mengangungkan kaum laki-laki, diskriminasi, dan berbagai bentuk ketidakadilan lainnya menjadi masalah yang biasa bagi kaum perempuan. Dalam kehidupan nyata suatu sistem kebudayaan yang terstruktur membawa dampak yang besar bagi pandangan masyarakat terhadap realitas pada umumnya. Masyarakat menilai segala aspek kehidupan dari sudut pandang budaya, tidak terkecuali kaum perempuan.

Menghadapi berbagai persoalan yang dialami kaum perempuan memantik perhatian dari berbagai pihak. Marek Halter, salah satu sastrawan besar asal Perancis mencoba menyajikan sudut pandang yang berbeda tentang perempuan dalam novelnya yang berjudul *Mary of Nazareth*. Sosok Mary yang dikisahkan Marek adalah salah satu contoh perempuan ideal yang menolak dan melawan berbagai bentuk ketidakadilan yang dialami dan dihidupi dalam budaya patriarkat. Selain dunia sastra, teologi feminis melalui pandangan-pandangan yang berbeda tentang kaum perempuan berusaha untuk menampilkan suatu cara pandang yang baru terhadap Maria Bunda Yesus yang setia diimani kaum perempuan dalam Gereja Katolik.

Kualitas Marek dalam dunia sastra terlihat jelas dalam usahanya memadukan beberapa karakter berbeda yang terwujud dalam kepribadian Mary, seorang perempuan tangguh yang menarik dan berbeda dari perempuan lainnya. Dalam novel ini, Marek mencoba memberikan suatu cara pandang baru tentang perempuan dan perjuangannya dalam menghadapi berbagai persoalan hidup yang dialaminya. Perpaduan imajinasi dan kebenaran faktual yang disajikan Marek dalam novel ini melahirkan sosok Mary yang berbeda, Mary yang lahir dari pemikirannya sendiri.

Dalam tulisan ini penulis mendalami citra perempuan ideal yang dikaji Marek Halter melalui novelnya “Mary of Nazareth” dalam relasinya dengan diskusi teologi feminis tentang Maria. Mary, dalam novel Marek halter dan Maria Bunda Yesus yang dikaji dalam diksusi teologi feminis dapat menjadi model citra perempuan ideal yang dapat menginspirasi kaum perempuan terutama kaum perempuan dalam Gereja Katolik yang sungguh mengimani Maria, Bunda Yesus.

Penulis menyadari, untuk memahami dan mendalami keseluruhan isi novel dalam relasinya dengan diskusi teologi feminis tentang Maria bukanlah satu hal yang mudah. Penulis membutuhkan berbagai pihak untuk membantu mengolah seluruh data dan menyelesaikan karya ilmiah ini. Untuk itu, pada tempat yang pertama dengan rendah hati penulis haturkan terima kasih dan syukur berlimpah kepada Tuhan Yang Mahakuasa atas penyelenggaraan-Nya dalam proses penyelesaian tulisan ini. Penulis juga menyampaikan limpah terima kasih kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam proses pengerjaan tesis ini.

Penulis menyampaikan terima kasih kepada Sekolah Tinggi Filsafat Katolik Ledalero yang telah mendukung penulis dengan menyediakan segala fasilitas yang dibutuhkan sehingga tulisan ini bisa diselesaikan. Penulis juga menyampaikan limpah terima kasih kepada Pater Yohanes Orong, S.Fil, M.Pd, dan Pater Dr. Georg Kirchberger yang dalam kesibukan mengerjakan tugas-tugasnya masih meluangkan waktunya serta dengan sabar dan teliti membimbing penulis dalam menyelesaikan tulisan ini. Penulis juga menyampaikan limpah terima kasih kepada Pater Dr. Puplius Meinrad Buru yang telah bersedia menjadi penguji terhadap Tesis ini. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada Pater Petrus Cristologus Dhogo, S.Fil, M.Th., Lic. yang telah bersedia menjadi moderator dan memperlancar proses pengujian tesis ini.

Singkatnya penulis menyampaikan terima kasih kepada Opa dan Oma, Bapak Theodorus Once dan Mama Alexia Gulo yang mencintai tanpa batas, Adik Antonia Noeng, Marzelino Alezandro, dan Konradus Aditus, yang setia memberikan dukungan tanpa henti. Terima kasih yang sama penulis sampaikan kepada Kakak Jimmy F. L. Alvares Roga, S.Fil, M.Th, Kakak Eusabia Liansiani Ledor dan Alvares Crew (Viny Ema) yang memberikan dukungan bagi penulis

untuk setia belajar mencintai mimpi. Terima kasih yang sama penulis sampaikan juga kepada kakak, adik dan teman seangkatan, yang selalu setia memberikan dukungan bagi penulis dalam menyelesaikan tulisan ini, juga kepada para sahabat (Claudya Vravilyn, Ina Akoit, Marlen Lusi, Frano Kleden dan Yoko Jr.) yang selalu menjadi motivator terhebat dan semua kenalan yang senantiasa mendukung dan mendampingi penulis lewat doa, cinta dan perhatian dalam menyelesaikan karya ilmiah ini.

Penulis juga menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari apa yang dikatakan sempurna. Oleh karena itu dengan rendah hati, penulis menanti kritik, saran dan masukan dari berbagai pihak untuk membenahi dan memperkaya tulisan ini.

STFK Ledalero, 22 April 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yhwa', with a small arrow pointing to the right below the name.

Penulis

ABSTRAK

Yulia Kristina Aron. *Citra Perempuan Ideal dalam Novel Mary Of Nazareth Karya Marek Halter dalam Relasinya dengan Diskusi Teologi Feminis tentang Maria dan Inspirasinya Bagi Kaum Perempuan dalam Gereja Katolik*. Tesis. Program Pascasarjana, Program Studi Teologi dengan Pendekatan Kontekstual.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan inspirasi citra perempuan ideal dalam novel “Mary of Nazareth” karya Marek Halter dalam relasinya dengan diskusi teologi feminis tentang Maria terhadap kaum perempuan dalam Gereja Katolik.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskripsi isi (content analysis). Data penelitian ini adalah totalitas kajian, yaitu informasi lengkap tentang citra perempuan ideal dalam novel “Mary of Nazareth” karya Marek Halter dalam relasinya dengan diskusi teologi feminis tentang Maria dan inspirasinya bagi kaum perempuan dalam Gereja Katolik. Data ini berwujud kata, frasa, kalimat dan wacana. Sumber data primer penelitian ini ialah novel Mary of Nazareth karya Marek Halter. Sumber data sekunder ialah buku, dokumen, jurnal yang berbicara tentang teologi feminis dan kaum perempuan dalam Gereja Katolik.

Adapun asumsi penelitian ini adalah novel “Mary of Nazareth” yang menampilkan sosok Mary sebagai tokoh perempuan revolusioner dan Maria dalam pandangan teologi feminis dapat memberikan inspirasi bagi kaum perempuan dalam Gereja Katolik. Kedua perempuan ini menjadi contoh perempuan ideal bagi kaum perempuan yang terbelenggu dalam budaya patriarkat.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan, Mary, model perempuan ideal yang digambarkan Marek Halter dalam novel “Mary of Nazareth” dan Maria, Bunda Yesus yang dikaji dalam teologi feminis memberikan inspirasi terhadap kaum perempuan dalam Gereja Katolik. Tiga sikap hidup dari dua tokoh ini yang dapat menginspirasi kaum perempuan dalam Gereja Katolik yakni *pertama*, Mary dan Maria adalah perempuan revolusioner yang berjuang demi keadilan, dan melawan tradisi patriarkat yang mendiskriminasi kaum perempuan *Kedua*, Mary dan Maria adalah perempuan yang teguh percaya pada Allah dalam segala perjuangan keadilan. *Ketiga*, Mary dan Maria adalah contoh perempuan ideal yang bebas menentukan pilihan hidup dan bertanggung jawab terhadap berbagai konsekuensi dari pilihan itu.

Kata Kunci : citra perempuan, novel, teologi feminis, Maria, inspirasi, kaum perempuan, Gereja Katolik.

ABSTRACT

Yulia Kristina Aron. **The Image of an Ideal Woman in Marek Halter's Mary Of Nazareth Novel in Its Relation to Feminist Theology Discussions about Mary (Maria) and her Inspiration for Women in the Catholic Church.** Thesis. Graduate Program, Theology Study Program with Contextual Approach.

This study aims to understand and describe the inspiration for the image of the ideal woman in the novel "Mary of Nazareth" by Marek Halter in relation to the discussion of feminist theology about Maria towards women in the Catholic Church.

This type of research is qualitative research with a content analysis method. The data of this research is the totality of the study, which is complete information about the image of the ideal woman in the novel "Mary of Nazareth" by Marek Halter in relation to the discussion of feminist theology about Mary and her inspiration for women in the Catholic Church. These data are in the form of words, phrases, sentences, and discourses. The primary data source of this research is the novel Mary of Nazareth by Marek Halter. Secondary data sources are books, documents, journals that talk about feminist theology and women in the Catholic Church.

This research brings out an assumption that the figure of Mary as a revolutionary female figure in the novel "Mary of Nazareth" and Maria in the view of feminist theology can inspire the women in the Catholic Church. These two women are the ideal examples of the women who are shackled in patriarch culture.

Based on the results of the study, it can be concluded that Mary, the ideal female model described by Marek Halter in the novel "Mary of Nazareth" and Maria, the Mother of Jesus studied in feminist theology, inspire women in the Catholic Church. The three attitudes of life from these two figures that can inspire women in the Catholic Church are *first*, Mary and Maria are the revolutionary women who fight for justice, and against patriarchal traditions that discriminate against women. *Second*, Mary and Maria are the women who firmly believe in God in their life for all their struggles for justice. *Third*, Mary and Maria are the ideal examples of women who are free to make life choices and are responsible for the consequences of those choices.

Keywords: the image of woman, novel, feminist theology, Maria, inspiration, women, the Catholic Church.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penulisan	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penulisan	7
1.4 Metode Penulisan	7
1.5 Asumsi	7
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II UNSUR EKSTRINSIK DAN INTRINSIK NOVEL <i>MARY OF NAZARETH</i> KARYA MAREK HALTER	10
2.1 Pengantar	10
2.2 Biografi Singkat dan Karya-karya Marek Halter	10
2.2.1 Biografi	10
2.2.2 Karya-karya dan Penghargaan	11
2.3 Novel <i>Mary Of Nazareth</i> : Uraian Sastra	11
2.3.1 Struktur Narasi	11
2.3.1.1 <i>Prolog</i>	11
2.3.1.2 Bagian Satu: <i>Tahun ke-6 Sebelum Masehi</i>	12
2.3.1.3 Bagian Dua: <i>Pilihan Damas</i>	15
2.3.1.4 <i>Kabar Gembira dari Maria</i>	16
2.3.2 Unsur Ekstrinsik	18
2.3.3 Unsur Instrinsik	20
2.3.3.1 Penokohan	20
2.3.3.1.1 Mary d'Nazareth	21
2.3.3.1.2 Barabas	26
2.3.3.1.3 Joachim	26
2.3.3.1.4 Josep d'Arimatea	26
2.3.3.2 Alur Cerita	28
2.3.3.3 <i>Point of view</i>	30
2.3.3.4 Latar atau <i>Setting</i>	31
2.3.3.5 Sinopsis	32
2.4 Kesimpulan	41
BAB III MARIA DALAM PANDANGAN GEREJA KATOLIK DAN DALAM DISKUSI TEOLOGI FEMINIS	43
3.1 Pengantar	43
3.2 Maria dalam Pandangan Gereja Katolik	44
3.2.1 Maria dalam Kitab Suci	45
3.2.2 Maria Hawa Baru	48
3.2.3 Maria Tetap Perawan	49

3.2.4 Maria, Bunda Allah	50
3.3 Maria dalam Devosi Tradisional	51
3.4 Teologi Feminis	53
3.4.1 Apa itu Teologi Feminis?	54
3.4.2 Latar Belakang Lahirnya Teologi Feminis	56
3.4.3 Penolakan Atas Teologi Tradisional	57
3.4.4 Metode Teologi Feminis	59
3.4.5 Model-Model Utama Teologi Feminis	61
3.5 Maria dalam Perspektif Teologi Feminis	62
3.6 Kesimpulan	69
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	71
4.1 Pengantar	71
4.2 Masalah Kaum Perempuan	71
4.3 Menemukan Citra Perempuan Ideal: Refleksi Teologis dalam Perbandingan antara Novel Mary of Nazareth dan Diskusi Teologi Feminis tentang Maria	78
4.3.1 Perempuan Revolusioner	79
4.3.1.1 Perjuangan Demi Keadilan	82
4.3.1.2 Perjuangan Melawan Tradisi	86
4.3.1.3 Keyakinan dan Pandangan Mary tentang “Perubahan”	92
4.3.2 Bertanggung jawab atas pilihan bebasnya	97
4.3.3 Keteguhan Iman yang Menyelamatkan	100
4.3.4 Pribadi Bebas dan Bertanggung Jawab	104
4.4 Maria: Bebas dan Sadar menjadi Perempuan Bermartabat	109
4.6 Inspirasinya Bagi Kaum Perempuan	113
4.7 Kesimpulan	116
BAB V PENUTUP	119
5.1 Kesimpulan	119
5.2 Saran	124